

**173. Kunst Auktion**  
am 05.09.2009, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 01.09.2009 bis 04.09.2009 jeweils  
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 115  
Johannes Holst (1880 - 1965) - Öl auf Leinwand / Holzplatte,  
"Viermastbark Passat"

**INHALTSVERZEICHNIS**

Graphik	1 - 79	83 Objekte
Gemälde	80 - 299	237 Objekte
Bronzen	300 - 319	22 Objekte
Kleinkunst	320 - 447	129 Objekte
Textilien	466 - 471	6 Objekte
Asiatika	474 - 500	27 Objekte
Porzellan	501 - 699	221 Objekte
Schmuck	700 - 794	95 Objekte
Glas	795 - 930	135 Objekte
	815 - 1035	2 Objekte
Silber	960 - 1057	97 Objekte
Möbel	1070 - 1138	70 Objekte
Spiegel	1139 - 1139	1 Objekte
Lampen	1140 - 1177	39 Objekte
Uhren	1178 - 1187	10 Objekte
Bücher	1188 - 1210	23 Objekte
Teppiche	1211 - 1235	25 Objekte
Zinn	1236 - 1237	2 Objekte
Künstlerindex		

## Graphik

- 1 Salvador Dalí (1904 - 1989) - handcolorierte Original Kaltnadelradierung mit Heliogravur auf Arches,... 450,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Dali", Auflage: römisch numeriert LXIX / LXX (69/70), Werkverz.-Nr. 119 e) Prestel "Dali Catalogue Raisonné", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 60cm x 49,5cm, Blattmaße: 76cm x 57cm, Gesamtmaße: 102cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Original Farblithographie auf Bütten, "S.N.C.F., 1969 / Alpes" 450,00 EUR**  
bleistiftsigniert "Dali", Auflage: 255 / 300, siehe WVZ Nr. 1225 a) "Dali Das druckgraphische Werk II, Prestel", WUCUA Draeger/Matthieu, guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 94cm x 62,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - Kunstdruck mit Folienprägung, "Save the Rainforest survi... 280,00 EUR**  
gedruckt bei Gruener-Janura, Glarus (Schweiz), sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout gerahmt, Maße der Darstellung: 76cm x 58cm, Gesamtmaße: 111cm x 92cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Tom Hops (1906 - 1976) - Original Farblithographie, "Hamburger Hafen" 50,00 EUR**  
bleistiftsigniert "Tom Hops", an den Rändern Knickspuren - ungerahmt, Gesamtmaße: 49cm x 86cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Javacheff Christo (1935 - ?) - Farbiger Offsetdruck, "Verhüllter Reichstag" 100,00 EUR**  
im Druck signiert, datiert und betitelt "Christo 1984", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb.: 70cm x 59cm, Gesamtmaße: 84cm x 73cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Jens Andersen Søndergaard (1895 - 1957) - Original Farblithographie, "Strandvergnügen" 180,00 EUR**  
im Stein und bleistiftsigniert und datiert "Jens S. (19)53 / Probedruck Jens Søndergaard (19)53", Auflage: 1/10, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 56cm x 73cm, Gesamtmaße: 76cm x 94cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Henri Matisse (1869 - 1954) - Lithographie um 1982, "Femme couchée" 220,00 EUR**  
Edition: CME Carlo Monteverdi, Turin (Italien), im Stein signiert und unten links mit Bleistift nummeriert, Auflage: 603/888, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 49cm x 67cm, Gesamtmaße: 78cm x 98cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Gerhard Richter (1932 - ?) - farbige Granolithographie, "Rosen", 1994 400,00 EUR**  
Werkverzeichnis Nr. 799/2, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstrahlung, Maße der Abbildung: 46cm x 50cm, Gesamtmaße: 81cm x 85cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 9 Friedrich Meckseper (1936 - ?) - Original Farblithographie, "Stilleben" und das vom Künstler mit Ble... 190,00 EUR**  
bleistiftsigniert "Meckseper", im Stein signiert und datiert "Meckseper (19)67" und bezeichnet "Matthieu fecit Fr. Meckseper pinxit", Buch: mit dem vollständigen Verzeichnis der Collagen und Montagen von 1959-1978 von Hans Joachim Hower, Hamburg, Verlag Galerie Peerlings, Krefeld, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit grünem Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 40cm x 54cm, Gesamtmaße: 64cm x 77cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Jörg Immendorff (1945 - 2007) - farbiger Offsetdruck von 1991, "Auf die kleine Reise gehen" 280,00 EUR**  
siehe Werkverz.-Nr. 1991.8.2 "Immendorff Das Grafische Werk", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Weißgoldleiste gerahmt, Bildmaße: 59,4cm x 42cm, Gesamtmaße: 92cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Fritz Winter (1905 - 1976) - Original Farblithographie auf Bütten, "Abstrakte Komposition" 800,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Winter 76", Auflage: 11/100, links mit Trockenstempel: "Handlithographie H. Bauer", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 68cm x 49cm, Gesamtmaße: 96cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 John Levée (1924 - ?) - Original Farblithographie, "Ohne Titel" 100,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Levée", Auflage: 44/120, mit Trockenstempel "Oeuvre Gravée", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 49cm x 65cm, Gesamtmaße: 66cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 13 John Levée (1924 - ?) - Original Farblithographie, "Ohne Titel" 100,00 EUR**  
unten links bleistiftsigniert "Levée", Auflage: 32/120, mit Trockenstempel "Oeuvre Gravée", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 49cm x 65cm, Gesamtmaße: 66cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 14 Peter Krawagna (1937 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten von 1993, "Ohne Titel" 120,00 EUR**  
bleistiftsigniert und datiert "P. Krawagner 93", Auflage: 1/20, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 18cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 15 Nach Dorothea Maetzel-Johannsen (1886 - 1930) - Radierung, "Zwei Frauenakte" 280,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 27,5cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 69cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Nach Dorothea Maetzel-Johannsen (1886 - 1930) - Radierung, "Mutter mit lesendem Mädchen" 280,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 27,5cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 69cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Schelte Adams Bolswert (um 1586 - 1659) - Kupferstich nach einem Gemälde von Peter Paul Rubens, "Der.120,00 EUR**  
in der Platte bezeichnet "P.P. Rubens pinxit S. à Bolswert sculpsit / Gillis, Hendricx excud. Antuerpiae (Antwerpen)", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (etwas bestoßen), Plattenmaße: 44cm x 62cm, Gesamtmaße: 68cm x 84cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 18 Graham Clarke (1941 - ?) - 4 Original Aquatintaradierungen, "Englische Pub's" 100,00 EUR**  
alle bleistiftsigniert, numeriert und betitelt "Graham Clarke", Auflage: 218, 221, 227 und 487/500, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 14cm x 17cm, Gesamtmaße: 29cm x 34cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 François Boucher (1703 - 1770) - Farbschabkunstblatt, "Francois Boucher - Diane sortant du bain" 70,00 EUR**  
auf der Platte signiert bezeichnet "Boucher", stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 28cm x 35cm, Gesamtmaße: 54cm x 64cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806) - Farbschabkunstblatt, "Heimliche Liebschaft" 200,00 EUR**  
unten links mit Bleistift bezeichnet "Fragonard", altersbedingte Bräunung des Papiers, an den Rändern stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Maße der Abbildung: 36cm x 46cm, Gesamtmaße: 58cm x 67cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 Albrecht Bruck (1874 - 1964) - Originalradierung, "Reimersfleet in Hamburg" 100,00 EUR**  
unten links in der Platte signiert und betitelt "A. Bruck Originalradierung", mittig "A. Bruck 6.06", Commeter'sche Kunsthandlung Hamburg 1906, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Plattenmaße: 38cm x 54cm, Gesamtmaße: 65cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Original Lithographie, "Gehöft mit Bäuerin" 0,00 EUR**  
unten links mit Bleistift handsigniert "A. Eckener", Auflage: 7/20, unten rechts im Stein monogrammiert und datiert "AE (19)29", verso betitelt "Fuhs am Holm", etwas stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 18cm x 25cm, Gesamtmaße: 28cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Original Radierung, "Eiderstädter Bauer" 85,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "A. Eckener", unten links in der Platte signiert und datiert "A. Eckener 1910", leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 32cm, Gesamtmaße: 35cm x 45cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 Prof. Karl Bauer (1868 - 1942) - Original Kaltnadelradierung auf Bütten, "Porträt von Johann Wolfgan... 45,00 EUR**  
bleistiftsigniert "Karl Bauer", Auflage: 8/50, stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 31cm x 24cm, Gesamtmaße: 51cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 25 1 Paar Darstellungen - "Portraits von Generalfeldmarschall Helmuth Karl Bernhard Graf von Moltke und..." 20,00 EUR**  
Photographische Gesellschaft in Berlin - druckgraphisch bezeichnet, hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 41cm x 31cm
- 26 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Original Radierung, "Innenkoog in Schleswig-Holstein" 120,00 EUR**  
unten links in der Platte signiert und datiert "A. Eckener 1914", leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 33cm x 43cm, Gesamtmaße: 54cm x 62cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 27 Ingwer Paulsen (1883 - 1943) - Original Radierung auf Bütten, "Winter in der Marsch" 50,00 EUR**  
unten links mit Bleistift signiert "Originalradierung von Ingwer Paulsen", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abbildung: 17cm x 22cm, Gesamtmaße: 30cm x 33cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Eberhard Viegener (1890 - 1967) - Original Holzschnitt, "Simson" 100,00 EUR**  
verso druckgraphisch bezeichnet "Eberhard Viegener: Simson Holzschnitt", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 27cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 Prof. Ernst Fuchs (1930 - ?) - Original Farbradierung (Strichätzung) von 1976, "Bachnymphe" 120,00 EUR**  
mit Bleistift handsigniert und numeriert "Ernst Fuchs", "Nr. 91/120", siehe WVZ Nr. 261 R.P. Hartmann "Ernst Fuchs Das Graphische Werk 1967-1980", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 19,2cm x 16,7cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 32cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 Giovanni de Angelis (1938 - ?) - Original Farblithographie, "Himmelsreiter" 75,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "G. de Angelis", Auflage: P.A. (Probeabzug), guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit blauem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 17cm x 23cm, Gesamtmaße: 42cm x 47cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Klaus Fußmann (1938 - ?) - Farblinolschnitt, "Sonnenuntergang an der Ostsee" 300,00 EUR**  
signiert und undeutlich datiert "Klaus Fußmann", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 14cm x 24cm, Gesamtmaße: 53cm x 44cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Original Farb-Serigraphie auf Velin, "Etoiles Célestes / Phönix" 400,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Vasarely", Auflage: 8/99, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 63cm x 58cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 33 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Originalradierung, "Schreibender Mann am Tisch sitzend mit Regenschirm" 80,00 EUR**  
in der Platte signiert und betitelt "Friedr. Schaper (19)27", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 8,5cm x 12cm, Gesamtmaße: 64cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 34 1 Paar colorierte Kupferstiche aus James C. Prichard's "The Natural History of Man" - "Kamtschadale ..." 150,00 EUR**  
druckgraphisch bezeichnet, verlegt bei Hippolyte Balliere, London 1842, beschnitten - Berliner Leiste, Bildmaße: 15cm x 18cm, Gesamtmaße: 20cm x 19cm
- 35 Ralph Penz (1954 - ?) - Original Holzschnitt, "Haus-Graseweg" 0,00 EUR**  
Auflage: 12/20, bleistiftsigniert und datiert "R. Penz 1986", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 54cm x 38cm, Gesamtmaße: 70cm x 53cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 36 Ralph Penz (1954 - ?) - 1 Paar colorierte Radierungen, "Schloßberg No.4 / Ramische Str. No.9" 80,00 EUR**  
bleistiftsigniert und datiert "R. Penz 1992/93" und in der Platte beschrieben, datiert und monogrammiert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße ca.: 29cm x 34cm, Gesamtmaße ca.: 43cm x 46cm und 45cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 37 Ralph Penz (1954 - ?) - Original Aquatintaradierung, "Abriß III" 40,00 EUR**  
EA-Blatt, bleistiftsigniert und datiert "R. Penz 1988/89", in der Platte datiert und monogrammiert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35cm x 31cm, Gesamtmaße ca.: 55cm x 47cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Büttenkarton um 1980, "Hahn" 150,00 EUR**  
im Stein signiert, unten links mit Bleistift nummeriert, Auflage: 55/500, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in goldfarbener Kunstrahlung, Bildmaße: 22cm x 22cm, Gesamtmaße: 55cm x 55cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Stilleben mit Kastanie" 150,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "H.J.", im Stein betitelt und datiert "Herbstlichen Morgenstern..10.8.79", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 19cm x 19cm, Gesamtmaße: 49cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39.1 Karl Schmidt-Rottluff (1884 - 1976) - Holzschnitt auf beigem Maschinenbütten, posthumer Abzug, "Kopf" 240,00 EUR**  
unsigniert und nicht nummeriert, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Silberschnitt-Passepartout in silberfarbener Kunstrahlung, Bildmaße: 24cm x 29cm, Gesamtmaße: 53cm x 59cm. Angaben zum Original: WVZ-Nr.: Schapire H 189 / Sohn HDO 12001-1 / Davis-Riffkind 2552, erschienen in "Genius, I. Jahrgang, 1. Buch, München 1919"  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39.2 Honoré Daumier (1808 - 1879) - 4 Original Lithographien, "Die Witwe / Der Schausteller / Der Hundefä..." 200,00 EUR**  
alle unten links im Stein monogrammiert oder signiert, aus den Zeitungen "La Caricature" und "Le Charivari", hinter Glas mit hellgrünem Passepartout Goldgerahmt (1 Glas ist beschädigt, 3 Rahmen sind bestoßen), Maße der Abbildung ca.: 24cm x 18cm, Gesamtmaße: 33cm x 27cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39.3 Edward Algernoon Stuart Douglas (um 1860 - um 1918) - 1 Paar Original Farbradierungen, "Kutschfahrten" 30,00 EUR**  
in der Platte signiert "E.A.S. Douglas", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Bildmaße: 10,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 23cm x 29cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39.4 Johann Benjamin Glassbach (1757 - ?) - Original Kupferstich, "Der Frühling" 0,00 EUR**  
in der Platte bezeichnet "gezeichnet von J.M. Moreau gestochen von B. Glassbach fürs hist. Fortef. 1786", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 16cm x 11cm, Gesamtmaße: 31cm x 25cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 40 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Flasche mit Mohnblüten" 180,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "H.J.", im Stein monogrammiert und datiert "29.6.(19)72", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 28cm x 18cm, Gesamtmaße: 58cm x 51,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Georges Braque (1882 - 1963), Farblithographie auf Bütten - "Normandie" 160,00 EUR**  
im Stein signiert, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 22cm x 36cm, Gesamtmaße: 53cm x 67cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Alois Janak (1924 - ?) - Serie von 6 Original Aquatintaradierungen aus dem Zyklus Matchball, "Tennis" 200,00 EUR**  
alle bleistiftsigniert, nummeriert und datiert "Janak (19)91", Auflage: 36/200, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 12,5cm x 9,5cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Friedrich Ahlers-Hestermann (1883 - 1973) - Original Lithographie, "Lesende" 80,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Ahlers-Hestermann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit rotem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Friedrich Ahlers-Hestermann (1883 - 1973) - Original Lithographie, "An der Außenalster" 80,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Ahlers-Hestermann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit rotem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 42cm x 32cm, Gesamtmaße: 61cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 45 Aquatintaradierung nach einem Gemälde von Edward Algernoon Stuart Douglas (um 1860 - um 1918), "Hortensien"** **100,00 EUR**  
auf der Platte bezeichnet "painted by E.A.S. Douglas / engraved by C.R. Stock", verlegt in London 1889, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 23cm x 65cm, Gesamtmaße: 40cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 Colorierte Lithographie mit Fotoausschnitt von "Johann Heinrich v. Borstel - Leibgardist des Husaren..."** **80,00 EUR**  
sign. "T.H. von Borstel", beschriftet "5 Esc.: Leibgarde Husaren Regt.: (Potsdam) 1899-1902", Originalzustand, hinter Glas gerahmt mit Passepartout (leicht stockfleckig), Bildmaße: 45cm x 37cm, Gesamtmaße: 71cm x 60cm
- 47 Erinnerungsbild mit 6 großen ovalen Fotos v. "4`ten Companie, Schleswig Holstein Inf. Regiment No.16..."** **70,00 EUR**  
betitelt "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit 1900/02", 1 Foto der Kaserne und 1 Foto v. Heinrich v. Borstel und Kameraden, hinter Glas gerahmt, Passepartout mit Eichenlaub bedruckt, Gesamtmaße: 78,5cm x 66cm
- 48 Gerhard Justus Arenhold (? - 1775) - colorierte Landkarte - Kupferstich um 1720, "Episcopatus Hildesheimensis"** **85,00 EUR**  
"nec non vicinorum statuum delineatio geographica", rechts unten allegorische Titeltartusche, sowie im Unterrand ein Plan u. eine Gesamtansicht von Hildesheim, die Legende rechts oben, verlegt bei J.B. Homann, Farben etwas blass in der Kartusche schwach, Mittelfalte - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 54cm x 59cm, Gesamtmaße: 56cm x 61,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 49 Johann Baptista Homann (1664 - 1724) - colorierte Kupferkarte, "Pars Vederoviae"** **75,00 EUR**  
auf der Platte bezeichnet J. B. Homann, unten rechts kl. Ansichten von Bad Schwalbach u. dem Sauerbrunnen, leicht stockfleckig, mit Mittelfalte - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 47cm x 56cm, Gesamtmaße: 65cm x 72cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Johann Janssonius (1588 - 1664) - colorierte Kupferkarte, "Emporium Hamburgum"** **120,00 EUR**  
Darstellung der Elbe von Hamburg bis zur Mündung in 2 nebeneinander angeordneten Karten auf einem Blatt, Mittelfalten, zeitgemäßer Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt (bestoßen), Maße der Platte ca.: 19cm x 104cm, Gesamtmaße: 38cm x 123cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Nach Georg Balthasar Probst (1732 - 1801) - colorierte Panoramakarte von Hamburg, "Vedoute"** **90,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Bildmaße: 37cm x 94cm, Gesamtmaße: 54cm x 111cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Richard Eggers (1905 - 1995) - 3 Linolschnitte, "Kähne im Siel, Borsteler Mühle, Estebürge"** **80,00 EUR**  
bleistiftsigniert und datiert "Eggers (19)55, 58, 64", Handabzug, Gebrauchsspuren - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 48cm x 33cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 53 4 Original Aquatintaradierungen - "Auf Bornholm / Auf Sylt / Malven / Stilleben"** **60,00 EUR**  
alle bleistiftsigniert und teilweise betitelt und datiert "Marion 1985", Auflage: 3x EA (Epreuve d'Artiste) und 1/10, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße ca.: 31cm x 41cm
- 54 Scherenschnitt, unten rechts signiert und datiert "Leni Bosch 1939" - "Edgar - Springreiter"** **0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 9cm x 9cm, Gesamtmaße: 22cm x 19cm
- 55 Lithographie, im Stein unten rechts monogrammiert "R.S." - "Geige spielender junger Mann am Brunnen"** **0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 24cm x 15cm, Gesamtmaße: 36cm x 29cm
- 56 Hermann Thiele (1867 - 1956) - Original Radierung, "Bäume unter Wolkenhimmel"** **35,00 EUR**  
bleistiftsigniert und betitelt "Ziehende Wolken / Herm. Thiele", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 11cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 20cm x 26,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 57 Original Radierung, bleistiftsigniert und betitelt "Stade / de Berg" - "Ansicht von Stader Hafen"** **0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 19cm x 15cm, Gesamtmaße: 34cm x 28cm

## Graphik

- 58 Graphik mit weißer Tusche erhöht - "Damenporträt" 45,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas oval gerahmt, Gesamtmaße: 36cm x 31cm
- 59 Robert Havell Junior (19. Jahrhundert) - 3 Aquatintaradierungen, "Phasant shooting / wild duck shoo... 90,00 EUR**  
auf der Platte bezeichnet "engraved by R. Havell Jun.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Mahagonirahmung, Bildmaße: 21cm x 31cm, Gesamtmaße: 41cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 60 Horst Janssen (1929 - 1995) - Offsetlithographie, "Dornbusch Verlag Hamburg / Phylis" 0,00 EUR**  
bleistiftmonogrammiert "H.J.", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 59cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 61 Heinz Mülling (1920 - ?) - Original Farbholzschnitt, "San Remo" 40,00 EUR**  
bleistiftsigniert und betitelt "Mülling", Auflage: 8/58, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 25cm x 34cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 62 Heinz Mülling (1920 - ?) - Original Farbholzschnitt, "Sommer" 40,00 EUR**  
bleistiftsigniert und betitelt "Mülling", Auflage: 64/80, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 22cm, Gesamtmaße: 47cm x 36cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 63 Georg Sluytermann von Langeweyde (1903 - 1978) - Original Lithographie, "Wandervogel" 40,00 EUR**  
bleistiftsigniert "Georg Sluytermann von Langeweyde", Auflage: 115/115, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 48cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 64 Georg Sluytermann von Langeweyde (1903 - 1978) - 5 verschiedene Original Lithographien (Handabzug), ...200,00 EUR**  
alle bleistiftsigniert "Georg Sluytermann von Langeweyde", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, von ca. 47cm x 37cm bis 57cm x 44cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 65 Karl Otto Götz und Rissa, signiertes Ausstellungsplakat von 1994 - "Meditation und Handlung" 50,00 EUR**  
Ausstellung: "Karl Otto Götz Meditation und Handlung Malerei des Informel Galerei Mennonitenkirche Neuwied, 1994", mit Bleistift handsigniert "K.O. Götz", gedruckt bei Raiffeisendruckerei Neuwied, am unteren Rand Knickspuren - ungerahmt, Maße der Darstellung: 47cm x 61cm, Blattmaße: 60cm x 64cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Karl Otto Götz und Rissa, signiertes Ausstellungsplakat von 1996 - "Bioso" 50,00 EUR**  
mit Filzstift handsigniert "K.O. Götz", guter Zustand - ungerahmt, Maße der Darstellung: 54cm x 46cm, Blattmaße: 72cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 67 Andy Warhol (1928 - 1987) - Kunstdruck als Plakat, "The Tate Gallery 17 February-28 March 1971 Warhol" 0,00 EUR**  
druckgraphisch bezeichnet: Marilyn Monroe 1964, am den Ecken beschädigt, geknickt - ungerahmt, Gesamtmaße: 76cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 68 Stefan Szczesny (1951 - ?) - Farblithographie als Plakat, "Szczesny 7.8.-12.9.82 Brusberg-Hannover" 50,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert, numeriert und datiert "Szczesny 82, Auflage: 43/111, am linken Rand drei kleine Einrisse - ungerahmt, Gesamtmaße: 85cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 69 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Original Aquatintaradierung auf Bütten, "Aus der Serie 347 Graphiken/ ... 2.500,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Picasso", Auflage: 38/50, oben rechts in der Platte spiegelverkehrt datiert "26.7.68 V", Bloch Nr. 1672, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 14,7cm x 20,8cm, Blattmaße: 28,5cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Original Aquatintaradierung auf Bütten, "Aus der Serie 347 Graphiken" 2.500,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Picasso", Auflage: 38/50, oben rechts in der Platte spiegelverkehrt datiert "3.7.68 I", Bloch Nr. 1678, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 14,7cm x 20,8cm, Blattmaße: 28,5cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 71 Joseph Beuys (1921 - 1986) - Farblithographie als Plakat, "Axel Hinrich Murken - Joseph Beuys und di... 150,00 EUR**  
unten mittig bleistiftsigniert "Joseph Beuys", F. Copenrath Verlag, Münster, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 40,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 72 Horst Janssen (1929 - 1995) - Offsetlithographie, "Jens Peter Jacobsen" 25,00 EUR**  
mit Bleistift monogrammiert "H.J.", leicht verschmutzt - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 42cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 73 Ernst Oldenburg (1914 - 1992) - Original Linolschnitt in schwarz mit weißer Gouache auf braunem Papi... 100,00 EUR**  
unten links mit Bleistift handsigniert und datiert "Oldenburg (19)75" und rechts bezeichnet "Handabzug", Provenienz: Sammlung Klingsporn, bestätigt durch das Ernst-Oldenburg-Museum und Karola Ramas-Oldenburg, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Maße der Darstellung ca.: 50cm x 32cm, Gesamtmaße: 75cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 74 Ernst Oldenburg (1914 - 1992) - Original Linolschnitt in schwarz auf braunem Papier von 1975, "Hocke... 100,00 EUR**  
unten links mit Bleistift handsigniert und datiert "Oldenburg (19)75" und bezeichnet "Handabzug", Provenienz: Sammlung Klingsporn, bestätigt durch das Ernst-Oldenburg-Museum und Karola Ramas-Oldenburg, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und Passepartout gerahmt, Maße der Darstellung ca.: 50cm x 34cm, Gesamtmaße: 75cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Claus Wallner (1926 - 1979) - Original Lithographie von 1962, "Fontana di Tritone" 0,00 EUR**  
Darstellung des Brunnen Tritone in Rom in der Piazza Barberini, unten rechts mit Bleistift handsigniert "Wallner", Ausgabe der Griffelkunst Hamburg (Wahl 148, III. Quartal 1962), Wasserzeichen (Griffelkunst) im Papier, vergleiche ähnliche Arbeit in "50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung, Seite 110", anbei farbiger Kunstdruck (Boote in Worpsswede), rechte obere und linke untere Ecke kleiner Einriß an der Kante des Blattes außerhalb der Darstellung leichte, altersbedingte Bräunung des Papiers, ansonsten guter Erhaltungszustand, ungerahmt und unbeschnitten, Maße der Darstellung ca.: 45cm x 34cm, Blattmaße: 64cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck auf Bütten, "Flugzeug" 25,00 EUR**  
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)69", Auflage: 27/100, in der Mitte etwas geknickt - ungerahmt, Maße der Darstellung: 49,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Leo Houlberg (1896 - ?) - Original Farbradierung, "Häuser in Ribe" 0,00 EUR**  
unten rechts auf der Platte mit Bleistift bezeichnet "Orig. Radierung af Leo Houlberg", leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Plattenmaße: 22cm x 28cm, Gesamtmaße: 46cm x 53cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Original Farbradierung, unten rechts mit Bleistift signiert "Axel Hannerich" - "Stadtansicht in der ... 45,00 EUR**  
mit Bleistift numeriert "Nr. 23", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 32cm x 45cm, Gesamtmaße: 38cm x 72cm
- 79 Original Farbradierung auf braunem Papier, unten rechts undeutlich mit Bleistift signiert "Ospelt?" ... 45,00 EUR**  
guter Zustand - hinter Glas mit schwarzer Lackrahmung, Plattenmaße: 51cm x 50cm, Gesamtmaße: 65cm x 64cm

## Gemälde

- 80 Rudolf Büder (1920 - 2002) - Mischtechnik auf Papier, "FO-Serie" 200,00 EUR**  
unten links monogrammiert und datiert "R.B. 88", Sammlung Roger Schnapka, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit orangem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 61cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 Emil Maetzel (1877 - 1955) - Mischtechnik, "Paar am Strand" 650,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Maetzel", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28,5cm x 44cm, Gesamtmaße: 54cm x 69cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 Ger Boosten (1899 - ?) - Gouache auf Papier, "Het gesprek (Das Gespräch)" 450,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Ger Boosten 1975", verso signiert und bezeichnet "Ger Boosten Boschstraat 29 Maastricht Holland '4 Gesprek", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt mit der Original Künstlerleiste, Bildmaße: 67cm x 74cm, Gesamtmaße: 94cm x 93cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 83 Jordan Patrice (1944 - ?) - Mischtechnik, "Abstraktion" 250,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Patrice", verso alte Aufkleber von Arthur Lénars, Paris und Ketterer Stuttgart, Galerie Jacques Dubourg, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 49cm x 31cm, Gesamtmaße: 77cm x 58cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 Henry Mundy (1919 - ?) - Mischtechnik / Collage, "Plan B" 600,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Mundy", verso mehrere Ausstellungs-Aufkleber aus Londoner Galerien, Glas etwas beschädigt - hinter Glas gerahmt mit der Original Künstlerrahmung, Gesamtmaße: 69cm x 94cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 85 Emil Maetzel (1877 - 1955) - Aquarell, "Drei Jungen mit Staaken" 650,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Maetzel (19)49", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 29cm, Gesamtmaße: 76cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 86 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Aquarell, "Einsames Wrack" 50,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Kasten (19)40", links betitelt, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23cm x 29cm, Gesamtmaße: 39cm x 53cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Valentina Mikhailovna Elmanovitch (1922 - ?) - Öl auf Malkarton, "Pionierin" 120,00 EUR**  
verso in kyrillisch gestempelt, handsigniert, betitelt und datiert 1970, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 48,5cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 88 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Federzeichnung auf Papier, "Mann mit Vogel" 150,00 EUR**  
oben links monogrammiert "AG", am Rand leicht beschädigt - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 42cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 89 Lev Dyakonitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Kubistisches Stilleben mit Violine" 300,00 EUR**  
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "2005" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 55cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 90 Alexej Ivanovich Skvortsov (1916 - 2004) - Öl auf Malkarton, "Strandansicht vom Schwarzen Meer" 300,00 EUR**  
unten rechts kyrillisch signiert und datiert "Skvortsov (19)81", verso kyrillisch handsigniert, datiert und betitelt, gestempelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 91 Lev Dyakonitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Im Atelier - Kubistisches Stilleben" 300,00 EUR**  
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "1969" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 40cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 92 Lev Dyakonitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Kubistisches Stilleben mit roter Gitarre" 300,00 EUR**  
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "1979" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 45cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Lev Dyakonitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Porträt eines Clown" 300,00 EUR**  
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "2008" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 94 Ascan Lutteroth (1842 - 1923) - Öl auf Malkarton, "Bei Maloja (Schweiz)" 450,00 EUR**  
unten links betitelt und datiert "Blanca 5.8.(18)88", unten rechts handsigniert "A. Lutteroth", verso alter Aufkleber mit Titel, Datum und Nummer "bei Maloja 1887... Nr. 266", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 57cm, Gesamtmaße: 64cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Marie Dücker (1847 - ?) - Öl auf Malkarton, "Stilleben mit Schnepfen" 800,00 EUR**  
monogrammiert "MD", verso alter Aufkleber "Bliebernicht, M.", aus dem Künstlernachlass Eugen Dücker, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 44,5cm x 34cm, Gesamtmaße: 52cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Aquarell über Feder, "Die Überfahrt" 800,00 EUR**  
mit Bleistift datiert "1921", siehe Abb. 27 Erich Hartmann Künstlermonografie, Volker Heydorn, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 12cm x 10cm, Gesamtmaße: 24cm x 22cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Fritz (Friedrich Wilhelm) Schirmacher (1893 - 1948) - Öl auf Holz / Kopie nach einem Gemälde von Wi... 700,00 EUR**  
verso Stempel der Kunsthalle Hamburg und alter Aufkleber "Drei Frauen in der Kirche von Wilh. Leibl, Original in der Kunsthalle Hamburg, Kopiert 1926 von F. Schirmacher Hamburg", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 106cm x 73cm, Gesamtmaße: 123cm x 90cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 Niederländischer Marinemaler 1. Hälfte 19. Jahrhundert - Öl auf Leinwand, "Fischfang" 190,00 EUR**  
unsigniert, "Fischer auf ihren Kähnen und Ruderbooten auf hoher See", restauriert, kleine Farbabplazer - alte Goldrahmung, Bildmaße: 22cm x 27cm, Gesamtmaße: 26cm x 31cm
- 99 1 Paar Gemälde von C. Tillmetz (München, 19. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Junge in Kniebundhosen mit... 400,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und ortsbezeichnet "C. Tillmetz, München", guter Erhaltungszustand - Goldrahmung des 19. Jh. (bestoßen), Bildmaße: 16cm x 11,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 26cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Bleistift- und Kohlezeichnung - "Biedermeier Damenbrustbild mit Haube", 19. Jahrhundert 50,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Lackrahmung, Bildmaße: 17cm x 15cm, Gesamtmaße: 27cm x 25cm
- 101 Warwara Fedorowna Stepanowa (1894 - 1958) - Mischtechnik auf Papier, "Figuren" 15.000,00 EUR**  
unten rechts handsigniert mit dem Pseudonym der Künstlerin (Abkürzung ihres Vor- und Familiennamens) und datiert "Bapcm (19)20" (lat. Warst), Expertise von Mariya Valyaeva (Doktor der Kunstwissenschaft), Tretyakov-Galerie vorhanden, Original Zustand, am Rand mehrfach eingerissen - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout in alter Rahmung, Blattmaße: 38,5cm x 34cm, Gesamtmaße: 67cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Heidemaler um 1910/20 - Öl auf Leinwand / Malkarton, undeutlich unten rechts handsigniert "R. Brenz ... 220,00 EUR**  
verso mit Bleistift beschrieben, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 29cm x 47cm, Gesamtmaße: 46cm x 64cm
- 103 Düsseldorfer Schule 19. Jahrhundert - Öl auf Leinwand / Malkarton, unsigniert - "Schlittenfahrt", 19... 600,00 EUR**  
beschnitten, "Familie im Schlitten mit Pferdegespann im Gespräch mit einem Jäger in Winterlandschaft an einem Wasserloch", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 35cm x 47cm, Gesamtmaße: 51cm x 63cm

## Gemälde

**104 Künstler des 18./19. Jahrhundert - Öl auf Eichenholzschindel, "General Wallenstein und sein Hofastro... 250,00 EUR**

"Wallenstein im Gespräch mit seinem Hofastrologen Seni. Wallenstein ließ sich von Seni Tageshoroskope für seine Kriegszüge erstellen. Seni hält ein solches in seiner Hand. Auf dem Horoskop, unter einem unterteiltem Quadrat, ist eine Restsignatur vorhanden", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 28cm x 38cm, Gesamtmaße: 39cm x 48cm

**105 Öl auf Leinwand, unsigniert - "Mecklenburger Landschaft unter bewölktem Himmel" 200,00 EUR**

guter Erhaltungszustand - Impressionistenrahmen, Bildmaße: 30cm x 59cm, Gesamtmaße: 38cm x 68cm

**106 Oskar Kehr-Steiner (1904 - 1990) - Öl auf Leinwand auf Malkarton, "Stilleben mit Sonnenblumen im Kru... 350,00 EUR**

unten rechts handsigniert "Kehr-Steiner", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 63cm x 44cm, Gesamtmaße: 83cm x 63cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**107 Jacob Hendricus Maris (1837 - 1899) - Öl auf Leinwand/Holz, "Küchenstilleben mit Kupfergefäßen an de... 250,00 EUR**

unten Reste des Monogramms sichtbar "JM", beschnitten - gerahmt, Bildmaße: 13,5cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 29cm x 30cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**108 1 Paar Gemälde von Max Seliger (1865 - 1920) - Öl auf Holz, "Beduinen in der Oase" 900,00 EUR**

unten rechts monogrammiert "M.S.", verso signiert und ortsbezeichnet "Seliger Loschwitz", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 13,5cm x 8,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 30cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**109 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Öl auf Hartfaser, "Gärtneriegelände" 100,00 EUR**

unten links handsigniert und datiert "H. Kasten (19)51", Provenienz: aus direktem Nachlaß des Künstlers, rückseitig bezeichnet und betitelt, sehr guter Erhaltungszustand - in schwarzer Profilholzleiste Kunstgerahmt, Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 21cm x 27cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**110 C. Reimann (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Flußlandschaft" 25,00 EUR**

unten links handsigniert "C. Reimann", guter Erhaltungszustand - alte Rahmung, Bildmaße: 13,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 15,5cm x 22,5cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**111 Robert Schmidt-Hamburg (1885 - 1963) - Öl auf Malkarton, "Postdampfer der Hapag-Lloyd unter deutsche...150,00 EUR**

unsigniert, beschnitten - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 13,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 20cm x 25cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**112 Wohl Jean Chorel, Frankreich um 1875 - 1 Paar Gemälde Öl auf Holz, "Stadtansichten von Paris" 360,00 EUR**

undeutlich signiert unten links in schwarz "Jean Chorel", alte Goldrahmung (etwas bestoßen), Originalzustand, Bildmaße: 10cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 12cm x 17cm

**113 Lingen (20. Jahrhundert), Öl auf Malkarton - "Stilleben mit Äpfeln" 75,00 EUR**

unten links handsigniert "Lingen", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 11,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 17cm x 21cm. Lingen ist ein zeitgenössischer Münsteraner Stillebenmaler.

**114 Umkreis Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907) - Öl auf Leinwand, "Worpsweder Kinder" 5.500,00 EUR**

unsigniert, "das sinnende Mädchen hält einen Strohhut in den Händen, ein kleiner Junge sitzt an eine Birke gelehnt, rechts unten im Bild eine Tulpe", in der Einführung seiner Monographie über die Maler in Worpswede schreibt Rainer Maria Rilke über das Verhältnis des Menschen zur Natur und schließt auch das der Kinder darin ein: "Anders schon sehen Kinder die Natur; einsame Kinder besonders, welche unter Erwachsenen aufgewachsen, schließen sich ihr mit einer Art von Gleichgesinntheit an und leben in ihr, ähnlich den kleinen Tieren, ganz hingegeben an die Ereignisse des Waldes und des Himmels und in einem unschuldigen, scheinbaren Einklang mit ihnen"; am unteren Rand kleine Farbabplazer ansonsten guter Zustand - alte Jugendstil Goldrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 80cm x 55cm, Gesamtmaße: 100cm x 74cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**115 Johannes Holst (1880 - 1965) - Öl auf Leinwand / Holzplatte, "Viermastbark Passat" 2.700,00 EUR**

handsigniert und datiert unten links Joh`s Holst 1965", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 71cm x 100cm, Gesamtmaße: 84cm x 115cm; die Passat gehört mit den Schwesterschiffen Padua, Pangani, Petschili, Pamir, Pommern und der Peking sowie dem Fünfmaster Preußen zu den berühmten Flying-P-Linern der Hamburger Reederei F. Laeisz

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 116 Künstler um 1920 - Öl auf Holz, "Möwen über dem Meer" 100,00 EUR**  
unten links undeutlich signiert "Torney?", originaler Erhaltungszustand, ungerahmt, Gesamtmaße: 18cm x 24cm
- 117 Ferdinand August Glienke (1854 - 1928) - Öl auf Malkarton, "Fischerkaten auf dem Darß" 250,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "F.A. Glienke", originaler Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 23,5cm x 35cm, Gesamtmaße: 29cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 118 Geo Wolters (1866 - 1943) - Mischtechnik auf Papier, "Segler auf der Elbe" 120,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Geo Wolters", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 35cm, Gesamtmaße: 38cm x 48cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119 Carl Franz Ferdinand Bauer (1879 - 1954) - Öl auf Malkarton, "Trabrennfahrer" 750,00 EUR**  
unten handsigniert "C.F. Bauer", guter Erhaltungszustand - ovaler Rahmenausschnitt im Passepartout, Bildmaße: 16cm x 10,5cm, Gesamtmaße: 19cm x 15,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 120 Achille Petrocelli (1861 - 1929) - 1 Paar Ölgemälde auf Leinwand, "Brustbild eines neapolitanischen ... 480,00 EUR**  
unten rechtsjeweils handsigniert "Petrocelli", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 27cm x 21cm, Gesamtmaße: 37cm x 31cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 121 Hendrik Wilhelm Mesdag (1831 - 1915) - Öl auf Eichenholzschindel, "Fischerkähne in bewegter See unte... 950,00 EUR**  
unten links handsigniert "H.W. Mesdag", restauriert - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 23cm, Gesamtmaße: 45cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 122 Niederländischer Maler des 17. Jahrhundert - Öl auf Holzschindel, "Damenbildnis" 180,00 EUR**  
unsigned, "Dame im Pelzmantel mit Spitzenhaube, Halskrause und Perlenschmuck", restauriert - alter flämischer Prunkrahmen, Bildmaße: 31cm x 24cm, Gesamtmaße: 44cm x 39cm
- 123 Alexander Rodtschenko (1891 - 1956) - Aquarell über Bleistift auf Papier, "Figur" 15.000,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Rodtschenko (19)19", Die Darstellung einer menschlichen Figur, die nach den Gesetzen der Geometrie bedingt transformiert wurde, gehörte zum Kreis der prioritären Beschäftigungen Rodtschenkos, wie auch bei seiner Mitstreiterin Varvara Stepanova, in den Jahren 1910 - 1920. Praktischer Anlaß dazu waren theatral-dekorative Aufgaben (Ausgestaltung des Schauspiels nach dem Theaterstück von A.Gan "Wir") sowie dringende Themen, die von den Forderungen der Epoche diktiert wurden. Zu den letzteren gehörten auch die in den Revolutionslosungen verkündeten Ideale der jungen Kraft und sportlichen Vollkommenheit - Themen, die bereits in den avantgardistischen Manifesten der vorhergehenden Zeit erklangen. Rodtschenko, ein Anhänger der irdischen Werte und radikalen künstlerischen Erneuerungen, nahm diese Ideale in sich auf und schuf sein darstellendes Modell einer idealen Person der Zukunft. Bei dieser Arbeit konstatieren wir die Übereinstimmung der allgemeinen Aufgabe mit den prioritären Interessen Rodtschenkos in den Jahren 1919-1920, die Identität der Manier der Zeichnungsausführung, die stilistische Konsonanz mit jenem ästhetischen Programm, das vom Künstler auf einer frühen Etappe seines konstruktivistischen Schöpfungstums entwickelt wurde. Expertise siehe Mariya Valyaeva, Doktor der Kunstwissenschaft, Tretyakov-Galerie vorhanden; am Rand mehrfach eingerissen und geknickt - hinter Glas mit braunem Passepartout gerahmt, Blattmaße: 50,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 86cm x 71cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 124 Johann Jungblut (1860 - 1912) - Öl auf Leinwand, "Überschwemmte Wiesen im Erkerthal" 250,00 EUR**  
unten links handsigniert mit seinem Pseudonym "J. Metzler", verso mit Bleistift auf dem Keilrahmen bezeichnet "Vor dem Harz. Erkerthal", Originalzustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 70cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 125 Alexander Rodtschenko (1891 - 1956) - Aquarell über Bleistift auf Papier, "Architektur-Komposition" 13.000,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Rodtschenko (19)19", Unter den Arbeiten dieses Jahres ist eine Serie von Architekturprojekten, die auf Papier ausgeführt wurden. In diesen wurde sowohl die Aufgabe der Projektierung konkreter Bauten als auch allgemeine konstruktive Probleme gestellt. Im Streben den Entwurf der Realität anzunähern, bleibt der Künstler in der Macht des freien Spiels der Flächen und Linien, die von rein formeller Natur sind. Praktisch alle Werke der Serie sind auf dem Prinzip einer pyramidalen Konstruktion, die linienhaft und flächenhaft organisierte Formen und Kreise in eine Komposition vereint, die stabil auf ihrer Grundlage ruht und sich dynamisch nach oben entwickelt, aufgebaut. Expertise siehe Mariya Valyaeva, Doktor der Kunstwissenschaft, Tretyakov-Galerie vorhanden, am Rand mehrfach eingerissen - hinter Glas mit olivfarbenem Passepartout gerahmt, Blattmaße: 36cm x 27cm, Gesamtmaße: 48cm x 38cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 126 Nach Egbert van Heemskerck (1634/35 - 1704) - Öl auf Leinwand, "Jesus im Garten Gethsemane" 350,00 EUR**  
unsigniert, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet "Egbert v. Heemskerck", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 60cm x 43cm, Gesamtmaße: 68cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 127 Nach Egbert van Heemskerck (1634/35 - 1704) - Öl auf Leinwand, "Pilger mit Stab und Bibel" 350,00 EUR**  
unsigniert, verso auf dem Keilrahmen undeutlich beschriftet, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 60cm x 43cm, Gesamtmaße: 68cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 128 Andreas Dirks (1866 - 1922) - Öl auf Leinwand, "Fischerkähne vor Sylt" 850,00 EUR**  
unten links handsigniert "Dirks", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 100cm x 131cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 129 Karl Schön (1868 - ?) - Öl auf Leinwand, "Ansicht der Moschee Sidi Abderrhaman" 450,00 EUR**  
unten links in Rot handsigniert und datiert "C. Schön Algier", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 67cm x 53cm, Gesamtmaße: 76cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 130 Otto Modersohn (1865 - 1943) - Öl auf Holz, "Sturm im Teufelsmoor" 7.000,00 EUR**  
norddtsch. Privatbesitz, unten rechts handsigniert "O. Modersohn", "Worpsweder Landschaft unter hohem, bedeckten Himmel mit einer Kate am Moorgraben. Eine Person zieht einen Torfkarren über die Brücke", verso undeutlich mit Bleistift beschriftet "Eigentum...", originaler Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 36,5cm x 28cm, Gesamtmaße: 52cm x 44cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Theodor Herrmann (1881 - 1926) - Öl auf Holz, "An der Oste" 350,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Th. Herrmann (19)22", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 29cm x 35cm, Gesamtmaße: 38cm x 44cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Peter Paul Rubens (1577 - 1640) Nachf. um 1900 - Öl auf Leinwand, "Neptun und Amphitrite" 850,00 EUR**  
unsigniert, das anliegend abgebildete Foto zeigt den Künstler (Dresdner Kopist) beim Kopieren des Gemäldes 'Die Heilige Cäcilie', Originalzustand, kleine Farbabplatzer - gerahmt, Bildmaße: 108cm x 1480cm, Gesamtmaße: 120cm x 160cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 133 Süddeutscher Maler 1. Hälfte 19. Jahrhundert - Öl auf Leinwand, unsigniert, "Junge Frau mit Strohhut..." 1.100,00 EUR**  
Leinwand oben links mit kleinem Riß, alte Goldrahmung, Bildmaße: 24,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 32,5cm x 27,5cm
- 134 Öl auf Malkarton 2. Hälfte 19. Jahrhundert, unsigniert - "Rastende an einer Mühle unter hohen Bäumen" 100,00 EUR**  
im Hintergrund eine Burg, verso mit persönlicher Widmung, Originalzustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 34cm x 25cm, Gesamtmaße: 43cm x 35cm
- 135 Théobald Chartran (1849 - 1907) - Öl auf Zigarrenkisten-Holz, "Südfranzösische Dorfszene mit Persone..." 1.100,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "TC", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 11cm x 17cm, Gesamtmaße: 22cm x 28cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 136 Lingen (20. Jahrhundert), Öl auf Malkarton - "Stilleben mit Äpfeln" 110,00 EUR**  
unten links handsigniert "Lingen", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 17cm x 20cm, Gesamtmaße: 27cm x 30cm. Lingen ist ein zeitgenössischer Münsteraner Stillebenmaler.
- 137 Italienischer Maler um 1900 - Öl auf Holz, "Italienische Fischer" 250,00 EUR**  
unten rechts undeutlich signiert "Majo..?", verso alte Beschriftung mit Bleistift "Aus Italien 88" und undeutliche Bezeichnung, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 16cm x 28cm, Gesamtmaße: 29cm x 40cm
- 138 Heinrich Ross (1927 - ?) - Öl auf Malkarton, "Winterlandschaft mit Bach" 100,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Ross 1922", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 19cm x 25cm, Gesamtmaße: 24cm x 30cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 139 Paul Paede (1868 - 1929) - Öl auf Holz, "Sitzender, weiblicher Akt" 400,00 EUR**  
oben links handsigniert "P. Paede", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 9,5cm x 11cm, Gesamtmaße: 27,5cm x 30cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Frederick Kammeyer (1873 - 1941), Öl auf Hartfaserplatte - "Berchtesgadener Land mit Blick auf den W... 0,00 EUR**  
unten rechts in rot handsigniert und ortsbezeichnet "F. Kammeyer, München", rückseitig betitelt, guter Erhaltungszustand - silberfarbene Originalrahmung (bestoßen), Bildmaße: 18,5cm x 25cm, Gesamtmaße: 27cm x 33cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Max von Othegraven (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Schaufelraddampfer in stürmischer See" 150,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "M.v. Othegraven", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 37cm, Gesamtmaße: 38cm x 45cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 Aquarell - unten rechts handsigniert "Enkirch" - betitelt "Feierabend" 0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 20cm x 15cm
- 143 Eberhard Schweigert (1942 - 2004) - Aquarell auf Postkarte, "Denke viel an Eva" 25,00 EUR**  
bleistiftsigniert "Schweigert", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 10cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 20cm x 24cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 144 Eberhard Schweigert (1942 - 2004) - Aquarell, "Nebellandschaft" 0,00 EUR**  
unten links monogrammiert und datiert "E.S. (19)82, verso mit Bleistift nummeriert "67", guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 10,5cm x 8,5cm, Gesamtmaße: 22cm x 20cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 145 Johann Schult (1889 - ?) - Aquarell über Bleistift, "Altes Paar sitzend auf einer Bank im Gespräch" 25,00 EUR**  
rechts unten bleistiftsigniert und datiert "J. Schult 51", verso beschriftet "Aus Hinterlassenschaft des Pat. Frl. Deitz, (19)06 Kassel J. Schult aus München", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 15cm x 12cm, Gesamtmaße: 25cm x 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 Aquarell, unten links handsigniert "H.O. Schmidt" - "Birken am See" 0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 14cm x 9cm, Gesamtmaße: 26cm x 20cm
- 147 Aquarell über Federzeichnung, unten rechts handsigniert, datiert und betitelt "H. Voigtlaender Juli ... 0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 11cm x 13,5cm, Gesamtmaße: 24cm x 24cm
- 148 Aquarell, unten rechts handsigniert und datiert "M. Schweigert 24.1.1909" - "Äpfel am Ast" 15,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 35cm x 25cm
- 149 Heinrich Brocke (1895 - 1969) - Bleistiftzeichnung auf Papier - "Sitzender Junge auf Schemel" 0,00 EUR**  
unten links bleistiftsigniert "H. Brocke", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 27,5cm x 19cm, Gesamtmaße: 30cm x 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 1 Paar Bleistiftzeichnungen auf Papier - "Blumenstilleben in Altmeister-Manier", 19. Jahrhundert 130,00 EUR**  
unsigniert, leicht stockfleckig - hinter Glas gerahmt (eine Ecke beschädigt), Bildmaße: 31cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 30cm
- 151 Mischtechnik - "Sturmgepeitschte Landschaft unter hohem Himmel" 0,00 EUR**  
unten rechts undeutlich signiert "Dr. Ch...", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 29cm, Gesamtmaße: 40cm x 44cm
- 152 Marinemaler des 20. Jahrhunderts - Aquarell auf Papier, unten links undeutlich signiert und datiert ... 100,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23,5cm x 33cm, Gesamtmaße: 37cm x 46cm

## Gemälde

- 153 Englischer Monogrammist des 19./20. Jahrhunderts - Aquarell von 1908 auf Papier auf Malkarton montie... 50,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "E.T. 1908", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 16cm x 24cm, Gesamtmaße: 33cm x 41cm
- 154 Bleistiftzeichnung, undeutlich bleistiftsigniert, betitelt und datiert "Ju..z.. 31. Juli (19)08" - "... 50,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 45cm, Gesamtmaße: 33cm x 48cm
- 155 Bleistiftzeichnung (19. Jahrhundert) - "Biedermeier-Dame im schulterfreien Kleid mit Korkenzieherlocken" 60,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit rostrottem Passepartout in Biedermeierrahmung, Maße der Abbildung: 22cm x 16cm, Gesamtmaße: 41cm x 29cm
- 156 Wohl Alfred Jensen (1859 - 1935) - Öl auf Leinwand von 1916, "Dänischer Küstenstrich" 0,00 EUR**  
unten mittig handsigniert und datiert "A. Jensen, 15.10.1916", guter Erhaltungszustand (rückseitig 2 Flicker auf Leinwand, restauriert) - in schwarz/goldfarbener Profilholzrahmung, Bildmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 25cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Niederländischer Maler (1. Hälfte des 19. Jahrhunderts) - Öl auf Leinwand, "Altes Gehöft unter knorri... 1.200,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "18 S. 38.", originaler Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 36cm
- 158 1 Paar Gemälde 19. Jahrhundert - Öl auf Malkarton, "Romantische Landschaft mit reißendem Bach / Fisc...450,00 EUR**  
unsigniert, sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 16cm x 21cm, Gesamtmaße: 20cm x 25cm
- 159 Tuschezeichnung auf Papier, bezeichnet "Richard's..." - "Drei Frauenstudien", 19. Jahrhundert 250,00 EUR**  
leichte Gebrauchsspuren - hinter Glas in alter Original Goldrahmung, Bildmaße: 17cm x 26cm, Gesamtmaße: 33cm x 42cm
- 160 Impressionist um 1900 - Öl auf Leinwand, "Bauernrosen im Steinzeugkrug" 450,00 EUR**  
verso auf Leinwand und Keilrahmen Ausfuhrstempel "DCCPCN Bucuresti", unten links ein sehr kleines Loch - in ziegelroter Künstlerleiste gerahmt, Bildmaße: 67cm x 45cm, Gesamtmaße: 79cm x 56cm
- 161 Fritz Dudde (1889 - 1965) - Öl auf Malkarton, "Ansicht der Schneekoppe (Riesengebirge) im Abendrot",... 250,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "F. Dudde", guter Erhaltungszustand - originaler schwarzer Eichenrahmen (bestoßen), Bildmaße: 48cm x 73cm, Gesamtmaße: 66cm x 91cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Max Fuhrmann (1860 - 1908) - Öl auf Leinwand, "Romantische, von Bäumen gesäumte Flußlandschaft" 380,00 EUR**  
unten links handsigniert "M. Fuhrmann", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 58cm x 70cm, Gesamtmaße: 75cm x 87cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 J. Soler (Spanischer Maler des 20. Jahrhunderts) - Öl auf Leinwand, "Alter Töpfer an der Drehscheibe" 220,00 EUR**  
unten links signiert "J. Soler", guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 65cm, Gesamtmaße: 112cm x 95cm
- 164 J. Soler (Spanischer Maler des 20. Jahrhunderts) - Öl auf Leinwand, "Zwei Spanierinnen in Festtagskl... 220,00 EUR**  
unten links signiert "J. Soler", guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 100cm, Gesamtmaße: 109cm x 127cm
- 165 Horace Günter (tätig um 1900) - Öl auf Leinwand, "Pflügender Bauer mit Pferdegespann" 800,00 EUR**  
unten links handsigniert "Horace Günter", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 90cm x 140cm, Gesamtmaße: 100cm x 150cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 W. Bernauer (20. Jahrhundert), Öl auf Leinwand - "Erntezeit bei Füßen mit Blick zum Forggensee" 100,00 EUR**  
unten links signiert "W. Bernauer", rückseitig auf der Leinwand betitelt, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 87cm x 118cm. Der Forggensee, auch Speicher Roßhaupten, ist ein vom Lech durchflossener Stausee in der Nähe von Füßen im Königswinkel (Allgäu / Bayern). Der See ist mit 15,2 km² Fläche der fünfgrößte See Bayerns.

## Gemälde

- 167 Julius von Ehren (1864 - 1944) - Öl auf Leinwand, "Stader Altstadt mit Blick auf die Cosmaekirche" 3.800,00 EUR**  
unsigniert, um 1900/10, Provenience Galerie Herold, Hamburg, verso alter Aufkleber, sehr guter Erhaltungszustand - Kunstrahmung, Bildmaße: 67cm x 90cm, Gesamtmaße: 86cm x 108cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Mikhail Pelovidovich Latri (1875 - 1941) - Öl auf Leinwand, "Russisches Kriegsschiff 'Zessarewitsch'..." 9.500,00 EUR**  
unten links in kyrillisch handsigniert und datiert "Latri 1914", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 70cm x 91,5cm, Gesamtmaße: 92cm x 115cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 169 Öl auf Leinwand, unten rechts in rot signiert und datiert "C.A. zu Ilberg 1926" - "Die Villa des Nero" 500,00 EUR**  
verso beschrieben "Die Villa des Nero nach dem Original von Corrodi", links eine Beschädigung - schwarze Lackrahmung (bestoßen), Bildmaße: 70cm x 120cm, Gesamtmaße: 85cm x 135cm
- 170 Prof. Ernst Körner (1846 - 1927) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des Vesuv mit Blick auf den Golf von Neapel" 4.000,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Ernst Koerner 1922", sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 67cm x 100cm, Gesamtmaße: 76cm x 110cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Motoradfahrer" 950,00 EUR**  
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 107cm x 140cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 172 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Indianer" 750,00 EUR**  
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 150cm x 110cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Space Shuttle" 750,00 EUR**  
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 122cm x 150cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173.1 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Rennfahrer" 950,00 EUR**  
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 107cm x 151cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Otto Rahm (1904 - 1994) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gehöft mit Altländer Bogen-Tor in Neuenfelde" 350,00 EUR**  
unten links monogrammiert "O.R.", sehr guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 68cm x 78cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Monogrammist 1. Hälfte 20. Jahrhundert - Öl auf Leinwand, unten links monogrammiert "EDM D", "Interi..." 280,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 57cm, Gesamtmaße: 53cm x 66cm
- 176 Otto Pippel (1878 - 1960) - Öl auf Leinwand/Holz, "Rosenstilleben in brauner Vase" 2.900,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Otto Pippel", guter Zustand - Rahmung grau-weiß gesandet, Bildmaße: 48cm x 43cm, Gesamtmaße: 62cm x 57cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 Öl auf Leinwand um 1900 - "Idyllische Landschaft unter rotem Abendhimmel" 40,00 EUR**  
unsigniert, antike Goldrahmung mit Eichenlaubdekor (Rahmen etwas bestoßen) - alte Goldrahmung, Bildmaße: 17cm x 34cm, Gesamtmaße: 29cm x 46cm
- 178 Öl auf Hartfaserplatte, unten links undeutlich signiert - "Hamburg-Panorama mit Blick auf den belebt..." 500,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 116cm, Gesamtmaße: 95cm x 131cm
- 179 Frank Karl Vervoort (1930 - 1983) - Öl auf Leinwand, "Innenansicht der Antwerpener Kathedrale" 350,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Fr. Vervoort", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 90cm x 70cm, Gesamtmaße: 95cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 180 Heinrich Böhmer (1852 - 1930) - Öl auf Leinwand, "Harzer Waldlandschaft mit Bachlauf" 650,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Heinrich Böhmer sen.", verso numeriert und signiert "Nr. 976 heinrich Böhmer sen. Düsseldorf", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung (bestoßen), Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 80cm x 100cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Früchten, Krügen, Schinken und Brot au..." 380,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Ilse Liermann (19)44", direkt aus dem Künstlernachlaß, Leinwand ohne Keilrahmen - alte Rahmung, Bildmaße: 52cm x 64cm, Gesamtmaße: 70cm x 82cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 Julius Theodor Preller (1834 - 1914) - Öl auf Leinwand, "Beim Heuen" 250,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "J. Preller", verso alter Aufkleber mit Titel und Signatur, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 34cm, Gesamtmaße: 30cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 183 Norddeutscher Maler um 1900 - Öl auf Malkarton, unsigniert - "Fachwerkkate unter hohen Bäumen" 50,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 36cm, Gesamtmaße: 33cm x 43cm
- 184 Sepp Sefrie (Maler des 20. Jahrhunderts) - Öl auf Leinwand, "Schäfer mit seiner Herde in Moorlandsch..." 220,00 EUR**  
unten links handsigniert "Sepp Sefrie", verso betitelt, guter Erhaltungszustand - gold-terrakottafarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 78cm x 98cm
- 185 Öl auf Leinwand, unten rechts in rot handsigniert "Hasselt" - "Rügener Küstenstrich mit Blick auf di..." 150,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung (bestoßen), Bildmaße: 60cm x 100cm, Gesamtmaße: 78cm x 118cm
- 186 Franz Schaffner (1876 - 1951) - Öl auf Leinwand, "Finkenwerder Fischkutter HF 97 auf hoher See" 220,00 EUR**  
unten links handsigniert "F. Schaffner", im Himmel ein kleines Loch - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 68cm x 88cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 187 Max Rimboeck (1890 - ?) - Öl auf Malkarton, "Liegender weiblicher Akt" 750,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Max Rimboeck 1918", guter Erhaltungszustand - Goldrahmung, Bildmaße: 45cm x 75cm, Gesamtmaße: 59cm x 89cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 188 Hans Peter Wilhardt (1866 - 1929) - Öl auf Leinwand, "Waldstück" 80,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "P.H.W. (19)18", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 23cm x 32cm, Gesamtmaße: 33cm x 41cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 189 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Öl auf doublierter Leinwand, "Brustbild einer alten Frau mit schwarzem..." 200,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Ilse Liermann München (19)43", direkt aus dem Künstlernachlaß, beschnitten und restauriert, Leinwand ohne Keilrahmen - alte Goldrahmung, Bildmaße: 42cm x 32cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 190 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Öl auf Leinwand, "Sitzender, weiblicher Rückenakt" 380,00 EUR**  
unten links und rechts in Rot handsigniert und datiert "Ilse Liermann München 6.(19)42", verso signiert und betitelt, direkt aus dem Künstlernachlaß, guter Zustand - alte Goldrahmung (bestoßen), Bildmaße: 60cm x 41cm, Gesamtmaße: 77cm x 57cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 191 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Öl auf Leinwand auf Malkarton, "Brustbild eines alten Bulgaren" 200,00 EUR**  
unten rechts in Rot handsigniert und datiert "Ilse Uhlmann-Liermann München 1943", direkt aus dem Künstlernachlaß, guter Zustand - alte Rahmung, Bildmaße: 47cm x 41cm, Gesamtmaße: 58cm x 53cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 192 Öl auf Leinwand auf Malkarton (19. Jahrhundert) - "Heilige Maria" 180,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - antike Goldrahmung (bestoßen), Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm

## Gemälde

- 193 Lazar Binenbaum (1876 - ?) - Öl auf Leinwand, "Tiroler Bergbauer mit Pfeiffe" 120,00 EUR**  
unten rechts in rot bezeichnet und handsigniert "Lazar Binenbaum München", Originalzustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 54cm x 42cm, Gesamtmaße: 67cm x 55cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Öl auf Leinwand um 1910/20, unten rechts undeutlich handsigniert "Györ...R." - "Pusztamädchen vor de... 100,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 31cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm
- 195 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Öl auf Malkarton, "Sitzender, weiblicher Halbakt" 280,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Ilse Liermann München 10.(19)42", verso signiert und betitelt, direkt aus dem Künstlernachlaß, guter Zustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 75cm x 51cm, Gesamtmaße: 88cm x 62cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 196 Enno Schmidt (1958 - ?) - Eitempera auf Pappe, "Ohne Titel" 550,00 EUR**  
monogrammiert "ES", verso mit Bleistift signiert und datiert "Enno Schmidt 1992", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 124cm x 88cm, Gesamtmaße: 132cm x 93cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 197 Jules Le Roy (1833 - 1865) - Öl auf Leinwand / Malkarton, "Küchenstilleben" 250,00 EUR**  
"mit Gemüse, Muscheln, Hummer und gr. Fisch", unten links handsigniert "Leroy", Franz. Stillebenmaler, Schüler von Ph. Rousseau, s. Thieme Becker, Benezit, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 42cm, Gesamtmaße: 45cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 198 Auguste Voswinckel (20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Mädchen an der Küste von Skagen" 380,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "A. Voswinckel", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 33cm x 39cm, Gesamtmaße: 49cm x 55cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 199 Albert Edvard Wang (1864 - 1930) - Öl auf Leinwand, "Landschaft mit Haus bei Frederiksværk" 100,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "A. W. (18)99", verso alter Aufkleber mit Beschreibung, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 49cm, Gesamtmaße: 49cm x 65cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 200 Prof. Georg Burmester (1864 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Bunzlauer Kruken im Heuschober" 3.200,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "G. Burmester", antike Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 38cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 201 Rolf Hank (1939-?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Seenlandschaft mit Kopfweiden und Kahn" 100,00 EUR**  
unten links signiert "Hank", sehr guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 48cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 202 Öl auf Leinwand um 1900, unten links handsigniert "P. Silvanitz" - "Seenlandschaft mit Vollmond und ... 50,00 EUR**  
gerahmt (beschädigt), Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 66cm x 66cm
- 203 Öl auf Leinwand um 1900, unten links handsigniert "Moser" - "Seenlandschaft mit Vollmond und Segler" 50,00 EUR**  
Leinwand etwas beschädigt - gerahmt, Bildmaße: 53cm x 43cm, Gesamtmaße: 70cm x 59cm
- 204 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Jagdhütte in der Heide mit Hamburg-Flagge am Fah... 600,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 47cm, Gesamtmaße: 51cm x 59cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Alfred Jensen (1859 - 1935) - Öl auf Holz, "Seestück" 350,00 EUR**  
unten links handsigniert "Alfred Jensen Prof.", restauriert - alte Goldrahmung, Bildmaße: 43cm x 64cm, Gesamtmaße: 60cm x 82cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Alfred Jensen (1859 - 1935) - Öl auf Leinwand, "Hamburger Hafen mit Großsegler die entladen werden" 600,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert "A. Jensen Hamburg 1914", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 68cm, Gesamtmaße: 60cm x 81cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 207 Öl auf Leinwand um 1930 - "Landschaft in der Elbmarsch mit Kate und Kopfweiden am Fluß" 120,00 EUR**  
unsigniert, sehr guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 50cm x 80cm, Gesamtmaße: 62cm x 92cm
- 208 Eduard Daelen (1848 - 1923) - Öl auf Leinwand, "Landschaft mit Bergkette und hohen Tannen" 220,00 EUR**  
unten links handsigniert "E. Daelen", mehrere kleine Farbabplatzter, Reinigung wird empfohlen - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 70cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert "Ahrens" - "Fischerkaten an sturmgepeitschter Nordseeküste" 200,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 65cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm
- 210 Wolfgang-Heinz Unger (1929 - ?) - Öl auf Holz, "Feldblumenstrauß mit Obstschale" 250,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "W.H. Unger", rückseitig bezeichnet, betitelt und vom Künstler noch einmal signiert, sehr guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 38cm x 59cm, Gesamtmaße: 52cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 211 Öl auf Leinwand - "Jagdgöttin Diana mit Gefährtin und Adler", 20. Jahrhundert 300,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 61cm x 90cm, Gesamtmaße: 79cm x 108cm
- 212 Italienischer Maler um 1880 - Öl auf Leinwand, "Interieur mit junger Frau die einen Brief in der Han... 350,00 EUR**  
undeutlich signiert "Ag...Sem(n)ese", dublierte Leinwand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 61cm x 36cm, Gesamtmaße: 81cm x 52cm
- 213 Ronati (italienischer Maler 1. Hälfte 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand / Holz, "Venedigansicht" 350,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Ronati", "Ansicht einer venezianischen Kirche mit belebten Platz; im Vordergrund viele mit Stoffballen beladene Gondola mit Gondolieri", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 24cm, Gesamtmaße: 35cm x 39cm
- 214 Nach Gottfried Rudolf Elster (1820 - 1872) - Öl auf Leinwand, "Brustbild einer jungen Frau mit nach ... 120,00 EUR**  
verso bezeichnet "Elster", alte Wachs-doublierung - alte Goldrahmung, Bildmaße: 47cm x 39cm, Gesamtmaße: 58cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 214.1 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Rokokodame mit Spitz" 50,00 EUR**  
Elfenbeinrahmung (beschädigt), Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14,5cm x 12,5cm
- 214.2 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Blue Boy nach Gainsborough" 70,00 EUR**  
guter Zustand, Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14,5cm x 12,5cm
- 214.3 Miniaturmalerei 18./19. Jahrhundert - Pastell auf Malkarton, "Brustbild eines Herren mit weißer Perü... 90,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Rahmung, Bild-Durchmesser: 5,5cm, Gesamt-Durchmesser: 7cm
- 214.4 Miniaturmalerei 19. Jahrhundert - Öl auf Malkarton, "Blondes Mädchen-Porträt mit weißer Spitzenbluse" 80,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Messingrahmung, Gesamtmaße: 6,5cm x 5cm
- 214.5 Miniaturmalerei 19. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Darstellung Friedrich des Großen" 70,00 EUR**  
handsigniert "A. Graf", sehr guter Erhaltungszustand - Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 5,5cm x 4cm, Gesamtmaße: 10cm x 9cm
- 214.6 12 Spielkärtchen mit Aquarell-Malerei auf Papier, mit Bildern von den 12 Monaten des Jahres 90,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: 7cm x 10cm
- 214.7 28 Spielkärtchen mit Aquarell-Malerei auf Papier, mit Bildern aus den Märchen "Rotkäppchen und der W... 130,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: 7cm x 10cm

## Gemälde

- 215 W. Zapf (Kopist 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Der Mann mit dem Goldhelm nach Rembrandt" 100,00 EUR**  
oben rechts handsigniert "W. Zapf", guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 41cm, Gesamtmaße: 71cm x 61cm
- 216 Rudolf Koller (1828 - 1905) - Original Kupferstichplatte von 1850, "Der erste Ritt" 800,00 EUR**  
in der Platte signiert und datiert "R. Koller 1850", betitelt "Der erste Ritt / Erfunden und gezeichnet von R. Koller in Zürich gestochen von H. Merz", "Zwei Knaben mit Neufundländer", guter Zustand - Originalrahmung, Bildmaße: 42cm x 46cm, Gesamtmaße: 63cm x 67cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 216.1 Kaiser - Wilhelm - Bilderrahmen um 1880/1900 mittig mit Kaiserkrone und Eichenlaubdekor 120,00 EUR**  
original Vergoldung, Innenmaß: 72cm x 81cm, Gesamtmaß: 90cm x 100cm
- 217 Prof. Georg Burmester (1864 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Felsen in der Brandung an der Ostseeküste" 5.000,00 EUR**  
unten links handsigniert "G. Burmester 1899", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 127cm, Gesamtmaße: 116cm x 160cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 218 Öl auf Leinwand (19. Jahrhundert), unsigniert - "Harzlandschaft mit Gebirgsbach" 95,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung (bestoßen), Bildmaße: 31cm x 23cm, Gesamtmaße: 45cm x 37cm
- 219 Öl auf Malkarton, unten rechts handsigniert "Kober" - "Fürst Otto von Bismarck im Parlamentssaal", 1... 380,00 EUR**  
verso eine Bleistift-Karikatur, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 42cm x 27cm, Gesamtmaße: 53cm x 39cm
- 219.1 Dänischer Monogrammist des 19./20. Jahrhundert - Öl auf Malkarton, "Hügelige Landschaft mit Häuschen" 20,00 EUR**  
unten links monogrammiert und datiert "W.J. 1913", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 19,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 26cm x 36cm
- 220 1 Paar Gemälde von Edouard Chappel (1859 - 1944) - Öl auf Holz, "Sommer- und Herbstlandschaft mit Ko...400,00 EUR**  
in rot signiert Lachapelle, verso altes Lacksiegel "Landschreiberey Wilster Marsch", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 17cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 28cm x 44cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 221 Kirill Borisowitsch Browtschin (1961 - ?) - Öl auf Malkarton, "Stadtansicht im Winter" 180,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 22cm x 29cm, Gesamtmaße: 33cm x 41cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 222 Valentina Rachina (1932 - ?) - Öl auf Malkarton, "Stadtansicht im Winter" 180,00 EUR**  
unten rechts handsigniert in kyrillisch "Rachina", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 34cm, Gesamtmaße: 37cm x 46cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Tempera auf Papier (20. Jahrhundert) - "St. Petersburg im Winter" 0,00 EUR**  
oben rechts betitelt, monogrammiert und datiert "H.M. (19)91", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abbildung: 21cm x 28cm, Blattmaße: 37,5cm x 46cm, Gesamtmaße: 41cm x 48,8cm
- 224 Eduard Poulmarch (französischer Spätimpressionist) - Öl auf Malkarton, "Französische, impressionisti... 180,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Eduard Poulmarch 1943", verso mit Bleistift betitelt "Cherbourg", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 33cm, Gesamtmaße: 33cm x 42cm
- 225 Öl auf Malkarton, monogrammiert und datiert unten links "Rb (19)23" - "Waldstück" 0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 23cm x 30cm, Gesamtmaße: 27cm x 34cm
- 226 Franz Horst (1862 - 1950) - Öl auf Malkarton, "Almhütte vor dem Wilden Kaiser" 45,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "F. Horst", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 40cm x 47cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 227 Öl auf Malkarton, unten rechts undeutlich handsigniert "S. Golling?" - "Federvieh auf der Wiese" 50,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 25cm, Gesamtmaße: 27cm x 33cm
- 228 Wohl Evgeny Chubarov (1934 - ?) - Federzeichnung mit brauner Tusche, "Alte Männer im Gespräch" 0,00 EUR**  
unsigniert, Originalzustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 35cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Artur Kossow (1911 - ?) - Öl auf Malkarton (doppelseitig bemalt), "Stadtansicht / Gartenzaun" 180,00 EUR**  
unsigniert, mit altem Zettel "Arthur Kossow Saarbrücken", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 39cm x 34cm, Gesamtmaße: 43cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Norddeutscher Impressionist (1. Hälfte 20. Jahrhundert) - Öl auf Holz, unten rechts Restsignatur "P.... 300,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 41cm x 33cm, Gesamtmaße: 50cm x 42cm
- 231 Landschaftsmaler des 19./20. Jahrhunderts - Öl auf Malkarton, "Seenlandschaft mit Segelboot" 0,00 EUR**  
unsigniert, alte Goldrahmung (bestoßen), Bildmaße: 24cm x 33cm, Gesamtmaße: 31cm x 40cm
- 232 Öl auf Leinwand, unten links handsigniert "Giani" - "Fischerboote im Hafen" 250,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 58cm x 37cm
- 232.1 Öl auf Malkarton um 1900, unten links monogrammiert "JS" - "Hütten am Gebirgsbach" 340,00 EUR**  
ein kleiner Farbaplatzer - alte Goldrahmung, Bildmaße: 39cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 57cm
- 233 Annette von Borstel (1966 - ?) - Öl auf Leinwand, "Verführung" 120,00 EUR**  
unten links handsigniert "v. Borstel", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 45cm x 70cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 234 Leo van Drogenbroeck (1904/05 - 1994) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Holzpuppe, Zollstock und Figur" 350,00 EUR**  
oben links handsigniert "Leo van Drogenbroeck", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 77cm x 65cm, Gesamtmaße: 83cm x 71cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 235 Adolf (Adi) Dell (1890 - 1977) - Öl auf Holz (beidseitig bemalt), "Selbstporträt des Künstlers im At... 200,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "AD", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 95cm x 70cm, Gesamtmaße: 103cm x 77cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 236 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert "Ruth Ernst-Martin" - "Frühling in der Toskana" 300,00 EUR**  
Leinwand ist restauriert - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 80cm, Gesamtmaße: 75cm x 90cm
- 237 Fritz Lenz (1941 - ?) - Öl auf Holz (beidseitig bemalt), "Abstrakte Ansicht von Marseille aus den 70... 480,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 80cm x 100cm, Gesamtmaße: 85cm x 105cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 238 Öl auf Leinwand, undeutlich unten rechts signiert "E. Niessmer"? - "Hallig mit Haus und Segler" 50,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 75cm, Gesamtmaße: 61cm x 86cm
- 239 Ernst Lucke (1880 - 1950) - Öl auf Leinwand, "Märkische Seenlandschaft mit Kiefernwald" 50,00 EUR**  
unten links handsigniert "E. Lucke", sehr restaurierungsbedürftig - ungerahmt, Gesamtmaße: 86cm x 108cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 240 Christopf Lange (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Friesenhäuser Kronsgaard bei Kappeln" 250,00 EUR**  
unsigniert, verso Aufkleber der Galerie Commeter mit Titel- und Künstlerangaben, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 100cm, Gesamtmaße: 72cm x 106cm

## Gemälde

- 241 Josef Staub (1931 - 2006) - Gouache auf Büttchen, "Geometrische Form" 650,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Staub (19)74", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, auf grünem Papier fixiert, Bildmaße: 69,5cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 80cm x 65cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 242 Hans Christiansen (1866 - 1945) - Kohlezeichnung auf dünnem Papier, "Hingabe - Frau des Künstlers mi... 900,00 EUR**  
unten links monogrammiert und datiert "19 HC 40", linke Ecke ist beschädigt - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 64cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 97cm x 79cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 Berthold Grandisch (1908 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Küste von Amrum" 150,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "B. Grandisch", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 85cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 244 Ludwig Niclausen (? - 1944) - Öl auf Leinwand (1. Hälfte 20. Jahrhundert), "Gehöft in Angeln" 200,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "L. Niclausen", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 67cm x 90cm, Gesamtmaße: 78cm x 103cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Hans Harländer (1880 - 1943) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gehöft auf Sylt" 220,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Harländer", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 246 Mody-Kersten (1921 - ?) - Öl auf Leinwand, "Dreimaster in ruhiger See" 150,00 EUR**  
unten links handsigniert "Mody-Kersten", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 80cm, Gesamtmaße: 100cm x 90cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 247 Aquarell, unten rechts handsigniert "Erwin Ohde" - "Viermaster Archibald Russell 1900" 100,00 EUR**  
auf dem Rahmen bezeichnet, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 58cm x 88cm, Gesamtmaße: 78cm x 108cm
- 248 Eduard Angen (20. Jahrhundert), Öl auf Leinwand um 1920/30, "Ballerina vor der Balletstunde" 250,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "E. Angen", rückseitig österreichischer Ausfuhrstempel auf Leinwand, sehr guter Erhaltungszustand - in originaler, grau gefasster Impressionisten-Rahmung, Bildmaße: 101cm x 71cm, Gesamtmaße: 114cm x 84cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 249 W. Wilde (20. Jahrhundert), Öl auf Leinwand von 1943 - "Es wird Frühling in den Voralpen" 0,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "W. Wilde 1943", rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Wilde-Original", oben rechts Farbaplatzer - in braun/goldfarbener Profilh Holzleiste gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 100cm x 77cm, Gesamtmaße: 113cm x 89cm
- 250 Bernhard de Bruycker (1891 - 1971), Öl auf Leinwand von 1960 - "Schafstall in der Lüneburger Heide" 250,00 EUR**  
unten rechts in rot handsigniert und datiert "Bernh. de Bruycker 1960", guter Erhaltungszustand - silberfarbene Originalrahmung (minimal bestoßen), Bildmaße: 76cm x 97cm, Gesamtmaße: 91cm x 113cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 251 Pastell, undeutlich signiert und datiert "...(19)66" - "Stehender weiblicher Akt mit Krug auf der Sc..." 200,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 88cm x 45cm, Gesamtmaße: 100cm x 57cm
- 252 Adolf (Adi) Dell (1890 - 1977) - Öl auf Malkarton, "Brustbild des Künstlers mit Malerkappe, verso Br..." 120,00 EUR**  
monogrammiert unten links "A D", Originalzustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 67,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 74cm x 58cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 253 Harry Haerendel (1896 - 1991) - Öl auf Leinwand, "Brustbild eines Helgoländer Fischers mit Pfeiffe" 100,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Haerendel", sehr guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 254 Ludwig Gschosmann (1913 - 1988) - Öl auf Leinwand, "Helgoländer Fischer mit Pfeiffe" 150,00 EUR**  
unten links handsigniert "Gschosmann D`Dorf", Originalzustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 51cm x 41cm, Gesamtmaße: 68cm x 58cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 255 Öl auf Leinwand, unsigniert - "Frauenporträt", 19. Jahrhundert 0,00 EUR**  
beschädigt - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 35cm, Gesamtmaße: 52cm x 44cm
- 255.1 Öl auf Leinwand um 1930, unten rechts handsigniert "J. Kock" - "Dänisches Gehöft in Winterlandschaft" 120,00 EUR**  
am Rand mehrere kleine Beschädigungen - gerahmt, Bildmaße: 66cm x 88cm, Gesamtmaße: 80cm x 102cm
- 255.2 Paul Kujal (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Gebirgslandschaft mit Almhütten" 0,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Paul Kujal (19)45", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 84cm x 114cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 255.3 Englischer Romantiker (1. Hälfte 19. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Schäfer mit seiner Herde im sc... 350,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 64cm x 92cm, Gesamtmaße: 70cm x 99cm
- 256 Josef Reusch (1887 - 1976) - Öl auf Leinwand, "Orientalische Stadtansicht mit Reiter und Rappen" 900,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "C. Jos. Reusch", ein sehr kleines Loch in der Leinwand - ungerahmt, Gesamtmaße: 97cm x 140cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 257 Wilhelm Segebarth (tätig um 1920-1950) - Öl auf Leinwand, "Gefleckter Bulle mit Nasenring vor Schlac... 650,00 EUR**  
unten links handsigniert "W. Segebarth", Originalzustand, gerahmt, Bildmaße: 52cm x 83cm, Gesamtmaße: 61cm x 93cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 258 Gerard Altmann (1877 - 1940), Öl auf Leinwand um 1920/30 - "Winterliche Flußlandschaft mit Kopfweiden" 100,00 EUR**  
unten links handsigniert "G. Altmann", Provenienz: Niederländischer Privatbesitz, sehr guter Erhaltungszustand - in silberfarbener Original Profillholzrahmung, Bildmaße: 55cm x 70cm, Gesamtmaße: 66cm x 82cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 259 Öl auf Leinwand um 1920 - "Waldlandschaft" 0,00 EUR**  
unten links undeutlich signiert, Originalzustand, alte Goldrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 66cm x 86cm
- 260 Frede Salling (1910 - ?) - Öl auf Leinwand, "Ansicht von Paris" 150,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "F. Salling '58 Paris", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 61cm x 70cm, Gesamtmaße: 74cm x 84cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 261 Walter Geffcken (1872 - 1950) - Öl auf Leinwand (doppelseitig bemalt), "Rokoko Gesellschaft / Kühe a... 450,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 64cm x 78cm, Gesamtmaße: 80cm x 94cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 262 Paul Biemüller (20. Jahrhundert) - Öl auf Hartfaserplatte, "Balzende Auerhähne im Dachauer Moor" 0,00 EUR**  
signiert und datiert "Paul Biemüller, München 1961", zeitgemäßer Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 75cm x 94cm
- 263 Frederick Kammeyer (1873 - 1941), Öl auf Leinwand - "Blick auf Spielmannsau an der Trettach mit Tret... 0,00 EUR**  
unten rechts in weiß handsigniert und ortsbezeichnet "F. Kammeyer, München", rückseitig betitelt, guter Erhaltungszustand - in weißer Profillholzleiste Kunstgerahmt (bestoßen), Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 75cm x 95cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 264 Öl auf Leinwand, unten rechts in Rot handsigniert "W. Zuchert" - "Tulpen-Stilleben" 450,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 55cm, Gesamtmaße: 65cm x 60cm

## Gemälde

- 265 Elisabeth Justus (1872 - ?) - Öl auf doublierter Leinwand von 1899, "Lilien-Stilleben" 120,00 EUR**  
unten links monogrammiert und datiert "E.J. (18)99", Leinwand doubliert, guter Erhaltungszustand, in silberfarbener Profilholzleiste gerahmt, Bildmaße: 65cm x 50cm, Gesamtmaße: 80cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 266 Öl auf Leinwand auf Malpappe - "Stilleben mit Hummer, Weintrauben, Gemüse und Geflügel" 25,00 EUR**  
unsigniert, unrestaurierter Zustand, oben rechts ein kleines Loch, gerahmt, Bildmaße: 46cm x 70cm, Gesamtmaße: 52cm x 77cm
- 267 Otto Lindemann (1884 - 1955) - Aquarell, "An der Exter" 50,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert "Lindemann 1943", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 35cm, Gesamtmaße: 64cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 268 Norddeutscher Impressionist des 20. Jahrhunderts - Öl auf Malkarton, unten rechts undeutlich signier... 180,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 58cm x 50cm, Gesamtmaße: 69cm x 60cm
- 269 Theodor Becher (1889 - ?), Aquarell auf Papier - "Mohnblumen in Glasvase auf rotem Tuch" 150,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Th. Becher", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und Passepartout in silberfarbener Profilholzleiste gerahmt (minimale Gebrauchsspuren), Bildmaße: 46cm x 60cm, Gesamtmaße: 70cm x 83cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 270 J. Kammeyer (20. Jahrhundert), Öl auf Hartfaserplatte - "Pfingstrosen in grüner Vase" 0,00 EUR**  
unten rechts in rot handsigniert und ortsbezeichnet "J. Kammeyer, München", guter Erhaltungszustand - silberfarbene Original-Prunkrahmung (bestoßen), Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 62cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 271 J. Kammeyer (20. Jahrhundert), Öl auf Hartfaserplatte - "Gladiolen in Glasvase" 0,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und ortsbezeichnet "J. Kammeyer, München", guter Erhaltungszustand - silberfarbene Originalrahmung (rechte obere Ecke leicht bestoßen), Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 72cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 272 Walter Tanck (1894 - 1954) - Aquarell auf Papier, "Waldlandschaft" 150,00 EUR**  
unten links bleistiftsigniert und datiert "Tanck (19)35", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 58cm x 44cm, Gesamtmaße: 75cm x 59cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 273 Frederick Kammeyer (1873 - 1941), Öl auf Leinwand - "Blick auf die Alpspitze, den Höllentalspitzen u... 0,00 EUR**  
unten rechts in weiß handsigniert und ortsbezeichnet "F. Kammeyer, München", guter Erhaltungszustand - silberfarbene Originalrahmung (bestoßen), Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 274 Öl auf Leinwand um 1910 - "Dänische Bauernhäuser mit Getreidefeldern am Weiher" 50,00 EUR**  
unten links undeutlich handsigniert, sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 45cm x 65cm, Gesamtmaße: 57cm x 77cm
- 275 Jörn Malskat (19./20. Jahrhundert) - Mischtechnik auf Papier, "Knorriger Baum am See in Schleswig-Ho... 280,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "J. Malskat (19)96", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 46cm x 62,5cm, Gesamtmaße: 60cm x 77cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 276 Aquarell, unten rechts undeutlich bleistiftsigniert und datiert "Gallis..z 1981" - "Ungarisches Gehöft" 150,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 38cm x 48cm, Gesamtmaße: 62cm x 72cm
- 277 Josef Horn (1902 - 1951) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischkutter am Gestade" 40,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "J. Horn", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 71cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 278 Öl auf Malkarton, unten rechts monogrammiert "R.B." - "Dreimaster in Seenot", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 37cm x 56cm, Gesamtmaße: 45cm x 64cm
- 279 Hans E. Dettmann (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Bauerngehöft mit Gänsen auf der Weide" 0,00 EUR**  
unten links handsigniert "Hans E. Dettmann", Originalzustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 62cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 280 Aquarell auf Papier, unten links handsigniert und datiert "Rob. Köner (19)46" - "Werre-Brücke an der..." 0,00 EUR**  
verso von Hand des Künstlers signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 25cm x 32cm, Gesamtmaße: 44cm x 51cm
- 281 Helmut W. Peschel (1928 - ?) - Öl auf Malkarton, "Italienische Stadtansicht mit Brücke" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert "H. Peschel", verso Aufkleber des Künstlers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 58cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 282 Helmut W. Peschel (1928 - ?) - Öl auf Malkarton, "Hahn" 100,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "H. P. (19)59", verso Aufkleber des Künstlers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 46cm, Gesamtmaße: 42cm x 48cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Helmut W. Peschel (1928 - ?) - Öl auf Malkarton, "Iserbrook Industriefhafen" 100,00 EUR**  
unten rechts und links handsigniert und datiert "H. Peschel (19)60", verso Aufkleber des Künstlers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 26cm x 35cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 Helmut W. Peschel (1928 - ?) - Öl auf Malkarton, "Stilleben mit Flaschen" 100,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "H. Peschel (19)67", verso Aufkleber des Künstlers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 37,5cm x 31cm, Gesamtmaße: 50cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 285 Helmut W. Peschel (1928 - ?) - Öl auf Malkarton, "Paar an der Küste unter großer Sonne" 100,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "H. Peschel (19)65", verso Aufkleber des Künstlers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 26cm x 20cm, Gesamtmaße: 46cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286 Helmut W. Peschel (1928 - ?) - 3 Gemälde Öl auf Malkarton, "Kubistische Landschaften" 350,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "H. Peschel (19)57", verso Aufkleber des Künstlers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 29cm x 27cm, Gesamtmaße: 42cm x 41cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286.1 1 Paar Gemälde Öl auf Holz, "1 Paar Schiffsporträts von 1860 und 1876", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "J. Cohnen", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 30cm x 38,5cm
- 287 Sima Ostrowski (1938 - 1995) - Öl auf Malkarton, "Über Jerusalem" 50.000,00 EUR**  
unsigniert, norddtsch. Privatbesitz, siehe Ausstellungs-Katalog Nr. 140, Seite 26, "Sima Ostrowski, The Jerusalem Publishing Centre Israel 1998", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 50cm, Gesamtmaße: 70cm x 70cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 288 Wilhelm Müller-Brieghel (1860 - um 1925) - Öl auf Leinwand, "Osteseeküste" 420,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Müller-Brieghel", guter Erhaltungszustand - Impressionistische Rahmung, Bildmaße: 30cm x 50cm, Gesamtmaße: 43cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 289 Griechischer Maler der Neuen Sachlichkeit - Öl auf Leinwand/Holz, "griechische Stadtansicht" 400,00 EUR**  
verso bezeichnet, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 12cm x 29cm, Gesamtmaße: 28cm x 42cm

## Gemälde

- 290 Aquarell - "Landschaft mit Kopfweiden" 50,00 EUR**  
unsigniert, verso Aufkleber "Aus dem Besitz von Prof. Rudolf Jordan", guter Erhaltungszustand - mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28cm x 36cm, Gesamtmaße: 47cm x 55cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 291 Aquarell auf Malkarton, unten rechts handsigniert und datiert "Paul Peters 1979" - "Büsum Alter Hafen" 100,00 EUR**  
verso Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 27cm x 37cm, Gesamtmaße: 37cm x 47cm
- 292 Pedro Monserrat (1926) - Öl auf Leinwand, "Fischer am Strand von San Pol de Mar beim überholen ihrer... 120,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Monserrat", verso signiert, betitelt und datiert "San Pol Monserrat 1979", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 27cm x 41cm, Gesamtmaße: 44cm x 58cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 293 C. Vivaldi (20. Jahrhundert), Öl auf Malkarton - "Blick auf den Vesuv am Golf von Neapel" 100,00 EUR**  
unten links in rot handsigniert "C. Vivaldi", sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 38cm x 50cm
- 294 Öl auf Malkarton um 1940, unten rechts monogrammiert "H.S." - "Seestück" 120,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 50cm, Gesamtmaße: 42cm x 57cm
- 295 August Wilhelm Leu (1819 - 1897) - Öl auf Papier auf Holz, "Südtiroler Gebirgslandschaft" 400,00 EUR**  
unten rechts in rot signiert "A. Leu D.", guter Erhaltungszustand - Goldrahmung, Bildmaße: 24cm x 39cm, Gesamtmaße: 37cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 296 Emil Leonhard Smidt (1878 - 1954) - Öl auf Malkarton, "Landmann auf mit Reisig beladenem Fuhrwerk in... 400,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Smidt 1947", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 43cm x 56cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Erich Hering (1923 - 1978) - Öl auf Leinwand/Malkarton, "Südliche Küstenlandschaft" 490,00 EUR**  
unten links handsigniert "Erich Hering", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 42cm x 56cm, Gesamtmaße: 57cm x 71cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298 Willy Habl (1888 - 1964) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsches Gehöft hinter Bäumen mit Kühen auf der Weide" 300,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Habl (19)38", sehr guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 53cm x 61cm, Gesamtmaße: 62cm x 72cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298.1 Öl auf Leinwand um 1930/1940, unsigniert - "Weiblicher, sitzender Akt mit erhobenen Armen" 100,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 51cm x 41cm
- 298.2 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Öl auf Leinwand, "Stehender, weiblicher Akt mit rotem Tuch" 220,00 EUR**  
unten links 2x handsigniert und datiert "Ilse Liermann (19)44", nachträglich ortsbezeichnet und datiert "München 1943", verso signiert und betitelt, direkt aus dem Künstlernachlaß, etwas restauriert - alte Rahmung, Bildmaße: 49cm x 34cm, Gesamtmaße: 69cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 299 Pastell auf Malkarton, unten links handsigniert und datiert "Eugenie Levy 1911" - "Brustbild eines b... 200,00 EUR**  
verso auf dem Karton gestempelt "Leuthner Darmstadt", Originalzustand - hinter Glas in alter Goldrahmung, Bildmaße: 41cm x 30cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm

## Bronzen

- 300 Manfred Sihle-Wissel (1934 - ?) - Abstrakte Bronze Skulptur von 1983 der Gießerei Barth, Elmenhorst,...** **450,00 EUR**  
auf der Plinthe signiert, datiert und numeriert "Sihle-Wissel 1983 27/100 Guss Barth Elmenhorst", guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 12,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 301 Erotische Bronze Skulptur - "Faun umarmt weiblichen Akt", Dänemark um 1900** **1.500,00 EUR**  
braune Patina, am Rand der dreieckigen Plinthe monogrammiert und gestempelt "-S-R- / DK 2", ein Arm ist beschädigt, Höhe: 21cm, Länge: 17cm
- 301.1 10 antike Gewichte aus Bronze** **500,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe zwischen 4-14cm
- 302 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Eisenskulptur, "Engel"** **500,00 EUR**  
auf dem Sockel monogrammiert "AG", guter Erhaltungszustand, Höhe: 57cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 303 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Eisenskulptur, "Atlant"** **550,00 EUR**  
auf dem Sockel monogrammiert "AG", guter Erhaltungszustand, Höhe: 91cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 304 Vittorio Rigattieri (20. Jahrhundert) - Glasskulptur der Manufaktur Seguso Vetri d'Arte Murano / Ven...** **590,00 EUR**  
im Boden signiert und datiert "Vittorio Rigattieri", farbloses Glas, Fuß mattiert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 37cm, Durchmesser: 20cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 305 Glasfigur der Glasmanufaktur Daum Nancy - "Tiger"** **300,00 EUR**  
Diamantsignatur "Daum France", farbloses Glas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm, Länge: 52cm
- 306 Hans Frey (20. Jahrhundert) - Büste aus Stein, "Walter Boveri"** **2.000,00 EUR**  
vorne am Sockel signiert "Hans Frey", Walter Boveri (geboren am 21. Februar 1865 in Bamberg/Bayern - gestorben am 28. Oktober 1924 in Baden/Schweiz) war ein schweizerisch-deutscher Industrieller und Mitbegründer des weltweit tätigen Elektrotechnikkonzerns Brown, Boveri & Cie. (heute Asea Brown Boveri), guter Erhaltungszustand, Höhe: 54cm, Breite: 29cm, Tiefe: 25cm
- 307 1 Paar Skulpturen / Düsseldorfer Kunstakademie / 70er Jahre, "Ein schweinisches Paar"** **280,00 EUR**  
Eber und Sau in erotischer Unterwäsche auf schwarzem Standsockel, Gips auf Beton, guter Erhaltungszustand, Höhe: 57cm
- 308 Bronze Skulptur mit Bergkristalle - "Medusa"** **1.800,00 EUR**  
auf weißem Marmorquader (mit Schild bezeichnet "Hugo"), guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 58cm, ohne Sockel: 47cm, Sockel-Maße: Breite: 16cm, Tiefe: 16cm
- 309 Ilse Liermann (1913 - 2008) - Wandplastik aus Gips, "Träumerin"** **200,00 EUR**  
signiert und datiert "Ilse Liermann (19)58", direkt aus dem Künstlernachlaß, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm, Breite: 14cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 310 1 Paar Terrakotta Figuren- "Musizierender Junge und Mädchen"** **140,00 EUR**  
bei dem Mädchen ist die Nase bestoßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 21,5cm und 23cm
- 311 Bronzeskulptur mit grüner Patina - "Fabelpferd Pegasus", 20 Jahrhundert** **450,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 47,5cm, Länge: 53cm
- 312 Rudolf Büder (1920 - 2002) - Terrakotta Skulptur von 1967, "Madonna"** **200,00 EUR**  
im Boden monogrammiert und datiert "R.B. 67", Sammlung Roger Schnapka, guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Bronzen

- 313 Rudolf Büder (1920 - 2002) - Terrakotta Skulptur von 1967, "Salome" 200,00 EUR**  
im Boden betitelt, monogrammiert und datiert "R.B. 67", Sammlung Roger Schnapka, guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Antoine Louis Barye (1796 - 1875) - Bronze Skulptur der Gießerei Susse Freres Editeurs, Paris, "Pant..." 1.800,00 EUR**  
auf dem Sockel signiert "Barye" und "Susse F's Ed's", mit Gießerstempel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 32cm, Tiefe: 24cm, Länge: 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 315 Emile Coriolan Hippolyte Guillemin (1841 - 1907) - Bronze-Skulptur, "Orientale mit geschultertem Gew..." 950,00 EUR**  
am Rand des Sockels Ritzsignatur "E. Guillemin", mit grün-brauner Patina, guter Erhaltungszustand, Höhe: 70cm, Breite: 29cm, Länge: 70cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 315.1 Nikolai Iwanowitsch Lieberich (1828 - 1883) - Skulptur aus Eisenguß, "Stehender Bär", Rußland 1963 2.400,00 EUR**  
im Boden kyrillisch gestempelt und datiert "...1963", auf dem Sockel kyrillisch signiert "Nik. I. Lieberich", mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 56cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 316 Wohl Entwurf Ludwig König - große Art-Deco Keramik Skulptur der Kieler Kunstkeramik, Kiel-Gaarden 1.100,00 EUR**  
im Sockel monogrammiert "LK", Ziegelroter Fayencescherben, weißliche Mattglasur mit grauer Craquelébildung, mehrfarbige, sparsame Glasurbemalung, auf der Rückseite Werkstättenmarke als Blindstempel, am Kopf minimal bestoßen, ansonsten sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 88cm, Breite: 13cm
- 317 Metallskulptur der Gelsenkirchener Gußstahl- und Eisenwerke vormals Munscheid & Co. - "Metallgießer ..." 80,00 EUR**  
auf der Plinthe beschriftet "Gelsenkirchener Gussstahl- und Eisenwerke vormals Munscheid u. Co Gelsenkirchen", Originalzustand, Höhe: 13cm, Länge: 22,5cm
- 318 Franz Bernauer (1861 - 1916) - Bronze Skulptur, "Zentaur" 80,00 EUR**  
auf der Plinthe hinten signiert "F. Bernauer", beide Arme fehlen, Höhe: 25cm, Länge: 18cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 319 Erich Saalman (1918 - 1932) - Bronze Skulptur, "Der Schmied" 60,00 EUR**  
auf der Plinthe hinten signiert "E. Saalman", der Sockel zum Amboß fehlt und wurde durch einen Holzsockel ersetzt, Höhe: 30,5cm, Breite: 13cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Kleinkunst

<b>320 Art-Deco Flakon</b>	<b>28,00 EUR</b>
hellgrün gefärbtes Glas, ausgeschliffener Abriß, bauchiger Korpus mit vier ovalen Medaillons, facettiert geschliffener Hals, mit passigem Stöpsel (bestoßen), Höhe: 16cm	
<b>321 Art-Deco Flakon</b>	<b>20,00 EUR</b>
bernsteinfarben gefärbtes Glas, facettierte Wandung mit passigem Stöpsel, sehr guter Zustand, Höhe: 13cm	
<b>322 Flakon, England um 1860</b>	<b>30,00 EUR</b>
petrolgrün gefärbtes Glas, Walzenschliff-Fuß, gedrückter Korpus mit passigem Schliff und Stöpsel, bestoßen, Höhe: 12cm	
<b>323 Flakon als Karaffe, Deutsch um 1890</b>	<b>45,00 EUR</b>
aus farblosem, spiralförmig geripptem Glas, Zinn-Montierung und Stöpsel mit Historismus-Dekor, teilweise vergoldet, guter Zustand, Höhe: 19,5cm	
<b>324 Parfümzerstäuber mit Emaillemalerei, Frankreich um 1850</b>	<b>75,00 EUR</b>
im Boden numeriert (gemalt) "6", farbloses Glas, partiell kobaltblau überfangen, facettiert geschliffener Fuß und Wandung, mit 8 rechteckigen Hochschliff-Reserven mit abgeschrägten Ecken und vergoldetem Rand, goldenes Blattdekor, ganz minimal bestoßen, Messingmontierung (Blasebalg fehlt), Höhe: 18cm	
<b>325 Jugendstil Flakon als Karaffe, England</b>	<b>35,00 EUR</b>
hellblaues Glas mit floraler Emaille-Malerei, etwas berieben, Höhe: 12cm	
<b>326 Flakon mit Schneeballmalerei, Deutsch um 1870</b>	<b>45,00 EUR</b>
hellblau gefärbtes Glas, gedrückte Wandung, schlanker, langer Hals, passiger Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 16,5cm	
<b>327 Flakon - Bristol-Glas um 1860</b>	<b>15,00 EUR</b>
kobaltblaues Glas, ausgeschliffener Abriß, glockenförmige Wandung, Stöpsel bestoßen, Höhe: 16cm	
<b>328 Art-Deco Flakon</b>	<b>30,00 EUR</b>
hellblau gefärbtes Glas mit geätzter Oberfläche, facettierte, glockenförmige Wandung mit passigem Stöpsel, Silbermontierung, guter Zustand, Höhe: 15,5cm	
<b>329 Flakon als Karaffe mit Goldemaille-Malerei, Böhmen um 1840</b>	<b>55,00 EUR</b>
farbloses Glas, teilweise grün gefärbt und mit Gold- und Zinnemaille-Malerei, auf dem Fuß fehlt eine grüne Glasperle, der Griff ist restauriert, Höhe: 17cm	
<b>330 Art-Deco Flakon</b>	<b>35,00 EUR</b>
farbloses Glas mit perlmuttfarbenem Lüster, facettierter Korpus mit passigem Stöpsel, sehr guter Zustand, Höhe: 17cm	
<b>331 Art-Deco Flakon</b>	<b>30,00 EUR</b>
hellgrün gefärbtes Glas, ausgeschliffener Boden, gedrückte, facettierte Wandung mit gezänkeltem Rand, facettierter Stöpsel, sehr guter Zustand, Höhe: 15cm	
<b>332 Flakon, Böhmen 20. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
farbloses Preßglas, sehr guter Zustand, Höhe: 17,5cm	
<b>333 1 Paar Flakons, USA 1. Hälfte 20. Jahrhundert</b>	<b>40,00 EUR</b>
farbloses Glas in durchbrochen gearbeiteten Zinnkäfigen, passige Stöpsel, sehr guter Zustand, Höhe: 12cm	

## Kleinkunst

- 334 Art-Deco Flakon** **40,00 EUR**  
farbloses Glas, rechteckige Form, an den kurzen Seiten matt geätztes und geschwärztes Glas mit Blütendekor, guter Zustand, Höhe: 10cm
- 335 René Lalique (1860 – 1945) - Flakon** **35,00 EUR**  
unsigniert, mattiertes, farbloses Preßglas mit Restbemalung, facettierte Wandung, Schulter mit umlaufendem Blütendekor, berieben, Höhe: 10cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 336 René Lalique (1860 – 1945) - Flakon** **50,00 EUR**  
unsigniert, hellbraun gefärbtes Preßglas, Sterlingsilber-Montierung, facettierte Wandung mit umlaufendem Blütendekor, sehr guter Zustand, Höhe: 13cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 337 Flakon mit 925er Silbermontierung, England um 1900** **35,00 EUR**  
farbloses, schiffverziertes Glas, sehr guter Zustand, Höhe: 10,5cm
- 338 Flakon, Böhmen um 1860** **40,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rot lasiert, Bodensternschliff, facettiert geschliffene Wandung mit Weinranken und C-Bögen in Mattschliff, passiger Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 11cm
- 339 Art-Deco Flakon** **25,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rubinrot überfangen, facettierte, konische Wandung mit passigem Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 14cm
- 340 Flakon mit 800er Silbermontierung, Deutsch um 1880** **50,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell violett überfangen, glockenförmige, facettierte Wandung mit Mattschliff, Fuß und Verschuß verziert mit C-Bögen, Knauf in Form eines Schwan, sehr guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 341 Flakon, Böhmen um 1860** **35,00 EUR**  
partiell rubinrot gefärbtes Glas, ausgeschliffener Abriß, geschliffene Wandung und Hals, mit weißer und goldener Emaille bemalt, Höhe: 11,5cm
- 342 Flakon, Böhmen um 1860** **40,00 EUR**  
rot lasiertes Glas, zylindrische Form mit abgerundeter Schulter, auf der Wandung 6 goldumrandete Hochschliff-Medaillons, alternierend bemalt mit polychromen Blumendekor und weiß emailliertem Steinelschliff, dazwischen goldenes Blattdekor, kugelförmiger, vergoldeter Stöpsel, am Hals restauriert, Höhe: 8,5cm
- 343 Flakon von Harrod's Stores Ltd., London 19. Jahrhundert** **50,00 EUR**  
rot gefärbtes Glas mit Goldemaille-Dekor, bauchige Form, Metallkrone als Stöpsel (Streuer), guter Zustand, Höhe: 7cm
- 344 Flakon, Böhmen um 1860** **35,00 EUR**  
rubinrot gefärbtes Glas mit Silveroverlay-Dekor, mit legiertem Monogramm "NM", der Rand ist restauriert, Höhe: 9cm
- 345 Flakon aus polychrom bemalten Preßglas um 1900** **25,00 EUR**  
weiß mit Blumendekor, Verschußkappe aus durchbrochenem gearbeitetem Silber, Höhe: 7cm
- 346 3 Doppelflakons mit getrennten Kammern für Parfüm und Riechsalz, England 19. Jahrhundert** **170,00 EUR**  
kobaltblaues Glas, facettierter Korpus, Verschlüsse aus Silber und vergoldetem Messing, 3 Glasstöpsel fehlen, guter Erhaltungszustand, Länge: 10cm bis 13cm
- 347 1 Paar Probeflakons, Frankreich 20. Jahrhundert** **0,00 EUR**  
kobaltblaues Glas, Schraubverschluß, guter Erhaltungszustand, Länge: 8cm

## Kleinkunst

- 348 2 Doppelflakons mit getrennten Kammern für Parfüm und Riechsalz, England 19. Jahrhundert 90,00 EUR**  
grünes und farbloses Glas, facettierter Korpus, Verschlüsse aus vergoldetem Messing, 3 Glasstöpsel fehlen, guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm bis 13cm
- 349 Flakon, Frankreich um 1850 30,00 EUR**  
blau gefärbtes Glas mit Golddekor, Walzenschliff-Fuß, gedrückte Wandung, obere Hälfte facettiert, ausgestellte, spiralförmig gedrehte Mündung mit gezacktem Rand, Stöpsel passt nicht, guter Zustand, Höhe: 9cm
- 350 Flakon um 1900 0,00 EUR**  
weißes Porzellan mit aufgelegten, stilisierten Blüten, Golddekor, bestoßen, Höhe: 8cm
- 351 Flakon, Frankreich 20. Jahrhundert 20,00 EUR**  
weißes Preßglas mit blauem Blumendekor und Schriftzug "Mon bijou", Höhe: 10,5cm
- 352 Flakon aus Bristol-Glas, England 20. Jahrhundert 18,00 EUR**  
blau gefärbtes Glas, runde, gedrückte Wandung, geschliffener Stöpsel, sehr guter Zustand, Höhe: 8,5cm
- 353 Flakon, Böhmen um 1860 25,00 EUR**  
kobaltblau Glas mit Zinnemaille-Dekor und polychromer Blumenmalerei, ganz minimal bestoßen am Rand, Höhe: 12cm
- 354 1 Paar Flakons, England und Belgien um 1860 50,00 EUR**  
farbloses Glas, geschliffene Wandung, Sterlingsilber-Montierung, beide etwas beschädigt, Höhe: 11cm und 13cm
- 355 Flakon, Frankreich um 1840 50,00 EUR**  
Opalinglas, grün bemalt, Schauseite bemalt mit einem Herren, einer Dame und einer Katze im mit Goldemaille eingefassten Medaillon, zylindrische Form, Stöpsel mit weißer Emaille bemalt, guter Zustand, Höhe: 10,5cm
- 356 1 Paar Flakons, Frankreich 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
farbloses und hellviolett gefärbtes und mattiertes Preßglas, bauchige Wandung, Stöpsel in Form von Schmetterlingen, sehr guter Zustand, Höhe: 9cm
- 357 20 verschiedene Stöpsel aus Glas für Parfümflakons 30,00 EUR**  
5 sind bestoßen
- 358 Flakon um 1900 0,00 EUR**  
farbloses Preßglas mit Steinenschliff-Dekor, sehr guter Zustand, Höhe: 10cm
- 359 Art-Deco Flakon 20,00 EUR**  
weißes Glas mit geätzter Oberfläche, facettierte, glockenförmige Wandung mit passigem Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 9,5cm
- 360 Flakon, England 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
grünes Preßglas, runde, abgeflachte Form, Stöpsel in Form einer Krone, sehr guter Zustand, Höhe: 8,5cm
- 361 René Lalique (1860 – 1945) - 1 Paar Flakons 35,00 EUR**  
unsigniert, beide gemarkt "Made in France", farbloses, mattiertes Preßglas, 1x in Form eines Ritters mit Helm und Federbusch (guter Zustand, Höhe: 8cm), 1x mit Stöpsel in Blütenform (bestoßen, Höhe: 7cm)  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 362 Flakon, Böhmen um 1860 0,00 EUR**  
grün gefärbtes Glas mit Golddekor, Wandung mit Schäl- und Kerbschliff, facettierter Hals, passiger Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 6,5cm

## Kleinkunst

- 363 Flakon, Deutsch um 1840 20,00 EUR**  
blau gefärbtes Glas mit Golddekor, konkave, facettierte Wandung, Stöpsel in Form einer Krone aus vergoldetem Silber, der Stift vom Scharnier fehlt, die Wandung ist bestoßen, Höhe: 10,5cm
- 364 Flakon, Böhmen um 1850 0,00 EUR**  
hellblau gefärbtes Glas, glockenförmige Wandung, umlaufend bemalt mit Blatt- und Traubendekor in Emaille, Stöpsel beschädigt, Höhe: 8cm
- 365 Flakon mit Beeren- und Blattdekor, Böhmen um 1900 30,00 EUR**  
kobaltblaues Glas mit Goldemaille-Malerei, bauchige Form, kurzer Hals, passiger Stöpsel, am Hals minimal bestoßen, Höhe: 7,5cm
- 366 Flakon mit Zerstäuber, Böhmen 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rot überfangen, 2 Reihen Kugelschliff-Fries, der Balg ist beschädigt, Höhe: 5,5cm
- 367 Flakon, Indien 19. Jahrhundert 0,00 EUR**  
Glasphiole in Metallkäfig mit Türkisen und Glassteinen, mit Kettchen und Anhänger, guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm
- 368 Flakon, England um 1900 35,00 EUR**  
hellblau gefärbtes Glas, bauchige Wandung, schlanker Hals, mit goldenen Sternen bemalt, passiger Stöpsel, sehr guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 369 Vase der Glasmanufaktur Murano 15,00 EUR**  
violett gefärbtes Glas mit alternierend eingeschmolzenen, weißen Netzdekor, bauchige Form mit Abriß, enger Hals und ausgestellte Mündung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm
- 370 Vase der Glasmanufaktur Murano 0,00 EUR**  
farbloses Glas mit spiralförmig aufgeschmolzenen Fäden in Weiß und Türkis, Quadratische Form mit Abriß, abgerundete Schulter, enger Hals und ausgestellte Mündung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 7cm
- 371 Vase der Glasmanufaktur Murano 30,00 EUR**  
farbloses Glas mit spiralförmig aufgeschmolzenen Fäden in Blau, Rosa, Gelb Gold, bauchige Form mit Abriß, enger Hals und ausgestellte Mündung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,5cm
- 372 Vase der Glasmanufaktur Murano 0,00 EUR**  
farbloses Glas mit alternierend eingeschmolzenen Netzfäden in Weiß, Blau und Flieder, glockenförmige Form mit Abriß, enger Hals und ausgestellte Mündung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm
- 373 Vase der Glasmanufaktur Murano 0,00 EUR**  
farbloses Glas, gelb-weiß unterfangen, bauchige Form, enger Hals und ausgestellte Mündung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm
- 374 Art-Deco Flakon mit Emaille-Malerei 20,00 EUR**  
auf der Wandung signiert "DAC.", konische Form, rosa gefärbtes Glas mit Blumendekor, Verschluss fehlt, Höhe: 11cm
- 375 2 kleine Flakons aus Glas und Metall 0,00 EUR**  
1 Flakon aus Opalinglas mit Resten von Emaille-Malerei, 1x aus Messing mit Aufhängung, Höhe: 4cm und 5cm
- 376 2 kleine Flakons aus Glas und Porzellan 0,00 EUR**  
1 Flakon aus Muranoglas, spiralförmig eingeschmolzene weiß-blaue Fäden, Montierung beschädigt (Stöpsel und Deckel fehlt), 1 Flakon aus Porzellan, runde, abgeflachte Form mit Kavalier-Szene polychrom bemalt, Messing-Montierung und -Aufhängung (beschädigt), Stöpsel fehlt, Höhe: 5,5cm und 8,5cm

## Kleinkunst

- 377 3 kleine Flakons aus Metall 40,00 EUR**  
2 iranische Flakons aus Kupfer und Silber mit Carneol- und Türkis-Cabochons und Aufhängung, 1 Flakon als Brosche aus rotem Glas in Messing-Käfig, Höhe: 3,5-5cm
- 378 5 kleine Flakons aus Bein, Muskatnuß, Perlmutter und Glas 50,00 EUR**  
aus schwarzem Glas mit aufgeschmolzenem Faden in Weiß und Gold (der Verschluss fehlt), 2 sind aus Muskatnüssen geschnitten, aus beschnitztem Bein in Form eines Pferdekopfes, aus Perlmutter mit Metallmontierung, Höhe: 3-5cm
- 379 2 Flakon aus Glas, Deutsch 1. Hälfte 20. Jahrhundert 30,00 EUR**  
weißes und hellblaues Glas mit eingeschmolzenen bunten Fäden, Metallkrone als Stöpsel (Streuer), Höhe: 7cm und 8,5cm
- 380 3 kleine Flakons aus Glas und Horn 0,00 EUR**  
1 Flakon aus hellblauem Glas mit Emaille-Malerei, Glasstöpsel und Messingaufhängung, 1x aus Horn mit gravierter Messingintarsie und Montierung (Aufhängung fehlt), 1x aus farblosem Glas mit Glasstöpsel in messingfarbener Hülse (Aufhängung fehlt), Höhe: 5-6cm
- 381 2 Art-Deco Flakon aus Glas, Deutsch 20,00 EUR**  
grünes Glas und Glas mit aufgeschmolzenen bunten Fäden, Messingmontierung und versilberte Glasstöpsel, Höhe: 7cm
- 382 Flakon, England um 1860 18,00 EUR**  
Opalinglas, bauchige, eingeschnürte Wandung mit passigem Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 15cm
- 383 11 verschiedene Flakons aus Glas 0,00 EUR**  
teilweise bestoßen, teils fehlen die Stöpsel
- 383.1 7 verschiedene Flakons aus Glas, teilweise mit Emaille-Malerei 45,00 EUR**  
teilweise minimal bestoßen, 1 Stöpsel nicht original, der rote Flakon ist am Hals restauriert
- 384 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Bronze Skulptur, "Space Venus / Les beaux arts", Design Edition No.6 150,00 EUR**  
signiert und nummeriert 3031 / 7500, im Originalkarton mit Zertifikat, Flakon mit 100ml Eau de Parfüm, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Breite: 5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 385 Bernhard Paul (1947 - ?) - Bronze Skulptur, "Die Artistin meiner Träume / Les beaux arts", Design Ed... 150,00 EUR**  
nummeriert und signiert 513 / 7500, Flakon mit 100ml Eau de Parfüm, im Originalkarton (Roncalli) mit Zertifikat, guter Erhaltungszustand, Höhe: 11,5cm, Breite: 15,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 386 Marco Piono (1959 - ?) - Bronze, "La Danse / Les beaux arts", Design Edition No.7 100,00 EUR**  
Bronze von Hand gegossen, Flakon mit 100ml Eau de Parfüm, nummeriert und signiert 761 / 5000, im Originalkarton mit Zertifikat, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Breite: 5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 387 Bronze Ascher - "Froschkönig", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**  
auf dem Kopf kleine Krone, am Rücken kleine Beule, Höhe: 15cm, Breite: 16,5cm
- 388 Cloisonné Schale mit Chrysamthemendekor, China 19. Jahrhundert 250,00 EUR**  
filigrane Arbeit mit grün-rot-blauer durchscheinender Emaille, sehr guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 10cm
- 389 Geschliffene Kristalldose mit Plique á jour (Fensteremaille) Deckel 300,00 EUR**  
filigrane Arbeit mit grün-rot-blauer durchscheinender Emaille, Deckel mit zwei sehr kleine Beschädigungen, Höhe: 4,5cm, Durchmesser: 5cm

## Kleinkunst

- 390 Plique á jour (Fensteremaille) Deckeldose mit Boden aus Sterlingsilber** **450,00 EUR**  
filigrane Arbeit mit grün-rot-blauer durchscheinender Emaille, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 4,5cm, Durchmesser: 6cm
- 391 Ikone - "Die heiligen Pferdehirten Florius und Laurus", nördliches Zentralrußland des 18. Jahrhundert** **280,00 EUR**  
Eitemperafarben auf Holz, Höhe: 31,5cm, Breite: 26,5cm, Expertise vorhanden
- 392 1 Paar Lackholzschilder mit russischer Märchenszenerie bemalt** **180,00 EUR**  
schwarz Lack, guter Zustand, Höhe: 5cm, Breite: 9cm - 10,5cm, Länge: 13,5cm - 14cm
- 393 Rote Lackholzschilder, 20. Jahrhundert** **0,00 EUR**  
bemalt mit russischer Stadtszenerie, guter Zustand, Höhe: 6cm, Breite: 13cm, Länge: 13cm
- 394 Tigermuschel als Tabatiere, um 1830** **65,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm, Länge: 7,5cm
- 395 Steinrelief - "12 Krieger", wohl Mexiko** **250,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Alter unbekannt, hinter Glas kunstvoll gerahmt im Schaukasten, Relief-Höhe: 12cm, Breite: 25cm, Gesamtmaße: 40cm x 54cm
- 396 1 Paar vergoldete Regule Leuchter auf eckigen, schwarzen Marmorsockeln mit Vasen-Aufsätzen, Frankreich** **180,00 EUR**  
je 4-flammig, auf üppig verzierten, vergoldeten Huffüßen mit Füllhörnern und Blattdekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 43cm, Durchmesser: 19cm
- 397 Blaker aus getriebenen Messingblech, Friesland 19. Jh.** **120,00 EUR**  
2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 53cm, Breite: 27cm
- 398 1 Paar Wandleuchten im Gustavianischem Stil, Schweden, um 1910/20** **300,00 EUR**  
2-armig, nicht elektrifiziert, üppiger Kristallbehang mit geschliffenen Zapfen auf feiner Messingmontierung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 35cm, Breite: 32cm
- 399 1 Paar schwedische Tischleuchter, um 1900** **170,00 EUR**  
2 flammig, Kristallbehang, dunkelblauer Glasschaft, alte Messingmontur, Höhe: 32cm
- 400 1 Paar Schwedische Wandlampen, um 1920** **280,00 EUR**  
2-armig, nicht elektrifiziert, Behang mit Kristalltropfen und Ketten, guter Erhaltungszustand, Höhe: 44cm, Breite: 30cm
- 401 1 Paar Blaker aus gehämmertem Messingblech, Friesland 19. Jh.** **200,00 EUR**  
je 2-flammig, gehämmertes und gesticheltes Messingblech, guter Erhaltungszustand, Höhe: 45cm, Breite: 23cm
- 402 1 Paar Messing Blaker mit getriebenem Blütendekor, 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**  
je 3-flammig, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 35cm
- 403 Apothekerwaage auf Holzkasten mit zwei Schubladen und mit Gewichten** **80,00 EUR**  
Gebrauchsspuren des Holzkasten (Funier löst sich teilweise), Höhe: 58cm, Breite: 24cm, Länge: 52cm
- 404 Geschnitzte Holz-Schatulle** **330,00 EUR**  
rundum reich beschnitzt mit Gräsern, Blattwerk und 3 Schnepfen, innen mit blauem Samt ausgeschlagen, mit original Schlüssel, oberhalb an den Blättern bestoßen und an einer Seite im Holz ein Riß, ansonsten sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Tiefe: 17,5cm, Länge: 32cm

## Kleinkunst

<b>405</b>	<b>Deckenkronen - Kirchenleuchter aus vergoldeter Bronze, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert</b>	<b>290,00 EUR</b>
6-flammig, nicht elektrifiziert, durchbrochen gearbeitetes Dekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 33cm		
<b>406</b>	<b>Ovaler Bilderrahmen aus Bronze mit Schleife und Blumenfestons, um 1900</b>	<b>75,00 EUR</b>
leicht gewölbtes Glas, guter Erhaltungszustand, Breite: 10cm, Gesamt-Länge: 23cm, Foto-Maße: 12,5cm x 10cm		
<b>407</b>	<b>Kirchenleuchter aus gefaßtem Lindenholz, Faenza / Italien 18. Jahrhundert</b>	<b>100,00 EUR</b>
auf 3 Füßen, zum Teil neu gefaßt in weiß-gold-ocker, Goldauflage stark berieben nur noch teilweise vorhanden, Höhe: 68cm		
<b>408</b>	<b>Biedermeier Schiebe-Leuchter aus Messing, 1. Hälfte 19. Jahrhundert</b>	<b>50,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm		
<b>409</b>	<b>1 Paar norddeutsche Messing Leuchter, 19. Jahrhundert</b>	<b>15,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm		
<b>410</b>	<b>Norddeutscher Messing Leuchter, 19. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm		
<b>411</b>	<b>Kerzenleuchter aus Messing um 1880</b>	<b>60,00 EUR</b>
getreppter, runder Fuß, kannelierter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm		
<b>412</b>	<b>1 Paar feuervergoldeter Bronze Schiebe-Kerzenleuchter, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert</b>	<b>150,00 EUR</b>
je 2-flammig, durchbohrt für Elektrifizierung, guter Erhaltungszustand, Höhe bis: 25cm, Breite: 20cm		
<b>413</b>	<b>Feuervergoldeter Bronze Leuchter auf runden, schwarzen Marmorsockel, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert</b>	<b>50,00 EUR</b>
2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 30cm, Durchmesser: 22cm		
<b>414</b>	<b>Messing Zigarettenschatulle auf 4 Füßchen, umlaufend mit Weinlaubdekor</b>	<b>15,00 EUR</b>
auf dem Deckel ein Jagdhund, guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,5cm, Breite: 9cm, Länge: 11,5cm		
<b>415</b>	<b>Messing Tabatiere in Form einer Koffertruhe, 19. Jahrhundert</b>	<b>50,00 EUR</b>
fein ziseliertes Dekor, leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 2cm, Tiefe: 2cm, Länge: 5,5cm		
<b>416</b>	<b>1 Paar Puttenköpfe mit Flügel, 20. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
Flügel sind vergoldet, guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Breite: 8cm		
<b>417</b>	<b>Puttenkopf mit Flügel, 20. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 10cm		
<b>418</b>	<b>1 Paar italienische Engelsfiguren aus gefasstem Holz</b>	<b>50,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Breite: 10,5cm und 13cm		
<b>419</b>	<b>Messing Jardiniere, Norddeutsch 1. Hälfte 19. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
ovale Form mit zweifach umlaufenden Band, kleine Beule in der Wandung, Höhe: 10cm, Breite: 16cm, Länge: 24cm		
<b>420</b>	<b>Puttenkopf mit Flügel, 20. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
Flügel sind vergoldet, guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 10cm		

## Kleinkunst

- 421 Erntedank Leuchter aus vergoldeter Bronze mit Weintrauben und Ähren, Frankreich 19. Jahrhundert 280,00 EUR**  
5-flammig, Fuß in Form einer Kathedrale, guter Erhaltungszustand, Höhe: 90cm, Breite: 34cm
- 422 Französischer Blütenleuchter um 1870, Bronze feuervergoldet mit weißen Opalinglasblüten 900,00 EUR**  
7-flammig, betende Engelsfigur auf dreieckigem Sockel mit Engelsflügeln und Tatzenfüßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 107cm, Breite: 38cm
- 423 Feuervergoldeter Bronze Leuchter auf eckigen, schwarzen Marmorsockel, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrh... 75,00 EUR**  
5-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Durchmesser: 22cm
- 424 Wandgarderobe aus gedrechseltem Mahagoni mit 4 abklappbaren Haken 40,00 EUR**  
um 1880, guter Erhaltungszustand, Länge: 59cm, Breite: 21cm
- 425 Kleine, runde Garderobe aus Mahagoni mittig mit Spiegel 60,00 EUR**  
um 1880, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 32,5cm
- 426 1 Paar feuervergoldete Klavierleuchter aus Bronze, Frankreich 19. Jahrhundert 100,00 EUR**  
je 2-armig (beweglich), Neogotischer Stil, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 427 1 Paar Messing Wandleuchten, 19. Jahrhundert 100,00 EUR**  
teilweise durchbohrt da vorgesehen für Elektrifizierung, Höhe: 36cm, Breite: 26cm
- 428 Messing Wandarm, Norddeutsch um 1910/20 - "Meerjungfrau" 0,00 EUR**  
2-flammig, nicht elektrifiziert, in der Halterung eine kleine Beule, Länge: 30cm
- 429 Notenständer-Oberteil aus Eiche um 1920 25,00 EUR**  
mit 2 beweglichen Messingleuchtern, Handarbeit, im Mittelfeld mit stilisierter Lyra, guter Zustand, Länge: 47cm, Höhe: 31cm
- 430 Schiffsmodell der Kogge "Santa Maria", 1. Hälfte 20Jh. 95,00 EUR**  
auf Modellständer, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 55cm, Länge: 80cm
- 431 Bemalte Haubenschachtel aus Spanholz, Norddeutsch 1. Hälfte 19. Jahrhundert 100,00 EUR**  
im Hochoval bemalt, mittig in der Kartusche ein übermalter Kupferstich, orangefarbener Grund, umlaufend mit Bauernrosen, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Breite: 29cm, Länge: 45,5cm
- 432 Art-Deco Petroleumlampe der Gebrüder Brüenner, Wien mit Porzellan-Behälter der Manufaktur KPM, Berlin 150,00 EUR**  
Messingfuß in der Bodenplatte signiert "Hacker", türkisfarbener Petroleumbehälter mit umlaufenden weiß/goldenen Band, Glaszylinder, Lampen-Höhe: 41cm, Lampenfuß-Durchmesser: 20cm
- 433 Bronzeplakette mit einem Seitenportrait von Fürst von Bismarck 35,00 EUR**  
auf 4 Füßchen, im Boden bezeichnet "1815 - 1895 Bismarck", Originalzustand, Breite: 11cm, Länge: 13,5cm
- 434 Kleiner Emaille Teller, Wien 19. Jahrhundert 360,00 EUR**  
fein emailliert im Spiegel drei junge Frauen bei Anprobe und im Boden Flußlauf mit Burgansicht, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 10,5cm
- 435 2 Bronze Leuchter, Barock um 1720 160,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm

## Kleinkunst

- 436 Tablett aus Eiche um 1920** **35,00 EUR**  
mit 2 gedrechselten Griffen mit Messingkappen, guter Zustand, Breite: 47cm, Länge: 63cm
- 437 Biedermeier Tablett aus schwarz lackiertem Metall mit einem Öldruck, Dänemark um 1880** **220,00 EUR**  
mit ländlicher Szenerie im Medaillon, Metall schwarz/gold umrandert, original Zustand, Breite: 52cm, Länge: 63,5cm
- 438 Schwedischer Tischleuchter, um 1910/20** **110,00 EUR**  
2-flammig, Kristallbehang, dunkelblauer Glasschaft, 3 passiger Kristallobelisk, alte Messingmontur, guter Erhaltungszustand, guter Erhaltungszustand, Höhe: 36cm, Breite: 28cm
- 439 Schwedischer Tischleuchter, um 1910/20** **80,00 EUR**  
2 flammig, Kristallbehang, dunkelblauer Glasschaft, alte Messingmontur, guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Breite: 18,5cm
- 440 Schwedischer Tischleuchter, um 1910/20** **100,00 EUR**  
2-flammig, üppiger Kristallbehang, dunkelblauer Glasschaft, auf quadratischem Mamorfuß, alte Messingmontur, guter Erhaltungszustand, Höhe: 37cm, Breite: 21cm
- 441 1 Paar Prunkleuchter, 18/19. Jahrhundert** **150,00 EUR**  
3-flammig, vergoldete Bronze (zaponiert), mit Roccaillen und Blattwerk, eine Bohrung in der Fußplatte und eine Bohrung in den Kerzentüllen, vorgesehen für Elektrifizierung, Höhe: 38,5cm, Breite: 25cm
- 442 Schatulle in Form eines Buches aus Wurzelnußholz** **35,00 EUR**  
mit geschnitztem Pferdekopf und Hufeisen verziert, ausziehbarer Schub, guter Erhaltungszustand, Breite: 18cm, Länge: 25cm
- 443 Biedermeier Schatulle aus Nußbaum mit eingelegtem Wappen und Bandelwerk-Intarsien** **50,00 EUR**  
über dem Schloß ein kleiner Funierschaden, Höhe: 10cm, Breite: 25,5cm, Tiefe: 17cm
- 444 Balkenschnellwaage** **0,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 43cm
- 445 Rechenschieber aus Pappe, Firma Emil Tröger, Mylau-Vogtl.** **0,00 EUR**  
Durchmesser: 30cm
- 446 Rundes Tablett aus Mahagoni mit floralem Silver-Overlay Dekor auf Glasplatte und Griffen aus Sterlin...** **680,00 EUR**  
Weinranken und Trauben, mittig Monogramm "R", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 42cm
- 447 Pfeiffenkopf um 1860 aus bemaltem Porzellan und Silbermontierung** **150,00 EUR**  
Miniaturmalerei nach niederländischem Altmeister - ein Junge und eine alte Frau mit Kerzen in den Händen, guter Erhaltungszustand, Länge: 20cm

## Textilien

- 466 Großes ABC-Stickmustertuch aus Leinen, Norddeutsch 1789 250,00 EUR**  
mittig Adam und Eva im Paradis mit Lebensbaum und Schlange, darüber von Engeln flankiert und bekrönt die Initialen und das Datum im Blumenkranz "ADT LHM 1789", drumherum verschiedenen Pflanzen, Vögel, Stühle, Schrank, gedeckter Tisch und Buchstaben in Kreuz- und Plattstich bestickt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 70cm, Breite: 65cm, hinter Glas schutzgerahmt
- 467 Chinesische-Seidenstickerei in einem Messingrahmen, 19. Jahrhundert 120,00 EUR**  
Seidenstickerei auf Seide, Blumenmuster und Schmetterlinge, sehr guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße Höhe: 58,5cm, Breite: 53cm, Bild-Höhe: 40cm, Breite: 36cm
- 468 Osmanischer Wandbehang mit Goldbrokat-Stickerei, Türkei um 1900 300,00 EUR**  
mittig das Emblem des Kaiserhauses Kemal Atatürk, hinter Glas gerahmt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 107cm, Breite: 78cm
- 469 2 Brauthauben und 1 Festtagshaube, Niedersachsen, Mitte 19. Jahrhundert 150,00 EUR**  
Silberbrokat und dunkelgrüner Samt mit goldenen Pailletten, beige Festtagshaube mit Schleife und am Rand Rüschenbesatz, Originalzustand
- 470 Geldkatze mit Perlenstickerei, 2 Hälfte 19. Jahrhundert 40,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 7cm
- 471 1 Paar große Jugendstil-Portieren aus braunem Filz mit aufgesetztem Samt und Goldbrokatstickerei 400,00 EUR**  
in Form von Amphorenvasen und Blätterränken, eine Portiere ist mit anderem Stoff hinterfüttert, beide haben Rückseitig mehrere kleine Beschädigungen, Höhe je: 313cm, Breite: 180cm

## Asiatika

- 474 Runde Holzplakette mit verziertem, handgetriebenem Messingblech und üppigem Cabochon-Halbedelstein** **20,00 EUR**  
u.a. besetzt mit Carneol und Jade, 1 Stein fehlt, Durchmesser: 34cm
- 475 Contrecave Kugel auf Ständer, Elfenbein, China um 1900** **120,00 EUR**  
große Kugel geschnitzt im Drachendekor, innen mit 6 kleinen beweglichen Kugeln, auf feine beschnitztem Ständer, Kugeldurchmesser: 4,5cm, Ständerhöhe: 8,5cm
- 476 Elfenbein Figur, "Gottheit Kirala", 19. Jahrhundert** **70,00 EUR**  
originaler Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm, Breite: 5cm
- 477 Große Satsuma Palastvase, Japan um 1900** **1.800,00 EUR**  
auf dem Fuß in rot und unter dem Vasenboden in schwarz signiert, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 155cm
- 478 Großer runder Wandteller, China 18. Jahrhundert** **800,00 EUR**  
grau-blauer Scherben, Blaumalerei in Feldern mit floralen Motiven, auf dem Boden blaue Symbolmarke im Kreis, original Zustand, Durchmesser: 38,5cm
- 479 Keramik Platte - "Apfelschimmel vor Bergkette und exotischem Baum", China um 1900** **250,00 EUR**  
schwarz/grün lasierter Untergrund, rechts oben im Himmel wohl signiert, Originalzustand, Höhe: 26,5cm, Breite: 38,5cm
- 480 Große Imari Platte, Japan 1. Hälfte 19. Jahrhundert** **1.100,00 EUR**  
Unterglasur-Dekor in Blau, Eisenrot und Gold, Bemalung mit Blumenmuster und Motiven aus der Tierwelt, im Spiegel Blaumalerei in Form von Lotusblumen, geschwungener Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 63cm
- 481 Keramikfigur - "Weiser auf Sessel sitzend", China 19. Jahrhundert** **50,00 EUR**  
in der Hand haltend Stab mit Früchten, Originalzustand, Höhe: 19cm, Breite: 11,5cm
- 482 Keramik Figur - "Weiser mit Knabe auf dem Arm", China 19. Jahrhundert** **50,00 EUR**  
Originalzustand, Höhe: 20cm, Breite: 11,5cm
- 483 Chinesische Lackvase** **90,00 EUR**  
innen emailliert, bauchige Wandung, schlanker Hals, Korpus in geritzter Rotlackmanier, mit schwarzen umlaufenden Drachendekor, Höhe: 24,5cm
- 484 1 Paar Deckelvasen aus Steinzeug mit Blaumalerei, China 19. Jahrhundert** **400,00 EUR**  
im Boden signiert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 43cm
- 485 1 Paar Keramikfiguren - "Buddas", China, 19. Jahrhundert** **80,00 EUR**  
mit Presssignatur, Originalzustand, Höhe: 20cm, Breite: 18cm
- 486 Deckelvase, Japan 19. Jahrhundert** **150,00 EUR**  
im Boden rot signiert, Fuß mit Messingmontierung, bauchige, gewellte Wandung, Blumendekor, Deckelknopf geklebt, Höhe: 27cm
- 487 1 Teller der Manufaktur Villeroy & Boch, Mettlach (bestoßen) und 1 Teller mit blau-grauer Pagodenmal...** **20,00 EUR**  
der 8-eckige Wandteller ist nicht gemarkt und in gutem Zustand, Durchmesser: 23-25cm
- 488 Porzellanfigur - "Kwan Yin im Lotussitz", China** **50,00 EUR**  
Originalzustand, Höhe: 30,5cm, Breite: 16,5cm

## Asiatika

<b>489 Porzellanfigur - Budda, China</b>	<b>40,00 EUR</b>
Weißporzellan, auf Sockel mit Blumenranken verziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 40,5cm, Breite: 12cm	
<b>490 Budda auf Porzellansockel, China</b>	<b>20,00 EUR</b>
mit Blume in der rechten Hand, Sockel mit Blumen verziert, im Boden Stempel sign., sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 36,5cm, Breite: 10cm	
<b>491 Grüne Porzellanfigur - "Kwan Yin", Japan</b>	<b>70,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Höhe: 39cm, Breite: 10cm	
<b>492 Keramikfigur - "Budda", China</b>	<b>10,00 EUR</b>
im Boden numeriert "10", Originalzustand, Höhe: 16cm, Breite: 14cm	
<b>493 1 Teller, China 18. Jahrhundert</b>	<b>40,00 EUR</b>
bläuliche Glasur, mittig bemalt mit Blumen und Rankwerk, am Rand sehr alte Restaurierung, Durchmesser: 23cm	
<b>494 Budda auf Porzellansockel, China</b>	<b>20,00 EUR</b>
mit Blume in der linken Hand, Sockel mit Blumen verziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 36,5cm, Breite: 10cm	
<b>495 Keramik Figurengruppe - "8 Helfer", China</b>	<b>50,00 EUR</b>
blau/weiß/schwarz/gold, guter Erhaltungszustand, Höhe: 29cm, Breite: 19,5cm	
<b>496 Jadeit-Figur - "Waiser mit Stab", Japan um 1900</b>	<b>0,00 EUR</b>
Jadeit-Figur auf Sockel, gut Erhaltungszustand, Höhe: 17cm	
<b>497 Specksteinfigur auf Sockel - "traditionell gekleidete Japanerin mit Blume in der Hand", Japan</b>	<b>20,00 EUR</b>
Originalzustand, Höhe: 24cm, Sockel: 7cm x 7cm	
<b>498 Teller mit Familie-Rose-Dekor, China 18. Jahrhundert, (Qing-Dynastie 1644-1911)</b>	<b>100,00 EUR</b>
im Boden mit Sigelwachsmarke, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 23cm	
<b>499 Porzellanfigur - "Kwan Yin stehend", China</b>	<b>25,00 EUR</b>
Originalzustand, Höhe: 32,5cm, Breite: 11cm	
<b>500 Bronzeskulptur vergoldet - "Sitzende Tempeltänzerin mit Wedel in der linken Hand", Thailand</b>	<b>180,00 EUR</b>
Originalzustand, Höhe: 35cm, Breite: 33,5cm	

## Porzellan

- 501 Entwurf Erik Nielsen (1857 - 1947) - Große Schale der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen um 1958 ... 100,00 EUR**  
am Rand monogrammiert "EN", Teller am Rand wie eine Muschel gearbeitet und mit Hummer verziert, Hummer ist dunkelgrau der Tellerboden blaugrau, Modell-Nr. "485", sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 25cm, Länge: 26cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 502 Ovale Anbiertplatte der Manufaktur Royal Copenhagen 60,00 EUR**  
blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Breite: 37cm, Tiefe: 29cm
- 503 Ovale Anbiertplatte der Manufaktur Royal Copenhagen 40,00 EUR**  
blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Breite: 34cm, Tiefe: 25cm
- 504 Entwurf Niels Nielsen (1872 - 1921) - Vase der Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen mit ... 120,00 EUR**  
Modell-Nr. 545-5243 NN, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 505 Vase der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Brombeerdekor 90,00 EUR**  
Modell-Nr. 288/1049, guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm
- 506 Ovale Anbiertplatte der Manufaktur Royal Copenhagen 60,00 EUR**  
blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Breite: 37cm, Tiefe: 29cm
- 507 Kuchenteller der Manufaktur Royal Copenhagen, Dänemark 20. Jahrhundert 50,00 EUR**  
Dekor Blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 28cm
- 508 Kaffeekanne der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen 150,00 EUR**  
mit zwei Schleifstrichen, Muselmalet Vollspitze, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23,5cm
- 509 6 Gedecke der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1969/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 200,00 EUR**  
Teller im Boden numeriert "573", Tassen und Untertassen numeriert "756", sehr guter Erhaltungszustand, Untertassen-Durchmesser: 13cm, Unterteller-Durchmesser: 19cm
- 510 Kerzenleuchter und Salzstreuer der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1969/74 - Dekor Muselmalet 20,00 EUR**  
der Salzstreuer ist oben stark bestoßen, Leuchter im Boden numeriert "3334", sehr guter Erhaltungszustand, Leuchter-Höhe: 6cm
- 511 Zuckertopf der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen , um 1969/74 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 45,00 EUR**  
im Boden numeriert "691", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Durchmesser: 13cm
- 512 Vase der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Vollspitze" 45,00 EUR**  
im Boden numeriert "1016", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 8cm
- 513 Zuckertopf der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1965 - Dekor "Muselmalet" 45,00 EUR**  
im Boden numeriert "398", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 8cm
- 514 Kaffeekanne der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 80,00 EUR**  
im Boden numeriert "518", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm
- 515 Butterdose der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 50,00 EUR**  
im Boden numeriert "502", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 17cm

## Porzellan

- 516 Kerzenleuchter der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark) 45,00 EUR**  
Muselmalet Vollspitze, guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,5cm
- 517 Fußschale der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Vollspitze" 50,00 EUR**  
im Boden numeriert "1023", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 17cm
- 518 2 Runde Schalen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 65,00 EUR**  
im Boden numeriert "512", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 21cm
- 519 6 Speiseteller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 90,00 EUR**  
4 Teller am Rand teilweise mehrfach minimal bestoßen, 2 Teller sehr guter Erhaltungszustand, 5 Teller im Boden numeriert "571" und 1x "751", Durchmesser: 25cm
- 520 6 Suppenteller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 95,00 EUR**  
1 Teller am Rand minimal bestoßen, 5 Teller sehr guter Erhaltungszustand, alle im Boden numeriert "566", Durchmesser: 21cm
- 521 6 Eierbecher der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1930/1940 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 45,00 EUR**  
im Boden numeriert "542", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm
- 522 Ovale Deckelterrinen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet Halbspitze" 100,00 EUR**  
im Boden numeriert "622-1129", sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 17cm, Länge: 27cm
- 523 Teekanne der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1975/79 - Dekor "Muselmalet" 0,00 EUR**  
Muselmalet, im Boden mit Haarrissen und einem durchgehenden Riß, numeriert "258", Höhe: 14cm
- 524 4 Kaffeetassen auf 5 Untertassen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1969/79 - Dekor "Muse..." 85,00 EUR**  
im Boden numeriert "756", sehr guter Erhaltungszustand, Untertassen-Durchmesser: 13cm
- 525 2 ovale Anbietschalen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, um 1980/84 - Dekor "Muselmalet Halb..." 75,00 EUR**  
beide numeriert "613", 1 Schale 2te Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 12cm, Länge: 24,5cm
- 526 1 Paar Kaminhunde, England 19. Jahrhundert 150,00 EUR**  
schwarz gefleckt mit orange-brauner Schnauze, im Boden mit rotem Signum, guter Zustand, Höhe: 18cm
- 527 4 verschiedene, englische Steinzeug Teller - Copeland (Chinese Rose), Devenport-Stone China, Westbou... 20,00 EUR**  
guter Zustand, Durchmesser: 25-26cm
- 528 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan Manufaktur Spode, England 100,00 EUR**  
Dekor Blue Tower, 1 Kaffeekanne, 1 Zuckertopf, 1 Milchkönnchen (am Griff geklebt), 6 Tassen auf Untertassen, 6 Kuchenteller, guter Erhaltungszustand, Kannen - Höhe: 21cm, Teller - Durchmesser: 20cm, Unterteller - Durchmesser: 15cm
- 529 Speiseservice der Porzellan Manufaktur Spode, England - Dekor Blue Rhine 100,00 EUR**  
bestehend aus 5 Kaffeetassen (Untertassen fehlen), 12 Suppentassen auf Untertassen (1 Tasse bestoßen), 2 Zuckertöpfe, 1 Sahnekönnchen (Henkel beschädigt), 1 Teekanne, 2 Saucieren auf Unterteller, 1 ovale Platte (33cmx27cm), 1 ovale Platte (39cmx32cm, minimal bestoßen), 2 eckige Salatschalen, 9 kleine Teller (D.: 16cm), 12 kleine Teller (D.: 19cm), 12 flache Speiseteller (D.: 23cm), 3 kleine Schälchen
- 530 Dreieckiges Fayenceschreibset auf drei Füßchen der Manufaktur Delft, 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
rundes Tintennäpfchen vorne mit einer Ablage, Blaumalerei, im Boden gemarkt und beschriftet "VK 194 A 9.", Deckel fehlt, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 16cm, Länge: 22,5cm

## Porzellan

<b>531</b>	<b>Fayenceplatte, Makkum mit Blaumalerei, wohl 18. Jahrhundert</b>	<b>100,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 23cm, Länge: 29,5cm		
<b>532</b>	<b>Teller der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England</b>	<b>0,00 EUR</b>
am unteren Rand bestoßen, Durchmesser: 23cm		
<b>533</b>	<b>Fayence Teedose mit Blaumalerei</b>	<b>10,00 EUR</b>
im Boden Ritznummer "44", am Vasenhals stark beschädigt und am Deckel minimale Abplatzungen, Höhe: 11,5cm, Durchmesser: 5cm		
<b>534</b>	<b>5 verschiedene, kleine Coppje Unterteller</b>	<b>50,00 EUR</b>
Blaumalerei auf grauem Grund mit Personen- und Architekturmalerei, 1 Teller am Rand restauriert und mittig ein Riß, Durchmesser: 10cm - 11cm		
<b>535</b>	<b>5 Coppje mit Blaumalerei auf grauem Grund</b>	<b>60,00 EUR</b>
1 Schale mit anderem Dekor, am Rand minimal bestoßen, 1 innen feiner Haarriß, Durchmesser: 7cm		
<b>536</b>	<b>Fayence Vase mit Blaumalerei</b>	<b>20,00 EUR</b>
im Boden nicht gemarkt, am Vasenhals stark restauriert, Höhe: 18cm, Durchmesser: 8,5cm		
<b>537</b>	<b>1 Paar Potpourrivasen des 18./19. Jahrhundert</b>	<b>200,00 EUR</b>
Blaumalerei auf grau-blauem Scherben, 1 Vase am Deckel ein Stück abgesprungen der Deckelknopf fehlt und in der Wandung ein Riß, 1 Vase am Hals restauriert und am Deckelrand beschädigt, im Boden gemarkt mit Feder, Höhe: 29cm, Durchmesser: 5,5cm		
<b>538</b>	<b>Deckelvase der Manufaktur Delft mit Pfauenmuster bemalt</b>	<b>150,00 EUR</b>
Deckelknopf (in Form eines Papageien) restauriert, im Boden gemarkt "De Porceleyne Claeuw", numeriert "150/4", Höhe: 34cm, Breite: 7,5cm, Länge: 9cm		
<b>539</b>	<b>Deckelvase der Manufaktur Delft - Werkstatt T Hart, 18. Jahrhundert</b>	<b>100,00 EUR</b>
im Boden gemarkt mit "De 3 Klokken", mit Scharffeuerfarben und Windmühlendekor, Deckelknopf in Form eines Eichhörnchens, am oberen Rand am Deckel und am Deckelknopf minimal bestoßen, Höhe: 25cm, Durchmesser: 5cm		
<b>540</b>	<b>Fayence Vase mit Blaumalerei, Künersberg 18. Jahrhundert</b>	<b>80,00 EUR</b>
im Boden gemarkt mit Manufakturzeichen in Blau, am Rand und am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 15cm, Durchmesser: 5,5cm		
<b>541</b>	<b>Fayence Vase, 18. Jahrhundert</b>	<b>80,00 EUR</b>
im Boden gemarkt "B-P", Scharffeuerfarben, im Oval Herr mit Gehstock, Zylinder und Hund, am oberen Rand minimal bestoßen, Höhe: 22cm, Breite: 9,5cm, Länge: 13cm		
<b>542</b>	<b>Fayenceplatte, Delft 18. Jahrhundert</b>	<b>200,00 EUR</b>
nicht gemarkt, Blumenbukett in Blaumalerei, am Rand minimal bestoßen, Durchmesser: 35cm		
<b>543</b>	<b>Fayenceplatte mit Blaumalerei auf grauem Scherben, 18. Jahrhundert</b>	<b>100,00 EUR</b>
im Boden numeriert "2344", ockerfarbener Rand, am Rand bestoßen, Durchmesser: 32cm		
<b>544</b>	<b>Fayenceplatte mit Blaumalerei auf grauem Scherben, 18. Jahrhundert</b>	<b>100,00 EUR</b>
im Boden nicht gemarkt, am Rand restauriert und bestoßen, Durchmesser: 35cm		
<b>545</b>	<b>Fayenceplatte mit Blaumalerei auf grauem Scherben, 18. Jahrhundert</b>	<b>150,00 EUR</b>
im Boden nicht gemarkt, am Rand restauriert, Durchmesser: 31cm		

## Porzellan

- 546 1 Paar Apothekergefäße mit Deckel, 18. Jahrhundert 400,00 EUR**  
ein Gefäß bemalt mit liegendem Hirsch und Spruchband "Rosarum" und eins mit Engelspaar und Spruchband "Mel-Narbonen", 1 Gefäß im Deckel gerissen, Höhe: 31cm, Durchmesser: 14cm
- 547 Große Fayence Vase mit Blaumalerei auf grau-blauem Grund, 18. Jahrhundert 250,00 EUR**  
eine Kartusche zeigt Ruinen, die andere Schiffe auf hoher See, stark beschädigt, Höhe: 41cm, Durchmesser: 13cm
- 548 6 Fayencenteller mit Blaumalerei, 18. Jahrhundert 300,00 EUR**  
1 Teller gemarkt und 1 Teller numeriert "7098", 4 Teller nicht gemarkt, 2 Teller beschädigt, 4 Teller am Rand bestoßen, Durchmesser: 23cm
- 549 Fayence Henkelkanne mit Blaumalerei, 18. Jahrhundert 70,00 EUR**  
beschädigt durch einen Riß quer über die Vase und am Fuß eine Ecke rausgebrochen, Henkel restauriert, Höhe: 29cm, Durchmesser: 19cm
- 550 Schrezheimer Bäckerzunftkrug mit Zinndeckel-Montierung, um 1750 350,00 EUR**  
im Boden mit Malermarken "B.P.", weiß glasierte Fayence mit bunter Scharffeuermalerei, Schauseite mit Monogramm "J.G.D.", Deckel gelötet, Höhe: 26cm
- 551 Kaffeekanne, Zuckertopf und Milchkännchen aus Silberporzellan auf versilbertem Tablett 45,00 EUR**  
Feinsilber Auflage 1000/1000, Chippendaledekor, sehr guter Erhaltungszustand, Kannen-Höhe: 26cm, Tablett-Breite: 24cm, Länge: 36cm
- 552 Kaffee/Kakaoservice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Herend (Ungarn) - Dekor "Grünes Ahornblatt" 50,00 EUR**  
1 Kaffeekanne (Höhe: 28cm), 1 Zuckerdose, 1 Milchkännchen, 6 Kuchenteller (Durchm.: 18cm) und 1 kleiner Teller, 1 Kuchenplatte eckig mit geschweiften Rand (27cm x 24cm), 1 ovales Tablett mit 2 Griffen (35cm x 16cm), 6 Kakaotassen mit 2 Griffen auf gemuldeter Untertasse mit feinem durchbrochenem Aufsatz (Halterung) Durchmesser: 13,5cm, sehr guter Erhaltungszustand
- 553 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Meissen - "Uhu", um 1900 200,00 EUR**  
blaue Schwertermarke, Nr. 1020, guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm
- 554 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg, Dekor "Athena" 350,00 EUR**  
1 große Kaffeekanne (Höhe: 26cm), 1 Zucker- und Sahnetopf, 1 runde Kuchenplatte (Durchmesser: 28cm), 6 Gedecke (Teller Durchmesser: 19cm), sehr guter Erhaltungszustand
- 555 Lore Friedrich-Gronau (1908 - 2002) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Selb, "Sitzende Tänzerin" 150,00 EUR**  
Weißporzellan, im Boden signiert "L. Friedrich-Gronau", Modell-Nr. 5115, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23,5cm, Breite: 14cm, Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 556 1 Paar kleine Porzellanfiguren auf rundem Sockel der Manufaktur Royal, München 30,00 EUR**  
untem am Fuß mit Sternzeichen (Fisch und Jungfrau), ein Junge bei der Weizenernte und ein Junge mit schwarzem Hut und braunem Sacko, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11,5cm, Länge: 4cm
- 557 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Meissen - Dekor Streublume 900,00 EUR**  
1. Wahl, bestehend aus 6 Gedecken, 1 Kaffeekanne, Zucker- und Sahnetopf (Deckelknopf geklebt), teilweise Pfeifferzeit, teilweise um 1900 und um 1970, guter Erhaltungszustand
- 558 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Hutschenreuther - Dekor Streublume 0,00 EUR**  
sehr guter Zustand, Durchmesser: 11,5cm, Tasse Durchmesser: 7cm
- 559 Ovale Fleischplatte der Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert - Dekor Streublume 100,00 EUR**  
1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Tiefe: 26,5cm, Länge: 36cm

## Porzellan

- 560 Entwurf Edmund Sode (1856 - 1922) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst,...** 65,00 EUR  
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem Sockel signiert "Sode", Modell-Nr. U 1091, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm, Breite: 10cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 561 Teller der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1740/50 - Dekor "Fliegender Hund"** 250,00 EUR  
geschweifeter Rand, am Rand mehrfach bestoßen und restauriert, Durchmesser: 23,5cm
- 562 Henkelvase der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23,5cm, Durchmesser: 8cm
- 563 Vase der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Durchmesser: 1,5cm
- 564 Vase der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm, Durchmesser: 7cm
- 565 Schälchen mit 2 Henkeln der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 15cm
- 566 Kugelvase der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm, Durchmesser: 6,5cm
- 567 Schälchen in Muschelform der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, mit geschweiftem Rand, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 15cm
- 568 Vase der Manufaktur KPM, Berlin** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm, Durchmesser: 10,5cm
- 569 Kleine Kugelvase der Manufaktur KPM, Berlin um 1950** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm
- 570 Vase mit umgeschlagenem Rand der Manufaktur KPM, Berlin** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm, Durchmesser: 16,5cm
- 571 Vase der Manufaktur KPM, Berlin** 0,00 EUR  
Weißporzellan, im Boden blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 10cm
- 572 Art-Deco Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "Chinesin mit Papagei"** 180,00 EUR  
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 573 Entwurf Leonhard Posch (1750 - 1831) - Medaillon der Manufaktur KPM, Berlin mit Mozart Relief** 0,00 EUR  
Bisquitporzellan, signiert "L. Posch 1788", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 8cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 574 Kaffeeservice für 8 Personen der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - Dekor grüne Rose** 100,00 EUR  
bestehend aus 1 Kaffeekanne, 8 Gedecke, 1 Untertasse extra, 6 Schälchen, Zucker- und Sahnetopf, sehr guter Erhaltungszustand
- 575 Großer Prunkteller der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1880** 100,00 EUR  
blaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, im Boden Blumendekor mit Jelängerjelieber-Blüte, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 30,5cm

## Porzellan

- 576 Kleine Vase der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert** **45,00 EUR**  
umlaufend mit Korallenmalerei, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 5,5cm
- 577 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Meissen, um 1930** **50,00 EUR**  
Wabenmotiv, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 12,5cm
- 578 Porzellanfigur auf weißem Sockel der Porzellan-Manufaktur von Schierholz, Plaue (Thüringen) - "Orientalin"** **0,00 EUR**  
Orientalin mit Tuch über der Schulter und Schwert in der Hand, Schwertschärpe bestoßen, Preßnummer "59", Höhe: 20cm
- 579 Anbietschale aus Porzellan, 19. Jahrhundert** **200,00 EUR**  
8-passige Form, unbekanntes Markenstück, durchbrochen gearbeitete Wandung mit Blumenbuketts in Dresdenmanier und Golddekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 24cm
- 580 Kaffeetasse auf gemaltem Untertasse, 18. Jahrhundert** **120,00 EUR**  
nicht gemarkt, kobaltblauer Fond, sehr feine polychrome Malerei mit goldumrandeten Kartuschen, Blumendekor und Paradiesvögeln, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 13cm
- 581 Anbietschale der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1760** **130,00 EUR**  
im Boden blaue Schwertermarke (Punktmarke), gewellter Rand mit Goldranddekor (mit alter Restaurierung), im Boden Blumenbukett in Aufblasmalerei, Durchmesser: 21cm
- 582 Bierkrug der Porzellan Manufaktur Richard Ginori, Mailand mit feiner Malerei und Bronzemontierung, 19. Jhd.** **50,00 EUR**  
Blau gemarkt im Boden mit "N" und Krone, zylindrische Form, Deckel und Wandung umlaufend reliefiert ausgeformt mit Nereiden, Putten und Wassermännern die auf Seepferden und Delphinen reiten, im Himmel Amor mit Pfeil und Bogen, Adler als Daumendrucker, der Lippenrand hat ein Chip und der Putto auf dem Deckel ist bestoßen, Höhe: 21cm
- 583 Großes Milchännchen der Porzellan-Manufaktur Meissen** **50,00 EUR**  
Pfeifferzeit, Deputatware, Goldranddekor, in der Wandung Blumenbukett, am Standring restauriert, guter Zustand, Höhe: 16cm, Länge: 13cm
- 584 Teedose der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert - Dekor Deutsche Blume** **80,00 EUR**  
blaue Schwertermarke, I. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
- 585 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert - Dekor Streublume** **100,00 EUR**  
I. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 24cm
- 586 Wolfgang Gawantka (20. Jahrhundert) - Bisquitporzellanfigur auf ovaler Standplatte der Porzellan Manufaktur Meissen** **40,00 EUR**  
im Sockel signiert "W. Gawantka", im Boden numeriert "477", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22,5cm, Breite: 9,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 587 Wolfgang Gawantka (20. Jahrhundert) - Porzellanfigur der Manufaktur Kaiser - "Vogelkäufer"** **0,00 EUR**  
auf dem Sockel undeutlich signiert, auf ausgeschweifter Platte, auf dem Rücken und in der Hand Vogelkäufer und ein Wanderstab, auf der Hand einen gelben Vogel, am Hut bestoßen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm, Breite: 10cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 588 Kuchenteller der Manufaktur KPM, Berlin, 1 H. 20. Jh.** **60,00 EUR**  
Blumenbukett im Spiegel, blaue Zeptermarke, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 26cm
- 589 1 Paar Kerzenleuchter der Porzellan Manufaktur Sitzendorf, Thüringen** **250,00 EUR**  
üppig verziert mit Blumen, Vater und Mutter spielend mit ihren Kindern, am Fuß einige Blütenblätter minimal bestoßen, Höhe: 30,5cm

## Porzellan

- 590 Deckeldose auf 3 Füßchen in Form eines Ei** **0,00 EUR**  
umlaufend Blumendekor, Messingmontierung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 5,5cm
- 591 Anbietschale der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb, um 1920** **25,00 EUR**  
elfenbeinfarben mit Blumenbuketts, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 28,5cm
- 592 Anbietschale der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert** **95,00 EUR**  
blaue Schwertermarke mit 2 Schleifstrichen, mit durchbrochen gearbeitetem Rand, im Spiegel eine Tulpe, am Rand mit 5 Medaillonmalereien verziert, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 23cm
- 593 Hans Achtziger (1918 - 2003) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Ente im Flug"** **90,00 EUR**  
im Sockel sign. "H. Achtziger", numeriert "2163/2f", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Breite: 14cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 594 Hans Achtziger (1918 - 2003) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, Kunststabe...** **50,00 EUR**  
Weißporzellan, im Boden sign. "Achtziger" und numeriert "2248001 8253 IIW", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 29cm, Breite: 20cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 595 Ovale Schale der Königlich privilegierte Porzellan-Manufaktur Tettau (Bayern)** **0,00 EUR**  
durchbrochen gearbeiteter Rand, im Boden Blumenbukett, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 13cm, Länge: 20,5cm
- 596 Porzellantablett mit 6 Moccataassen auf Untertassen** **45,00 EUR**  
Rosenblütendekor, Goldranddekor (nur am Tablett berieben), Tablett mit durchbrochenem Rand, guter Erhaltungszustand, Tablett-Breite: 19,5cm, Länge: 29,5cm, Unterteller-Durchmesser: 10,5cm
- 597 Konfektschälchen der Porzellan-Manufaktur Meissen** **30,00 EUR**  
im Spiegel Blumendekor, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 9,5cm, Länge: 12cm
- 598 Entwurf Georg Küspert - Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb - "Kleiner Dackel"** **30,00 EUR**  
im Boden signiert "G. Küspert" und numeriert "1909", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,5cm, Länge: 10cm
- 599 4 Kakaotassen auf Untertassen der Porzellan Manufaktur Weimar** **0,00 EUR**  
Dekor dunkelgrün/rosa/rot/hellgrün, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11,5cm
- 600 Steinzeug Figur der Manufaktur Böttger Steinzeug, Meissen - "Waldkauz"** **150,00 EUR**  
Nr. 1252, guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 601 9 Konfekteller der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - "Vogelmotive"** **25,00 EUR**  
2 sind monogramiert "Kü", guter Zustand
- 602 Konfektschälchen der Königlich privilegierte Porzellan-Manufaktur Tettau (Bayern)** **0,00 EUR**  
gewellter durchbrochen gearbeiteter Rand, Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 13cm
- 603 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Fasanenpaar"** **90,00 EUR**  
auf stilisiertem Baumstamm, das Schwanzende der Fasanenhenne ist geklebt, Höhe: 30cm, Breite: 20cm
- 604 Entwurf Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Porze...** **420,00 EUR**  
Neuausformung, Weißporzellan, ovale Standfläche, Modell-Nr. U 9, Rückseitig auf Sockel sign. "Hollosi", siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm, Länge: 37cm, Breite: 27cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Porzellan

- 605 Blattschale der Porzellan Manufaktur Limoges, Frankreich 0,00 EUR**  
im Boden mit Malvenblüten, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 6cm, Länge: 9,5cm
- 606 Biedermeier Blumenübertopf mit Blumenbukett 35,00 EUR**  
Unterteller fehlt, am Rand und am Fuß minimal berieben, Höhe: 16.5cm, Durchmesser: 16cm
- 607 Blumenübertopf der Porzellan Manufaktur Krister, Waldenburg, 2 H. 19. Jahrhundert 20,00 EUR**  
Weißporzellan, mit nicht dazu gehörigem Unterteller, am oberen Rand minimal bestoßen, Höhe: 15cm, Durchmesser: 17cm
- 608 8 Serviettenringe der Porzellan Manufaktur Kaiser mit aufgelegter gelber Rose 0,00 EUR**  
links und rechts rosa Rosenknospen, weißer Porzellanring mit Goldstreifen verziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm, Breite: 5cm
- 609 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankun... 790,00 EUR**  
Neuausformung, auf dem Sockel sign. Mauritius Pfeiffer, Modell-Nr. 306, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Durchmesser: 23cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 610 Entwurf Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst... 180,00 EUR**  
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem Sockel signiert "Gustav Oppel", Modell-Nr. U 290, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Breite: 14cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 611 Entwurf Eugen Wagner - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweißbac..290,00 EUR**  
Weißporzellan, auf Sockel, Modell-Nr. U 209, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23,5cm, Breite: 6cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 612 Entwurf Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Porze... 195,00 EUR**  
Mädchen mit Schmetterling, Weißporzellan, runder Sockel, Rückseitig auf Sockel sign. "Gustav Oppel", Modell-Nr. U 302 II, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Breite: 16cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 613 Entwurf Claire Volkhart (1886 - 1935) - Porzellanfigurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Por... 125,00 EUR**  
Weißporzellan, auf einem runden Sockel, Sockel Rückseite signiert, Modell-Nr. U 510, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 13.5cm, Breite: 10cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 614 Entwurf Dorothea Charol (1889 - 1963) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankun... 210,00 EUR**  
Weißporzellan, im Sockel seitlich sign. "D. Charol", Modell-Nr. U 381 II, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 37,5cm, Breite: 10cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 615 Entwurf Otto Gustav Louis Kramer (1890 - 1978) - Porzellanfigurengruppe der Schwarzburger Werkstätte... 70,00 EUR**  
Weißporzellan, auf ovalem geschweiften Sockel, Modell-Nr. U 568, vorn auf Sockel sign. "O. Kramer", siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Breite: 11,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 616 Wolfgang Gawantka (20. Jahrhundert) - Bisquitporzellanfigur auf runder Standplatte der Porzellan Man... 40,00 EUR**  
Weißporzellan, im Sockel sign. "W. Gawantka", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm, Breite: 15cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 617 Entwurf Gustav Koenig - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterweißba... 150,00 EUR**  
Weißporzellan, auf erhöhtem Sockel, Modell-Nr. U 295, Rückseitig auf Sockel sign. "Koenig", siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm, Breite: 9,5cm

## Porzellan

- 618 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 390,00 EUR**  
Weißporzellan, Neuausformung, auf ovalem Sockel signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. 336, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33,5cm, Breite: 29,5cm, Tiefe: 15,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 619 Entwurf Adolf Karl Röhrig (1886 - 1972) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellan... 100,00 EUR**  
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem Sockel signiert "Röhrig", Modell-Nr. U 212, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm, Breite: 16,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 620 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien - "Kleiner farbiger Junge mit Oboe unter sei... 30,00 EUR**  
im Boden numeriert "5929", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22,5cm, Breite: 8,5cm
- 621 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Porzellanleuchter der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, U... 75,00 EUR**  
2 flammig, Rückseite signiert "Katy Zorn", Modell-Nr. U 21207, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15,5cm, Breite: 16cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 622 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien - "Kleiner trauriger Clown" 20,00 EUR**  
Clown sich auf einem Ball abstützend mit seinem kleinem Hund, im Boden numeriert "5278", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11,5cm, Länge: 10cm
- 623 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 145,00 EUR**  
Sockel in Form eines gleichschenkligen Dreiecks, Sockel Rückseite signiert "Katy Zorn", Modell-Nr. U 21094, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20,5cm, Breite: 9cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 624 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Porzellanuhr der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unterw... 155,00 EUR**  
Rückseite signiert "Katy Zorn", Modell-Nr. U 21204, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm, Breite: 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 625 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unte... 90,00 EUR**  
Rückseite signiert "Katy Zorn", Modell-Nr. U 21206 / II, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm, Breite: 6,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 626 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Unte... 90,00 EUR**  
Rückseite signiert "Katy Zorn", Modell-Nr. U 21206 / I, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18,5cm, Breite: 6,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 627 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 215,00 EUR**  
Sockel in Form eines gleichschenkligen Dreiecks, Sockel Rückseite signiert "Katy Zorn", Modell-Nr. U 21211, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm, Breite: 7cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 628 Porzellanbüste einer Afrikanerin 0,00 EUR**  
mit Goldschmuck, im Boden numeriert und sign. "70 L M", am Ohring geklebt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Länge: 12,5cm
- 629 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 244,00 EUR**  
Mädchen mit Füllhorn, Weißporzellan, ovaler Sockel, Sockel Rückseite signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. U 299, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm, Länge: 14,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 630 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 244,00 EUR**  
Junge mit stehendem Füllhorn, Weißporzellan, ovaler Sockel, Sockel Rückseite signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. U 298, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22,5cm, Länge: 14,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Porzellan

**631 Entwurf Otto Gustav Louis Kramer (1890 - 1978) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Po... 70,00 EUR**

Weißporzellan, auf Sockel, Modell-Nr. U 552, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Breite: 6cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**632 Entwurf Otto Gustav Louis Kramer (1890 - 1978) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Po... 70,00 EUR**

Weißporzellan, Neuausformung, Sockel in Form eines gleichschenkligen Dreiecks mit abgeschrägten Ecken, Sockel Rückseite signiert "O. Kramer", Modell-Nr. U 558, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Breite: 6cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**633 Entwurf Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Porze... 315,00 EUR**

Weißporzellan, querovaler Sockel, seitlich auf Sockel sign. "G. Oppel", Modell-Nr. U 323, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 34,5cm, Breite: 18cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**634 Entwurf Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankuns... 320,00 EUR**

Weißporzellan, Neuausformung, auf dem quadratischen Sockel signiert "E. Barlach", Modell-Nr. U 62, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Breite: 25,5cm, Tiefe: 19cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**635 Porzellan-Figurengruppe der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien, "Tanzendes Paar" 100,00 EUR**

im Boden mit blauem Manufakturstempel gemarkt und numeriert "H . 10 S", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm, Breite: 15cm

**636 Theodor Kärner (1884 - 1966) - Porzellanfigur der Manufaktur Nymphenburg, "Schäferhund" 160,00 EUR**

signiert und numeriert "Th. Kärner Nr. 868", eine Pfote ist restauriert, Höhe: 14,5cm, Breite: 25cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**637 Entwurf Claire Volkhart (1886 - 1935) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Po... 570,00 EUR**

Neuausformung, auf rundem Sockel monogrammiert, Modell-Nr. U 493, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Breite: 19cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**638 Entwurf Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Porze... 340,00 EUR**

Harlekin mit Dame, Weißporzellan, querovaler Sockel, Rückseitig auf Sockel sign. "G. Oppel", Modell-Nr. U 233, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm, Breite: 29,5cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**639 Entwurf Gregor von Bochmann - Bisquitporzellan Kopf der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel GmbH & Co. KG30,00 EUR**

auf Holzsockel, rückwärtig sign. "Bochmann", guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm, Breite: 13cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**640 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 230,00 EUR**

Weißporzellan, achteckiger Sockel, Sockel Rückseite signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. U 305, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 34,5cm, Breite: 15cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**641 1 Paar Porzellanfiguren auf Sockel - "Bauer und Bäuerin" 30,00 EUR**

Junger Bauer bei der Aussaat, Bäuerin mit Rechen bei der Feldarbeit, Rechen bestoßen, am Sockel monogrammiert und numeriert "Sp. 402" und "Sp. 403", Höhe: 20cm, Breite: 8cm

**642 Umfangreiches Kaffee- / Tee- / Frühstück- / Speiseservice der Porzellan Manufaktur Villeroy & Boch ... 350,00 EUR**

bestehend aus 1 Butterglocke (Knauf beschädigt), 8 Eierbecher, 2 kleine eckige Tablett, 1 rechteckige Kuchenplatte, 1 kleine Sauciere auf Unterteller, 1 große Sauciere, 3 ovale kleine Platten, 1 Teekanne auf Stövchen, 1 Kaffeekanne, 1 kleine Deckelschale (Knauf beschädigt), Zucker- und Sahnetopf, 8 Suppentassen auf Untertassen, 9 Dessertschälchen, 6 verschiedene Salat- und Gemüseschalen, 8 Teetassen auf Untertassen, 6 Kaffeebecher, 1 Etagere, 10 Kaffeetassen auf Untertassen, 9 flache Teller (D.: 27cm), 10 flache Teller (D.: 21cm), 9 tiefe Teller (D.: 24cm), 14 kleine Teller (D.: 16cm), 3 ovale große Platten

## Porzellan

- 643 Umfangreiches Kaffee- / Speiseservice der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb - Dekor "Metropol" 200,00 EUR**  
bestehend aus 2 Kaffeekannen, 1 Mokkakanne, Zuckertopf, Sahnekännchen auf Untertasse, 20 flache Teller (D.: 19,5cm), 10 Kaffeetassen mit 12 Untertassen, 4 verschieden große rechteckige Platten, 1 runde Platte (D.: 32cm), 10 flache Teller (D.: 25cm), 9 Suppentassen (1 bestoßen) mit 13 Untertassen, 12 kleine Teller (D.: 16cm), 1 Deckelschale, 3 Salatschalen, 7 Dessertschälchen (2 bestoßen)
- 644 1 Paar Porzellanfiguren auf Porzellansockel der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "... 60,00 EUR**  
Violinenspieler im lila Gehrock und Chellospielerin in gelben Kleid, sehr guter Erhaltungszustand, Violinenspieler Höhe: 13cm, Länge: 6cm, Chellospielerin Höhe: 12cm, Länge: 7,5cm
- 645 2 Porzellanfiguren der Porzellanfabrik E.&A. Müller, Schwarzsaal um 1890 - "Knabe mit Hund / M... 350,00 EUR**  
der Korb und die linke Hand sind beschädigt, Höhe: 14,16cm
- 646 Porzellanfigur auf rundem Sockel der Porzellan Manufaktur Kaiser - "Ballerina beim schnüren ihrer Ba... 40,00 EUR**  
auf dem Sockel sign. "W. Gawantka", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Länge: 6cm
- 647 Kleine Porzellanfigur der Manufaktur: Unterweißbacher Werkstätten (Thüringen) - "Kleine Ballerina" 0,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm, Breite: 5,5cm
- 648 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Dame mit Pompadour" 40,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Breite: 7,5cm
- 649 Porzellan-Figurengruppe auf Sockel der Porzellanfabrik Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - ... 100,00 EUR**  
das Kleid ist am Tüll bestoßen, im Boden numeriert "6620", Breite: 22cm, Höhe: 22,5cm
- 650 Porzellanfigur der Manufaktur: Unterweißbacher Werkstätten (Thüringen) - "Dame mit Tüllrock" 30,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm, Breite: 10cm
- 651 Große Porzellanfigur auf ovalem Sockel der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Tänze... 0,00 EUR**  
am Tüllrock beschädigt, Höhe: 20cm, Länge: 16cm
- 652 1 Paar Porzellanfiguren der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Rosenkavalier" 80,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Breite: 10cm
- 653 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Dresden - "Dame mit Fächer" 45,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Breite: 10cm
- 654 3 Porzellanfiguren der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Ballerinen mit Tüllrock" 60,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm, Länge: 6cm
- 655 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Tänzerin" 40,00 EUR**  
im Boden numeriert "V13588", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15,5cm, Breite: 10cm
- 656 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Schlittschuhläuferin" 50,00 EUR**  
am Finger restauriert, Höhe: 18,5cm, Länge: 19cm
- 657 Porzellanfigur auf Sockel der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Frau mit weißem Pudel" 65,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm, Länge: 9,5cm

## Porzellan

- 658 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Sitzende Ballerina mit Spiegel" 60,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm, Länge: 15cm
- 659 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Sitzende Ballerina" 65,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Länge: 20cm
- 660 Porzellanfigur auf Sockel der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Tanzende Ballerina" 0,00 EUR**  
weißes Tütü mit goldenen Ballettschuhen, am Finger minimal bestoßen, Höhe: 24,5cm, Länge: 17cm
- 661 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Wallendorf - "Sitzende Ballerina mit Spiegel" 60,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17,5cm, Länge: 16cm
- 662 Teeservice für 6 Personen der Manufaktur Sylter Keramik 95,00 EUR**  
braun lasiert, 1 Teekanne (an der Tülle minimal bestoßen), 1 Zuckerschale, 1 Stövchen, 6 Teeschalen auf Unterteller (3 Schalen am oberen Rand minimal bestoßen), guter Erhaltungszustand, Kannen - Höhe: 10,5cm, Unterteller - Durchmesser: 12cm
- 663 Weihnachtsservice für 2 Personen der Manufaktur Maebata, Japan - Dekor "Merry Christmas" 80,00 EUR**  
2 verschieden große rechteckige Schalen (16cm x 16cm, 12cm x 12cm), 2 achteckige Schalen (15cm x 15cm), 1 viereckige Platte (26cm x 26cm), 2 Tassen auf Untertassen (14cm), 2 Kuchenteller (19,5cm), 2 Eßteller (27cm), sehr guter Zustand
- 664 Ovale Schüssel mit 2 Griffen der Porzellan-Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb 0,00 EUR**  
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 16,5cm, Länge: 28,5cm
- 665 Feinsteinzeug Brottopf mit Deckel um 1920 35,00 EUR**  
Deckel mit Griff, mit blauer Punktmalerei auf cremefarbenen Grund, guter Erhaltungszustand, Breite: 25cm, Länge: 39cm
- 666 Kaffeeservice für 11 Personen der Porzellan Manufaktur Schaller & Co., Schwarzenbach 100,00 EUR**  
1 Sahnekännchen, 1 Zuckertopf, 1 Kaffeekanne, 12 Kuchenteller, 11 Tassen auf Untertassen, 1 runde Schale und 1 eckige Schale mit zwei Griffen, Goldstaffage in form von Rosen, Goldrand, Kannen-Höhe: 28cm, Unterteller-Durchmesser: 15cm, Teller-Durchmesser: 19cm, runde Schale Durchm.: 31cm, eckige Schale Länge: 30cm x Breite: 25cm, guter Zustand
- 667 Speiseservice für 12 Personen und Kaffee/Teeservice für 7 Personen der Porzellan-Manufaktur Carl Tie... 120,00 EUR**  
20 Kuchenteller (Durchm.: 19,5cm), 7 Tassen auf Untertassen (Untertassen-Durchm.: 14cm), 1 Kaffeekanne mit gewelltem Rand Deckel mit Goldstaffage (Höhe: 25cm), 1 Zuckertopf mit gewelltem Rand (Deckel mit Goldstaffage), Teekanne mit gewelltem Rand und Deckel mit Goldstaffage (Höhe: 14cm), 2 runde Platten (Durchm.: 27cm), 1 Sahnekännchen (Höhe:9cm), 12 flache Teller (Durchm.:23,5cm), 12 tiefe Teller (Durchm.:23,5cm), 2 Saucieren auf Unterteller (Breite:15cm, Länge:22cm), 2 viereckige Schalen (22cm x 23cm, 25,5cm x 26,5cm), 3 Deckelterrinen mit gewelltem Rand und Goldstaffage auf dem Deckel (Durchm.: 30cm, 35cm), 2 ovale Platten (21cm x 32cm, 25cm x 36,5cm)alles beige Grundig, (Golddekor teilweise etwas berieben), sehr guter Erhaltungszustand
- 668 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Neapel-Dresden - "Blue Boy" 40,00 EUR**  
er trägt blauen Anzug und Mantel, in seiner linken Hand hält er einen schwarzen Hut, auf rundem Sockel mit Goldranddekor, am Sockel ein Rosenblatt minimal bestoßen, Höhe: 20cm, Breite: 7cm
- 669 Kaffeeservice für 5 Personen - Dekor "Chinablau" 80,00 EUR**  
bestehend aus 1 Kaffeekanne, 1 rechteckiges Tablett, 1 Zuckerdose (Deckel fehlt), 1 Sahnekännchen, 5 Kaffeetassen, 7 Untertassen, 6 Kuchenteller, guter Erhaltungszustand
- 670 Kaffeeservice für 5 Personen der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb um 1920 230,00 EUR**  
mit Streublumen und Blumenbuketts, 5 Kaffeegedecke, 1 große 6-eckige Keksdose (Höhe: 15cm, Durchmesser: 17,5cm), 1 Marmeladentopf (Durchmesser: 11cm), 1 Kuchenplatte mit 2 Griffen (Durchmesser: 30cm), 1 Milchkännchen, 1 Zuckertopf mit 2 Griffen (Durchmesser: 16,5cm), sehr guter Erhaltungszustand

## Porzellan

- 671 Konvolut Serviceteile für 9 Personen der Manufaktur Silesia 0,00 EUR**  
Blumenbuketts und Goldranddekor, 9 Tassen (1 Tasse mit feinem Haarriss), 11 Untertassen und Kuchenteller, 1 Zuckerdose mit zwei Henckeln (Deckel fehlt), guter Erhaltungszustand, Kuchenteller Durchmesser: 19cm, Untertassen Durchmesser: 14,5cm
- 672 Kaffeeservice für 12 Personen der Manufaktur Mason's, England - grünes florales Dekor "Ascort" 65,00 EUR**  
bestehend aus 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckertopf ohne Deckel, 17 Tassen (3 mit feinen Rissen in der Lasur, 1 Tasse mit durchgehendem Riß) auf 13 Untertellern, 12 Kuchenteller, guter Erhaltungszustand, Kannen - Höhe: 24cm, Unterteller - Durchmesser: 15cm, Teller - Durchmesser: 20cm
- 673 Kaffeeservice für 6 Personen der Manufaktur Royal Tudor Ware, Staffordshire - Dekor "Coaching Taverns" 0,00 EUR**  
6 Teller (Durchmesser: 20cm), 1 Kanne (Höhe: 25,5cm), 6 Tassen mit Untertassen (Durchm.: 14,5cm), 1 Untertasse ist leicht geprungen, 1 Milchtöpfchen, 1 Zuckertöpfchen
- 674 Kaffeeservice für 6 Personen der Porzellan Manufaktur Myott, Staffordshire - Dekor "Tonquin" 0,00 EUR**  
6 Tassen mit Untertassen, 1 Milchkännchen, 1 Zuckertopf, 1 Kanne (Höhe: 27,5cm), 6 Teller (Durchmesser: 19,5cm), guter Erhaltungszustand
- 675 Kaffee- / Teeservice für 15 Personen der Manufaktur: Royal Albert, Longton (England) - Dekor "Old Co... 150,00 EUR**  
bestehend aus 1 Kaffeekanne (H.: 27cm), 1 Teekanne, 15 Tassen mit Untertassen, 14 Kuchenteller (D.: 21cm), 2 ovale Teller, 1 Platte, 2 Milchtöpfe, 1 Zuckertopf, 1 kleiner Teller, sehr guter Erhaltungszustand
- 676 Kaffeekanne im Empirestil der Porzellan-Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb 0,00 EUR**  
im Boden numeriert "26303/36", Pinienzapfen als Deckelknopf, Goldranddekor, am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 28,5cm
- 677 Kaffeeservice Maria Weiß für 6 Personen der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb 60,00 EUR**  
6 Tassen auf Untertassen, 6 Teller, 1 Milchkännchen, Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Untertassen-Durchmesser: 14,5cm, Teller-Durchmesser: 19,5cm
- 678 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb - Dekor Sanssouci 0,00 EUR**  
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand
- 679 2 ovale, englische Platten der Manufaktur Minton, 19. Jahrhundert 15,00 EUR**  
die kleine Platte mit Etrusker-Vasen ist am Stand bestoßen, Länge: 26cm und 30cm
- 680 Käseglocke der Manufaktur Max Roesler, Rodach - "Rosendekor" 25,00 EUR**  
am Tellerrand minimal bestoßen, Breite: 17cm, Länge: 22cm
- 681 2 Sahnekännchen, Weißporzellan 0,00 EUR**  
1 Kännchen am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 12cm, Durchmesser: 13cm
- 682 6 Schmuckteller aus Steinzeug der Manufaktur Saagemünd um 1910/20 60,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 21,5cm
- 683 Coppchen auf Untertasse, 18. Jahrhundert 30,00 EUR**  
Blumenmalerei in Schwarzlot, Untertasse und Coppche am Rand ein Chip, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 15cm
- 684 3 Biedermeier Teller, 19 Jh. 0,00 EUR**  
Blumenbukett und Goldranddekor, sign. und numeriert "Haidinger 1151/18", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 17cm

## Porzellan

- 685 2 Schmuckteller mit durchbrochenem Rand 0,00 EUR**  
Weißporzellan, im Spiegel Spruchband "Einst im Myrthenkranz heut im Silberglanz", guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 17,5cm
- 686 2 Schmuckteller mit durchbrochenem Rand 0,00 EUR**  
Weißporzellan, im Spiegel Spruchband "Euch sei der Himmel hold aus Silber werde Gold", im Spiegel ein Spruchband etwas berieben, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 17,5cm
- 687 Kaffeekanne mit Haubendeckel der Manufaktur Rauenstein, 18. Jahrhundert 75,00 EUR**  
birnenförmiger gerippter Korpus, Bemalung in Purpurcamaieu, am Ausguß mit Eisendraht geklammert, im Boden gemarkt, Höhe: 21,5cm, Durchmesser: 18,5cm
- 688 Lüsterkännchen um 1920/1930 0,00 EUR**  
violett bemalt, am Ausguß bestoßen, Höhe: 9cm, Durchm.: 11cm
- 689 Art-Deco Henkelkorb der Manufaktur Thomas Porzellan 12,00 EUR**  
Blumendekor mit gezacktem Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 9,5cm
- 689.1 Steinzeug Krug, England 1. Hälfte 20. Jahrhundert 30,00 EUR**  
im Boden gestempelt "Made in England", außen dunkelgrün innen braun lasiert, in sich gedrehter Henkel, Zinndeckelmontierung ist etwas lose, Höhe: 16cm
- 689.2 Ovale Girlandentablett aus Steinzeug um 1920 mit Nickelmontierung 20,00 EUR**  
beige Steinzeugplatte mit Mohnblumen, im Boden numeriert "5066/4", auf 4 Füßchen, guter Erhaltungszustand, Breite: 23cm, Länge: 37cm
- 689.3 Bierkrug um 1900 aus Porzellan mit feiner Malerei und Zinndeckel-Montierung - "Herold in Waldlandsch... 50,00 EUR**  
0,5 Liter, zylindrische Form, Wandung umlaufend reliefiert ausgeformt, mit Bodenbild (Lithophonie) und Astgriff, guter Zustand, Montierung etwas lose, Höhe: 21cm
- 689.4 Kleiner Andenkenkrug um 1900 aus Steinzeug mit Blumenmalerei - "Gruß aus Stadtilm" 25,00 EUR**  
mit Zinndeckel-Montierung und Emailmalerei, guter Zustand, Höhe: 16cm
- 689.5 Figurenkrug aus Steinzeug in Form eines Burgturms mit Zinndeckel-Montierung 40,00 EUR**  
blaue Salzlaser, Ritzmarke "T.W.", im Deckel graviert "Nürnberg 25.8.88", Helm mit Federbusch und Monogramm "P.St." als Daumendrucker, guter Zustand, Höhe: 20cm
- 689.6 Bierkrug aus Steinzeug mit Zinndeckel-Montierung - "Schweizerhaushalle Konstanz", 19. Jahrhundert 0,00 EUR**  
Eichel als Daumendrucker, grau mit blau-gelb-violetter Salzlaser, in der Wandung zwei kleine Abplatzer der Laser, Höhe: 17cm
- 689.7 Bierkrug um 1900 aus Steinzeug mit Spruch und Zinndeckelmontierung - "Im Osten, Norden, Süd und West...0,00 EUR**  
0,3 Liter, grau-braun mit rot-blauem Dekor, ohne Marke, sehr guter Zustand, Höhe: 15,5cm
- 689.8 Kleiner Krug aus Steinzeug mit Zinndeckel-Montierung 0,00 EUR**  
0,4 Liter, Ritznummer "363", auf der Wandung drei schwarz lasierte Medaillons mit Minne-Darstellungen, der Deckel ist innen etwas gelötet, Höhe: 16cm
- 689.9 Zinndeckel eines Studentikruges mit rundem Porzellanbild, 1884/85 0,00 EUR**  
Daumdrucker in Form eines Adlers, Innenseite legiertes Monogram "FCv! Fritz Koch s/l Leibf.- Fritz Keilpflug, z.fr.Erg. Gryps, S.S. 1885", feine Porzellanmalerei-Vollwappen mit heraldischem Assistenzdekor und Federbuschhelm "Teutonia sei's Panier!", guter Zustand, Durchmesser: 9cm

## Porzellan

- 690 1 Ascher, 1 Vase und 1 Schale der Majolika-Manufaktur Karlsruhe** **20,00 EUR**  
 1 Aschenbecher (Breite: 11cm, Breite: 6,5cm), 1 runde Schale (Durchm.: 22,5cm), 1 Vase (Höhe: 14cm, Länge: 15cm, Breite: 7,5cm), grau lasiert mit craquelé, guter Erhaltungszustand
- 690.1 Bierkrug aus Steinzeug mit Stadtansicht von Bad Kohlgrub, 20 Jh.** **20,00 EUR**  
 Metalldeckelmontierung, bauchige Form, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm
- 690.2 Großer Bierkrug aus Steinzeug mit Jagdmotiv** **0,00 EUR**  
 umlaufend reliefiert und Metalldeckelmontierung, Daumendrücker in Form eines Blattes, am Fuß umlaufendes Spruchband "A Deandl im Herzen das macht frischen Mut - A Stutzerl auf'm Ruck'n, A Gamsbart auf'm Hut", Griff in Form eines Astes auf dem ein Eichhörnchen liegt, Pressmarke "Germany", 1 1/2 Liter, Höhe: 34cm, sehr guter Erhaltungszustand
- 690.3 Majolika Kerzenleuchter, "Pekinese auf einem Kissen sitzend"** **40,00 EUR**  
 braun/beige/gelb, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 27cm, Breite: 15cm
- 690.4 Fayenceteller, 18. Jahrhundert** **40,00 EUR**  
 nicht gemarkt, im Boden Streublumenmalerei, am Rand feines Salmiband in orange / schwarz, am Rand minimal bestoßen und ein feiner Haarriß, Durchmesser: 245cm
- 690.5 Weihnachtsteller der Annaburg Porzellan GmbH von 1947** **15,00 EUR**  
 sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 23cm
- 690.6 Eckige Schale der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb um 1950** **40,00 EUR**  
 perlmuttfarben schimmernde Blumen, im Hintergrund rosa Netzmalerei, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 18cm, Länge: 18cm
- 690.7 Terrakotta Wandrelief der Majolika-Manufaktur Karlsruhe - Fische** **60,00 EUR**  
 mit Firmenmarke und Preßnummer 6915, guter Erhaltungszustand, Breite: 23cm, Länge: 33cm
- 690.8 Steinzeug Krug der Manufaktur Reinhold Merkelbach, Grenzhausen** **95,00 EUR**  
 0,5 Liter, Boden mit Fabrikmarke (Blindstempel) und Nummer "3248", bauchige Form mit Zinndeckelmontierung, grauer Scherben, braun lasiert, Reliefdekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 690.9 Reservistenkrug mit Zinndeckel-Montierung und feiner Emaillemalerei - "Res. Klopp. / Erinnerung an m..."** **180,00 EUR**  
 mit Bodenbild (Lithophanie), 0,5 Liter, auf dem Fuß gewidmet: "Zum Andenken a.m. Dienstzeit b.d. 2. Comp. Inf. Regt. No. 138 in Straßbourg 1898/1900", auf der Schauseite im Eichenlaubkranz Krone mit Regiments-Nummer 138 über gekreuzten Waffen mit rosa Spruchband, seitlich flankiert von zwei Abbildungen aus dem Lagerleben, am Griff signiert mit Malermarke "Paul Hahle, Straßburg", am Stand ganz minimal bestoßen, Zinndeckel mit Adler, am Daumendrücker beschädigt (gelötet), Höhe: 22cm
- 691 Figurenkrug um 1900 aus Steinzeug mit Affen-Dekor und Zinndeckel-Montierung** **50,00 EUR**  
 mit Trinkspruch "S'ist besser mit Affen mit Kater mit Bären als allzeit mit Ochsen und Eseln verkehren", sehr guter Zustand, Höhe: 21cm
- 691.1 Reservistenkrug aus Steinzeug der Manufaktur Gerz W. Germany, umlaufendes Spruchband "Zur Erinnerung an..."** **150,00 EUR**  
 Relief teils goldfarben, Malerei auf Vordruck, verschiedene Soldatenszenen mit Spruch "Die Trompete ruft zum scheiden drum mein Mädchen lebe wohl - Sieg oder Tod - Ohne Train kann man nicht siegen, das weis man schon aus allen Kriegen", Zinndeckel mit Reservist auf steigendem Roß sitzend mit Spruch "Reserve hat ruh", Adler als Daumendrücker, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm
- 692 Steinzeug Krug mit Spieluhr der Firma Thorens Movement (Schweiz), 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**  
 beim anheben des Krugs wird das Lied "Trink Brüderlein Trink" gespielt, mit Stadtansichten von Hamburg, Lübeck, Bremen und Hannover, Höhe: 27cm

## Porzellan

- 693 Bierseidel mit Zinndeckelmontierung um 1880** **45,00 EUR**  
mit Rokokopaar reliefiert, Daumdrücker in Form eines Fisches, 1/2 L., sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm
- 694 Bierkrug aus Steinzeug mit Spruchband - "Der Trunk sei klar, dein Lieb sei rar", 20 Jh.** **30,00 EUR**  
zylindrische Form, umlaufend reliefiert ausgeformt, Metalldeckelmontierung, Höhe: 24,5cm
- 695 Figurenkrug um 1900 aus Steinzeug in Form eines Hundes mit Hut, Jagdrock und Flinte** **50,00 EUR**  
0,5 Liter, im Boden Preßnr. "768", vollplastisch ausgearbeiteter Krug mit Trinkspruch: "Wer nicht austrinkt bis auf den Grund der ist ein rechter Lumpenhund", Zinnmontierung, vorne ist der Deckelrand etwas beschädigt, Montierung etwas lose, Höhe: 20cm
- 696 Figurenkrug aus Steinzeug der Firma J. Reinemann, München - "Münchner Kindl"** **50,00 EUR**  
vollplastisch ausgearbeiteter Krug in Form eines Mönch mit Radi und Bierkrug mit der Aufschrift "HB München, Zinndeckel-Montierung, Daumendrücker in Form der Frauenkirche, guter Zustand, Höhe: 21cm
- 697 Majolika Schale der Firma Gerald Scherübel St. Peter Keramik, Graz (Österreich), um 1940/50** **40,00 EUR**  
braun-beige nach innen verlaufende Lasur, am ausgesparten Rand mit Kirschen besetzt, im Boden numeriert "2240", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 26cm
- 698 Vase der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20 Jh.** **50,00 EUR**  
Weißporzellan, schmaler Hals, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm
- 698.1 Andenkteller von Berlin der Porzellan Manufaktur Bavaria** **0,00 EUR**  
koboldblauer Rand nach innen verlaufend Goldsteffage, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 26cm
- 698.2 Deckelbonboniere der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1950** **25,00 EUR**  
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,5cm
- 698.3 Deckeldose der Sächsische Porzellan-Manufaktur Potschappel, Dresden** **0,00 EUR**  
Weißporzellan, auf dem Deckel Rosenblüte mit Knospe und Blättern, am Rosenblatt minimal bestoßen, Höhe: 12cm, Durchmesser: 10cm
- 699 Bierseidel mit Zinndeckelmontierung um 1900** **45,00 EUR**  
reliefiert mit Wikingerszenerie, Daumendrücker in Form einer Blume, Spruchband "Sie wohnten am Ufer des Rheins - Die Alten Deutschen tranken noch eins", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm

**Schmuck**

<b>700 Schlauchkette aus 925er Silber</b> Länge: 40cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>701 Schlauchkette aus 925er Silber</b> Ketten-Länge: 59cm	<b>50,00 EUR</b>
<b>702 Granatkette mit Medaillon Anhänger aus 925er Silber</b> umlaufend gesticheltes Dekor, Anhänger-Breite: 3,5cm, Länge: 6cm, Ketten-Länge: 4,4cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>703 Collier aus 925er Silber</b> in einem Kranz von Blüten und Blättern mit Makasitenbesatz ein gefärbter Rubin freischwingend gefaßt, ober- und unterhalb ein kleiner gefärbter Rubin im Blütenkranz und üppiger Makasitenbesatz, Kordelkette, Anhänger-Länge: 5cm, Breite: 4cm, Ketten-Länge: 48cm	<b>58,00 EUR</b>
<b>704 Collier im Art-Deco Stil aus 925er Silber</b> besetzt mit 1 tropfenförmigen Amethyst und Makasiten, Breite: 45cm, Tiefe: 5cm, Länge: 45cm	<b>60,00 EUR</b>
<b>705 3-reihige Kette mit Zuchtperlen, Babyhautkoralle und Blutkoralle</b> Ketten-Länge: 44cm	<b>60,00 EUR</b>
<b>706 Zuchtperlenkette mit Verschuß aus 925 Silber</b> Ketten-Länge: 42cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>707 Collier aus 800er Silber</b> Gesamtgewicht: ca. 8gr., Länge: 43cm	<b>20,00 EUR</b>
<b>708 Zuchtperlenkette mit Verschuß aus 925 Silber</b> Ketten-Länge: 42cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>709 Kette aus 925er Silber mit Anhänger aus 800er Silber</b> Anhänger in Form einer Rose, Anhänger - Länge: 3cm, Breite: 2cm, Ketten - Länge: 44cm	<b>35,00 EUR</b>
<b>710 Flachpanzercollier aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz</b> Gewicht ca.: 41gr., besetzt mit 5 Brillanten von insgesamt ca. 1,0ct., Länge: 42,5cm	<b>850,00 EUR</b>
<b>711 Collier aus 585er Bicolor</b> Oberfläche Bicolor, Länge: 43cm, Gesamtgewicht: 25gr.	<b>380,00 EUR</b>
<b>712 Goldfarbene Uhrenkette</b> Länge: 44,5cm	<b>15,00 EUR</b>
<b>713 Kette aus 585er Gelbgold mit Aquamarin-Anhänger in 585er Gelbgold-Fassung</b> tropfenförmig geschliffen, Anhänger - Länge: 2,5cm, Breite: 0,8cm, Ketten - Länge: 43cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>714 Halskette aus 585er Gelbgold</b> Halskette umlaufend mit Rosenquarzkugeln, Länge: 55,5cm	<b>120,00 EUR</b>

## Schmuck

<b>715</b>	<b>Kette mit Anhänger aus 585er Gelbgold</b>	<b>180,00 EUR</b>
besetzt mit 1 Brillanten und 2 Smaragde, Anhänger-Länge: 2,5cm, Breite: 1,5cm, Ketten-Länge: 42cm		
<b>716</b>	<b>Kette aus 333er Gelbgold mit Herzanbieter aus 585er Gelbgold</b>	<b>555,00 EUR</b>
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,20ct. und 19 kleineren Brillanten, Anhänger - Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm, Ketten - Länge: 70cm		
<b>717</b>	<b>Halskette aus 585er Gelbgold</b>	<b>20,00 EUR</b>
Gesamtgewicht: ca. 1gr., Länge: 44,5cm		
<b>718</b>	<b>Kette mit Anhänger aus 585er Weißgold</b>	<b>500,00 EUR</b>
mit Brillantbesatz und großem Opal, Anhängerbreite: 2cm und Länge: 2,7cm, Kettenlänge: 44cm		
<b>719</b>	<b>Halskette aus 835er Silber</b>	<b>0,00 EUR</b>
besetzt mit 9 Bernsteinkugeln, Länge: 72cm		
<b>720</b>	<b>Kette aus 585er Gelbgold mit rundem Granatanbieter in 585er Gelbgold-Fassung</b>	<b>50,00 EUR</b>
Anhänger-Maße: 2,5cm x 2cm, Ketten - Länge: 41cm		
<b>721</b>	<b>Kette mit Anhänger in Form von Quasten aus 585er Rotgold, um 1920</b>	<b>180,00 EUR</b>
große Kettenglieder, Gesamtgewicht: ca. 18gr., Ketten - Länge: 44cm		
<b>722</b>	<b>Panzerkette aus 585er Gelbgold mit Anhänger aus Bernstein in Form eines großen Tropfen</b>	<b>120,00 EUR</b>
Fassung des Bernstein aus 585er Gelbgold, Anhänger-Maße: 5,5cm x 2,5cm, Ketten-Länge: 60cm (Gewicht ca.: 12gr.)		
<b>723</b>	<b>Jugendstil Kette mit Anhänger wohl Gelbgold ungestempelt</b>	<b>50,00 EUR</b>
filigran gearbeiteter Anhänger mit blauem Stein besetzt (Aquamarin?) und 1 Saatperle, Anhänger-Höhe: 3,5cm, Breite: 1,7cm, Ketten-Länge: 40cm		
<b>724</b>	<b>Altländer Filigrankette aus Silber</b>	<b>180,00 EUR</b>
Länge: 64cm, sehr guter Zustand		
<b>725</b>	<b>Halskette aus Bernstein</b>	<b>60,00 EUR</b>
konisch zulaufend, eckig geschliffen, Länge: 84cm		
<b>726</b>	<b>Halskette aus Bernstein</b>	<b>35,00 EUR</b>
mit verlaufenden Bernsteinen, Ketten - Länge: 54cm		
<b>727</b>	<b>Halskette aus Bernstein</b>	<b>35,00 EUR</b>
ohne Verschuß, mit verlaufenden Bernsteinen, Ketten - Länge: 44cm		
<b>728</b>	<b>Schlauchkette mit Anhänger aus 925er Silber</b>	<b>80,00 EUR</b>
besetzt mit 1 Blautopas im Carré Schliff in Sterlingsilberfassung, Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 1,5cm, Ketten-Länge: 44cm		
<b>729</b>	<b>Schlauchkette mit rundem Medaillon aus 925er Silber</b>	<b>40,00 EUR</b>
Medaillon beidseitig mit Mond und Sterne bedruckt, Ketten-Länge: 45cm, Medaillon-Durchmesser: 2cm		
<b>730</b>	<b>Kette mit Anhänger aus 585er Weißgold</b>	<b>400,00 EUR</b>
besetzt mit 1 großen Opal, Kettenlänge: 54cm, Anhänger: 3cm		

## Schmuck

- 731 Herren-Savonette (Sprungdeckel-Taschenuhr) mit Uhrenkette aus 585er Gelbgold, Tramelan / Schweiz um 69000 EUR**  
die äußeren Gehäusedeckel sind aus 585er Gold, guillochiert und im Medaillon mit legiertem Monogramm graviert, der innere Deckel ist Metall vergoldet, weißes Emaille-Ziffernblatt mit kleiner Sekunde, goldenen Zeigern und schwarzen arabischen Zahlen, Kronenaufzug, Gewicht der Kette: ca. 33gr., Gewicht der Uhr ca.: 89gr., Uhr-Durchmesser: 5,5cm, Kettenlänge: 28cm, sehr guter Erhaltungszustand
- 732 Taschenuhr aus 800er Silber um 1910 60,00 EUR**  
gangbar, tiefergelegte kleine Sekunde, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und goldenen Zeigern, Durchmesser: 4,5cm
- 733 Art-Deco Damenarmbanduhr aus 750er Weißgold mit Brillantbesatz 600,00 EUR**  
mit verstellbarem Milanese Armband, gangbar, weißes Ziffernblatt mit schwarzen Zahlen, Armband-Länge: 17cm
- 734 Armbanduhr-Damen aus 585er Gelbgold - Marke Beha, Schweiz 150,00 EUR**  
elfenbeinfarbenes Ziffernblatt mit gold Ziffern und Zeigern, Gehäuse und Armband 585er Gold gestempelt, gangbar, mit Handaufzug, guter Erhaltungszustand, Gehäuse - Länge: 1.5cm, Breite: 1.5cm, Armband - Länge: 17cm, Gewicht ca.: 17gr.
- 735 Herrenarmbanduhr - Junghans - Astro/Quarz 150,00 EUR**  
Stahlarmband und Uhrengehäuse aus Stahl, Sekundenzeiger und Datumsanzeige, Uhren Glas stark verkratzt, Gangbarkeit nicht geprüft, Armband-Länge: 12cm
- 736 Armband aus Messing, 18. Jahrhundert 200,00 EUR**  
4 Felder mit Engelsdarstellungen und 4 mit Kronen, 2 kleine Ösen fehlen, Länge: 17cm
- 737 Châtelaine aus 835er Silber, wohl Dänemark um 1900 140,00 EUR**  
5 Erbsenketten jeweils mit Herz-Anhängern, Gesamt-Länge: 25cm, Gewicht ca.: 162gr.
- 738 Zweigliedriges Armband aus 585er Weißgold 80,00 EUR**  
mittig mit Brillantbesatz und 2 Rubine, Länge: 18,5cm, Gesamtgewicht: ca. 7gr.
- 739 Milanese-Schmuckarmband aus 585er Gelbgold 100,00 EUR**  
besetzt mit 1 großen, ovalen Tigeraugencapochon, Stein-Maße: 2cm x 1,2cm, Armband-Länge: 15,5cm, Gesamtgewicht ca.: 15gr.
- 740 Tennisarmband aus 925 Silber 115,00 EUR**  
besetzt mit Peridot, Amethyste, Blautopase, Citrine, Granate, Armband-Länge: 19cm
- 741 Tennisarmband aus 925er Silber 95,00 EUR**  
besetzt mit 41 Blautopase, Länge: 18,5cm
- 742 Tennisarmband aus 925er Silber 80,00 EUR**  
besetzt mit 36 Amethysten, Länge: 18,5cm
- 743 Damenarmband aus 925er Silber 175,00 EUR**  
besetzt mit 6 Feueropale und 1 Mabeperle, Länge: 19cm
- 744 Damenarmband aus 835er Silber 0,00 EUR**  
Gesamtgewicht: ca. 8gr., Länge: 18cm
- 745 Damenarmband aus 585er Gelbgold 190,00 EUR**  
Gesamtgewicht: ca. 19gr., Länge: 19cm, Breite: 0,8cm

## Schmuck

<b>746 Damenarmband, vergoldet</b> besetzt mit 4 großen Bernsteine, Länge: 24,5cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>747 Panzerarmband aus 585er Gelbgold, 2 reihig</b> Gesamtgewicht ca.: 18gr., Länge: 18cm	<b>180,00 EUR</b>
<b>748 Jugendstil Armspange mit Granatbesatz und Sicherheitskettchen</b> Material ?, Reif-Breite: 5cm, Länge: 6cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>749 Armreif aus 333er Gelbgold</b> Oberfläche Wellenförmig routiniert, Durchmesser: 6,3cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>750 Anhänger aus 750er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten und 1 Rubin</b> Brillant: ca. 0,02ct. und 1 Rubin, Breite: 1cm, Länge: 1,8cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>751 Kreuzanhänger aus 925er Silber mit Granatbesatz</b> Breite: 3cm, Länge: 5cm	<b>27,00 EUR</b>
<b>752 Granatanhänger aus 333er Gelbgold</b> besetzt mit 9 Granatsteinen, Anhänger-Breite: 1,8cm, Länge: 3,5cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>753 Fabergéianhänger (nach) aus 960er Silber vergoldet und emailliert</b> Blaue Blume auf dunkelblauer Emaile, Anhänger-Breite: 1,7cm, Länge: 2,8cm	<b>60,00 EUR</b>
<b>754 Runder Anhänger aus 750er Gelbgold, speichenförmig gearbeitet mit Carneol-, Smaragd- und Citrinbesatz</b> links und rechts mit 2 großen Carneolen in Cabochonschliff besetzt, rundumlaufend kleine Smaragde und Citrine, Durchmesser: 2,5cm	<b>220,00 EUR</b>
<b>755 Rechteckiger Anhänger aus 585er Weißgold, 50/60er Jh.</b> besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,04ct., Anhänger-Breite: 1,5cm, Länge: 3cm	<b>50,00 EUR</b>
<b>756 Jugendstil Anhänger aus 585er Gelbgold (undeutlich gestempelt), England um 1900</b> besetzt mit 1 Feueropal im Cabochonschliff und 3 kleinen Opalen, 1 kleiner Rubin, Anhänger-Breite: 2,8cm, Länge: 4cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>757 Jugendstil Anhänger aus 585er Weißgold</b> besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,25ct. und 3 Punktbrillanten, Anhänger-Länge: 2,5cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>758 1 Paar Zuchtperlenohrstecker aus 585er Weißgold</b> besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,14ct. und je 1 Perle, Länge: 1,5cm	<b>130,00 EUR</b>
<b>759 Art-Deco Anhänger aus 835er Silber vergoldet</b> mit 1 großen Bernstein, Anhänger-Länge: 4cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>760 Anhänger aus 925er Silber in Form einer Callablüte</b> Länge: 4,5cm, Breite: 2cm	<b>19,00 EUR</b>
<b>761 Großes ovales Medaillon aus 925er Silber</b> Breite: 3cm, Länge: 5,5cm	<b>43,00 EUR</b>

## Schmuck

<b>762</b>	<b>Großes ovales Medaillon aus 925er Silber</b> Breite: 3cm, Länge: 5,5cm	<b>48,00 EUR</b>
<b>763</b>	<b>1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber mit Turmalinbesatz</b> besetzt mit violetten Turmaline, Breite: 2,5cm, Länge: 5,5cm	<b>38,00 EUR</b>
<b>764</b>	<b>1 Paar Perlenohrhänger aus 925er Silber</b> besetzt mit 2 Zuchtperlen und Makasiten, Breite: 1,5cm, Länge: 3,5cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>765</b>	<b>1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber</b> besetzt mit blauen Turmalinen, Breite: 1cm, Länge: 3cm	<b>55,00 EUR</b>
<b>766</b>	<b>1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber</b> besetzt mit je 1 Blautopas in tropfenform und je 1 Mabeperle, Breite: 1cm, Länge: 3cm	<b>70,00 EUR</b>
<b>767</b>	<b>1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber</b> besetzt mit 7 gefärbten Rubinen, Breite: 1cm, Länge: 3cm	<b>55,00 EUR</b>
<b>768</b>	<b>1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber</b> mit zwei gefärbten Saphiren in Tropfenform und 2 Peridot, Länge: 2cm	<b>22,00 EUR</b>
<b>769</b>	<b>1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber</b> besetzt mit Makasiten, am Stecker ein beweglicher ovaler Anhänger, Breite: 1cm, Länge: 3cm	<b>15,00 EUR</b>
<b>770</b>	<b>1 Paar Ohrhänger mit Türkis</b> besetzt mit je 1 Türkis, Breite: 2cm, Länge: 4cm	<b>15,00 EUR</b>
<b>771</b>	<b>1 Paar Ohrstecker mit Clip aus Sterlingsilber mit Granatbesatz</b> Höhe: 2,8cm, Breite: 1,5cm	<b>32,00 EUR</b>
<b>772</b>	<b>1 Paar Ohrhänger aus 925er Silber vergoldet mit böhmischen Granatbesatz</b> herzförmig, Länge: 3,5cm	<b>90,00 EUR</b>
<b>773</b>	<b>1 Paar Ohrstecker mit Clipse aus Sterlingsilber mit gefärbtem Granatbesatz</b> Durchmesser: 1,7cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>774</b>	<b>1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber</b> besetzt mit je 1 Blautopas, Topas-Breite: 1cm, Länge: 1,3cm	<b>50,00 EUR</b>
<b>775</b>	<b>Damenring aus 925er Silber</b> besetzt mit 1 großen Blautopas im Carrè Schliff, Topas-Breite: 1,5cm, Länge: 2cm	<b>90,00 EUR</b>
<b>776</b>	<b>Art-Deco Damenring aus 585er Gelbgold</b> besetzt mit 1 rechteckigem Onyx und 1 kleinen Perle, Durchmesser: 1,8cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>777</b>	<b>Damenring aus 333er Gelbgold wohl mit Brillantbesatz</b> guter Zustand, Brillant ca. 0,01ct.	<b>25,00 EUR</b>

## Schmuck

<b>778 Damenring aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz</b> besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,02ct., sehr dünne Schiene	<b>30,00 EUR</b>
<b>779 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 großen Topas, um 1920</b> Durchmesser: 1,6cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>780 3 Ringe aus 585er Gelbgold</b> Gesamtgewicht: ca. 11gr.	<b>100,00 EUR</b>
<b>781 Damenring aus 333er Gelbgold</b> mit blauen und rotem Farbsteinen besetzt	<b>25,00 EUR</b>
<b>782 Schlangenring aus 585er Gelbgold mit drei sehr kleinen Diamanten</b> guter Zustand	<b>55,00 EUR</b>
<b>783 1 Ring aus 830er Silber und 1 Ring ungestempelt wohl Silber</b> beide Ringe mit braunen Steinen, Durchmesser: 1,5cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>784 Damenring aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz</b> besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,3ct., sehr dünne Schiene	<b>65,00 EUR</b>
<b>785 1 Paar Perlohrclips aus 585er Gelbgold</b> mit halbmondförmigem Brillantbesatz und je 1 Perle, Ohrclip-Durchmesser: 1,7cm	<b>130,00 EUR</b>
<b>786 Art-Deco Brosche aus 935er Silber</b> besetzt mit 2 Bernsteinen, Länge: 8,5cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>787 Stabnadel wohl aus Gelbgold besetzt mit 3 Engalgautkorallen</b> undeutlich gepunzt, Länge: 6cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>788 Stabbrosche aus 585er Gelbgold</b> Gesamtgewicht: ca. 2gr., Länge: 5cm	<b>25,00 EUR</b>
<b>789 Krawattennadel wohl aus Gelbgold ungestempelt</b> besetzt mit 1 Perle, Länge: 6cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>790 W. Michelsen (20. Jahrhundert) - Stabnadel aus 835er Filigran-Silber</b> Meisterpunze "Michelsen", Länge: 4,4cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	<b>20,00 EUR</b>
<b>791 Brosche aus 925er Silber in Form einer Fliege</b> besetzt mit 1 großen ovalen Granatstein und Makasiten, Breite: 2,5cm, Länge: 2cm	<b>25,00 EUR</b>
<b>792 Brosche / Anhänger aus 925er Silber mit tropfenförmigen Zitrinbesatz</b> besetzt mit 5 Zitrine und kleinen Zirkone, Breite: 2cm, Länge: 6,5cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>793 Brosche aus 925er Silber in Form eines Frosches</b> mit Granatbesatz, Breite: 4cm, Länge: 4cm	<b>65,00 EUR</b>

794 1 Paar Manschettenknöpfe aus 800er Filigran-Silber  
Länge: 2,2cm

20,00 EUR

## Glas

- 795 Kristall Bourbonkaraffe, England 40,00 EUR**  
Flacon mit quadratischem Tiefenschliff, großer Kristall-Stöpsel mit quadratischem Tiefenschliff, Schild aus Silver Plated beschriftet "Bourbon", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 796 Kristall Rumkaraffe, England 0,00 EUR**  
Steinenschliff, großer Kristall-Stöpsel minimal bestoßen, Schild aus Silver Plated beschriftet "Rum", guter Erhaltungszustand, Höhe: 27,5cm
- 797 Kristall Portkaraffe, England 40,00 EUR**  
Steinenschliff, großer Kristall-Stöpsel mit Steinenschliff, Schild aus Silver Plated beschriftet "Port", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26,5cm
- 798 Kristall Brandykaraffe, England 0,00 EUR**  
großer Kristall-Stöpsel, Flaschenhals minimal bestoßen, Schild aus Silver Plated beschriftet "Brandy", guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 799 Kristall Whiskykaraffe, England 40,00 EUR**  
Steinenschliff, großer Kristall-Stöpsel mit Steinenschliff, Schild aus Silver Plated beschriftet "Whisky", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26,5cm
- 800 Kristall Rumkaraffe, England 0,00 EUR**  
großer Kristall-Stöpsel, Tiefenschliff, Schild aus Silver Plated beschriftet "Rum", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 801 Kristall Ginkaraffe, England 0,00 EUR**  
Tiefenschliff, großer Kristall-Stöpsel minimal bestoßen, Schild aus Silver Plated beschriftet "Gin", guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm
- 802 Kristall Weinkaraffe aus farblosem Glas 55,00 EUR**  
breiter Goldrand, langer schlanker Hals und bauchiger Korpus mit Tiefenschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 38cm
- 803 Kristall Weinkaraffe 35,00 EUR**  
farbloses Glas, Hals und Boden mit Olivenschliff, geschliffener Stöpsel, im Boden sign. "P" und numeriert "103", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 32,5cm
- 804 Große Weinkaraffe aus farblosem Glas 25,00 EUR**  
Hochschliff, am Rand und am Stöpsel minimal bestoßen, Höhe: 41cm
- 805 Kristall Whiskykaraffe 65,00 EUR**  
farbloses Glas, runder Kristallstöpsel mit Stern- und Linsenschliff, Korpus u.a. mit Sternschliff und abgeflachte Ecken mit Tiefenschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm
- 806 Großer Tafelaufsatz der Manufaktur Christofle & Cie, Paris um 1900 mit geschliffener Kristallschale 420,00 EUR**  
versilberter Fuß mit Loorbeerblattdekor, Schale mit gezacktem Rand und Baccaratschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Durchmesser: 26cm
- 807 Versilberter Tafelaufsatz um 1910 100,00 EUR**  
Schale aus mattiertem Glas mit Blumenrankenschliff und gewelltem Rand, im Boden Sternschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Durchmesser: 30,5cm
- 808 Schenkanne (Waterpitcher) auf Standring aus Sterlingsilber 130,00 EUR**  
mit Kornährendekor in Mattschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm

## Glas

<b>809</b>	<b>Kleiner Saftkrug aus Kristall</b>	<b>0,00 EUR</b>
Griff mit Olivschliff, Wandung mit Hochschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15,5cm, Durchmesser: 15,5cm		
<b>810</b>	<b>Schenkkanne aus farblosem Glas</b>	<b>0,00 EUR</b>
Blumenranken im Mattschliff, senkrecht in Gold über die Wandung verlaufende Linien, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Durchmesser: 17cm		
<b>811</b>	<b>Saftkrug aus Kristall</b>	<b>0,00 EUR</b>
Bodensternschliff, Wandung mit Steinschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Durchmesser: 15cm		
<b>812</b>	<b>4 Eierbecher mit Fußschale, Schweden</b>	<b>20,00 EUR</b>
farbloses Glas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm		
<b>813</b>	<b>Glasfigur in Form einer Seerobbe</b>	<b>48,00 EUR</b>
farbloses Glas, im Boden undeutlich signiert (Diamantritzung), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Länge: 25,5cm		
<b>814</b>	<b>6 französische Landweingläser</b>	<b>80,00 EUR</b>
dickwandiges, farbloses Glas mit Hochschliff, Fuß gedrückter Nodus, 1 Glas am Fuß bestoßen, Höhe: 15cm		



## Glas

- 816 Böhmisches Vase, 1. Hälfte 19. Jahrhundert 140,00 EUR**  
grünes Glas mit klassizistischer Gold-Emailmalerei (berieben), Höhe: 27,5cm
- 817 Bierseidel von 1905/6 aus farblosem Glas mit Zinndeckelmontierung, auf der Wandung in feiner, polych... 100,00 EUR**  
0,5 Liter, am Griff die Widmung in weißer Emaille: "W. Bierwirth s/l. Lbb. K. Seggelke z. fr. Erg. W. 19A05/06 S.", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 818 Bierseidel mit Zinndeckelmontierung um 1900 45,00 EUR**  
Kugel- und Ovalschliff, Zinndeckel reliefiert, Daumendrucker in Form einer Blume, 0,5 L., guter Zustand, Höhe: 22cm
- 819 Bierseidel aus farblosem, schiffverziertem Glas mit versilbertem Deckel 0,00 EUR**  
Bodensternschliff, Wandung mit Hirsche auf Landschaftsinsel in Mattschliff, Deckel mit legiertem Monogramm (etwas berieben), am Griff ein kleiner Sprung in der Wandung, Höhe: 16cm
- 820 Bierseidel um 1900 aus farblosem Glas mit Zinndeckel-Montierung und Widmung - "T. Weiss s/l Fr. Schade" 15,00 EUR**  
facettiert geschliffene Wandung und Fuß, guter Erhaltungszustand, Höhe: 16,5cm
- 821 Vase aus farblosem Kristall mit Randmontierung aus 835er Silber 60,00 EUR**  
Bodensternschliff, Wandung mit Olivschliff und drei bernsteinfarbenen überfangenen Feldern mit Mattschliff, am Rand eine kleine Beule, Höhe: 14cm
- 822 Skulptur aus farblosem Glas - "Hirsch" 0,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27,5cm, Länge: 21cm
- 823 Drei mundgeblasene Krüge aus Warzenglas, Österreich 19. Jahrhundert 50,00 EUR**  
mit Abriß, weiß, grün und olivfarben, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12,5cm und 15cm
- 824 6 Warzengläser aus farblosem Pressglas um 1920 100,00 EUR**  
auf Fuß, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Durchmesser: 8cm
- 825 Blumenvase um 1920 aus Kristall 18,00 EUR**  
Tiefenschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm, Durchmesser: 11cm
- 826 6 Likörgläser der Manufaktur Baccarat, Lunéville / Frankreich 50,00 EUR**  
farbloses Glas, Kupa mit Golddekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm
- 827 Wohl Fritz Heckert (1866 - 1923) - Hochzeitspokal mit vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert 1.000,00 EUR**  
Rock und kleiner Becher sind filigran verziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 828 Blumenvase mit Goldmaille-Dekor 0,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rubinrot überfangen, facettiert geschliffener Fuß und Hals, mit 8 rechteckigen Hochschliff-Reserven mit abgeschrägten Ecken und vergoldetem Rand, goldenes Dekor, vergoldeter Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
- 829 Fußbecher, Böhmen um 1900 90,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell schwarz überfangen, dicker, runder Fuß mit Kerbschliff, Ringnodus, zylindrische Wandung mit Steinelschliff und drei ovalen Hochschliff-Medaillons mit Vogeldekor in Mattschliff, abgesetzter Lippenrand, sehr berieben, Höhe: 15,5cm
- 830 Fußbecher, Böhmen 19. Jahrhundert 100,00 EUR**  
farbloses, partiell gelb lasiertes Glas, passiger Fuß mit Steinelschliff und legiertem Monogramm, facettierte Wandung mit Hoch- und Steinelschliff, abgesetzter Lippenrand (minimal bestoßen), Höhe: 13,5cm

## Glas

- 831 Fußbecher, Böhmen um 1920 60,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rosa überfangen, ausgestellt, facettiert geschliffener Fuß, schliffverzierte Wandung mit Blütendekor in Goldemaille, vergoldeter, abgesetzter Lippenrand, sehr guter Zustand, Höhe: 11,5cm
- 832 Andenkenbecher von Teplitz, Böhmen um 1850 60,00 EUR**  
partiell rot gefärbtes Glas, Wandung mit drei Reserven in Mattschliff, bez. "Andenken an Teplitz / Kosten / Stephansbad", berieben, Höhe: 10cm
- 833 Fußbecher, Böhmen um 1900 80,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell kobaltblau überfangen, ausgestellt, geschliffener Fuß mit goldumrandeten Feldern und Rankendekor in Goldemaille, konkav geschweifte, schliffverzierte Wandung mit Blüten in polychromer Emaille, vergoldeter, abgesetzter Lippenrand (bestoßen), Höhe: 13,5cm
- 834 Fußbecher, Böhmen um 1840 80,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell kobaltblau überfangen, ausgestellt, geschliffener Fuß mit goldumrandeten Feldern, konkav geschweifte, sechsfach geschälte Wandung mit Goldemaille-Malerei, vergoldeter, abgesetzter Lippenrand (berieben) ansonsten sehr guter Zustand, Höhe: 13,5cm
- 835 Fußbecher, Böhmen um 1900 60,00 EUR**  
farbloses Glas, kobaltblau überfangen, Wandung mit drei Reihen goldgeränderten Verkleinerungslinsen, vergoldeter, abgesetzter Lippenrand, sehr guter Zustand, Höhe: 12cm
- 836 Blumenvase, Böhmisches Glas 30,00 EUR**  
rotes Überfangglas mit farblosen Mattschliff, Höhe: 19cm, Durchmesser: 9cm
- 837 Versilberter, böhmischer Biedermeier Tafelaufsatz mit rubinroter Schale in silveroverlay Technik, Mi... 700,00 EUR**  
der Fuß in Form eines Rad schlagenden Pfaus, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Durchmesser: 19cm
- 838 3 verschiedene Kristallvasen 90,00 EUR**  
1 Vase mit blauem Überfang (Kugelschliff, Tiefenschliff), 1 Fußvase mit rotem Überfang (Ananasschliff, Kugelschliff), 1 Vase mit lila Überfang in Birnenform (Ananasschliff, Kugelschliff, Sternschliff im Boden), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17,5cm, Höhe: 15,5cm, Höhe: 12cm
- 839 Becher mit goldem Dekor 0,00 EUR**  
farbloses Glas, mit 10 blau überfangenen, rechteckigen Hochschliff-Reserven mit abgeschrägten Ecken und vergoldetem Rand, vergoldeter, abgesetzter Lippenrand, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 9cm
- 840 Fußschale mit goldenem Dekor 0,00 EUR**  
farbloses Glas, Fuß mit gedrücktem Nodus, partiell rubinrot überfangen, Wandung mit 12 rechteckigen Hochschliff-Reserven mit abgeschrägten Ecken und vergoldetem Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm, Durchmesser: 11cm
- 841 1 Paar Fußbecher mit Goldmalerei 0,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell lila und rosa überfangen, facettiert geschliffener Fuß und Wandung, mit je 8 rechteckigen Hochschliff-Reserven mit abgeschrägten Ecken, vergoldetem Rand und Lippenrand, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12,5cm
- 842 Fußbecher mit Emaillemalerei, Frankreich um 1850 100,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rubinrot überfangen, facettiert geschliffener Fuß und Wandung, mit 8 rechteckigen Hochschliff-Reserven mit abgeschrägten Ecken und vergoldetem Rand, goldenes Blattdekor, mit abgesetztem, vergoldetem Lippenrand, etwas berieben, Höhe: 15cm
- 843 Zylinderbecher, Böhmen um 1900 50,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell honigfarben lasiert, facettierte, zylindrische Wandung mit Blütendekor in Mattschliff und zwei umlaufende Bänder in Kerbschliff, abgesetzter Lippenrand, am Stand etwas bestoßen, Höhe: 10,5cm

## Glas

- 844 Fußbecher, Böhmen um 1900** **80,00 EUR**  
farbloses Glas, kobaltblau-violett überfangen, glockenförmige Kupa, geschliffene Wandung und Lippenrand, sehr guter Zustand, Höhe: 13cm
- 845 Anbietschale der Glasmanufaktur Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad** **0,00 EUR**  
facettierter Fuß, Oliffschliff in der Wandung und Steinelschliff, Rand vergoldet, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 12cm
- 846 Becher, Böhmen um 1840** **50,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rot überfangen, auf der Wandung zwischen Kugel- und Linsenschliffries Blütendekor in Mattschliff, Lippenrand bestoßen, Höhe: 9,5cm
- 847 Freimaurerglas mit Gravur auf dem Fuß - "Br. Chr. Franck", 19. Jahrhundert** **200,00 EUR**  
farbloses Glas, dicker Fuß mit Kerbschliff, geschliffener Nodus, Kupa mit Olivschliff und umlaufenden Freimaurersymbolen in Mattschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm
- 848 Becher, Böhmen 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**  
rubinrot überfangenes Glas, Bodensternschliff, auf der Wandung Kavalier mit Dame in Landschaft in Mattschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm
- 849 Kleiner Andenkenbecher, Böhmen um 1850** **40,00 EUR**  
farbloses Glas, facettierte Wandung mit 6 ovalen Hochschliff-Medaillons, mit bez. gravierten Ansichten: "Schloßbrun / Mühlbrun / Sprudel in Karlsbad / Neubrunn", am Lippenrand ganz minimal bestoßen, Höhe: 11cm
- 850 Fußbecher, Böhmen um 1900** **100,00 EUR**  
farbloses Glas, partiell rubinrot überfangen, der ausgestellte Rundfuß und die am Ansatz leicht ausgestellte Wandung sind mit goldgerändertem Schliff verziert, die geschliffene Wandung mit Blumendekor in Mattschliff, breiter, vergoldeter Lippenrand, sehr guter Zustand, Höhe: 13cm
- 851 Casino Pokal aus Rubinglas** **70,00 EUR**  
rubinrotes Überfangglas mit farblosem Schliff, konisch zulaufend, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Durchmesser: 11cm
- 852 Casino Pokal** **90,00 EUR**  
farbloses Glas, Tiefenschliff, Ananasschliff und Sternschliff im Fuß, schmaler Schaft, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Durchmesser: 12cm
- 853 Casino Pokal, Blau** **90,00 EUR**  
Kupa mit Ananasschliff, Sternschliff und Baccaratschliff im Schaft eingestochene Luftblasen, koboldblaues Überfangglas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Durchmesser: 11cm
- 854 Freimaurerglas von 1910 mit Gravur** **200,00 EUR**  
farbloses Glas, facettiert geschliffener Fuß und Wandung, Fuß graviert mit "59" und "Br. Timmermann s/l Br. Koch 25.2.1910", Wandung umlaufend mit Freimaurersymbolen in Mattschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 855 Böhmisches Pokalglas um 1900 - farbloses Glas mit violetter Überfang und Tiefenschliff** **35,00 EUR**  
mit Blumen Emaillemalerei, Stand und Lippenrand mit Goldrand (etwas berieben), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Durchmesser: 8cm
- 856 Becher mit Goldmaille-Malerei, Böhmen um 1850** **75,00 EUR**  
rauchfarben gefärbtes Glas, facettierte Wandung mit Rankendekor, ganz minimal am Fuß bestoßen, vergoldeter Lippenrand, Höhe: 12,5cm

## Glas

- 857 Fußbecher, Böhmen um 1840** **120,00 EUR**  
farbloses, partiell altrosa lasiertes Glas, passiger Walzenschliff-Fuß, facettiert geschliffene, leicht ausgestellte Wandung mit Reserven in Steinschliff und Kugelschliffries mit Symbolen (Liebe, Glück, Gesundheit...) in Mattschliff, abgesetzter Lippenrand (minimal bestoßen und an einer Stelle abgeschliffen), Höhe: 13,5cm
- 858 Pokal, Mitte 19. Jahrhundert** **120,00 EUR**  
farbloser Walzenschliff-Fuß mit Goldmaille, facettierter Schaft, auskragender Kuppaansatz, rot gefärbte, entsprechend facettiert geschliffene Kupa mit an den Ecken abgeschrägte Reserve in Hochschliff, darauf mit Emaille bemalt: Hirsch und Waldlandschaft in Gold und Weiß, rückseitig mit Verkleinerungslinse, abgesetzter Lippenrand mit Goldrand (berieben), Höhe: 16,5cm
- 859 Kleiner Pokal, Böhmen um 1850** **100,00 EUR**  
partiell rot gefärbtes Glas, passig geschliffener Fuß (minimal bestoßen), facettierter Schaft und Nodus, entsprechend facettiert geschliffene Kupa mit 6 Hochschliff-Reserven mit Tieren auf Landschaftsinseln in Mattschliff, abgesetzter Lippenrand, Höhe: 13cm
- 860 Fußbecher - "Shakespeare", England 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **40,00 EUR**  
farbloses Glas, mit Porträt von Shakespeare, sehr guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 861 Großer Fußbecher, Böhmen um 1850** **100,00 EUR**  
farbloses Glas, rubinrot überfangen, facettiert geschliffener Fuß und zylindrische Wandung, mit Früchtekörben und Rankendekor in Mattschliff, sehr guter Zustand, Höhe: 15,5cm
- 862 Böhmisches Anbietschale aus kobaltblauem Glas mit Goldmaillemalerei** **80,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 30cm
- 863 Karaffe mit 6 Gläsern, Böhmisches Glas** **90,00 EUR**  
rotes Überfangglas mit farblosem Mattschliff, 1 Glas ist geklebt, Karaffen-Höhe: 31cm, Glas-Durchmesser: 6cm und Höhe: 9cm
- 864 Glaspokal mit Deckel** **0,00 EUR**  
grünes Glas, Fuß mit aufgeschmolzenem Band, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Durchmesser: 8cm
- 865 6 Likörgläser aus farblosem Glas** **30,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm
- 866 Runde Schale der Manufaktur Lalique, Frankreich** **55,00 EUR**  
im Boden signiert (Diamantritzung) "Lalique, France"., farbloses Glas, der satinierte Rand ist mit Blättern dekoriert, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 15cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 867 1 Paar Flaschenuntersetzer aus Glas der Manufaktur Sevres, Frankreich** **0,00 EUR**  
signiert (Diamantgeritzt) "Crystal Sevres France", teilweise satiniert, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 13cm
- 868 3 Biergläser um 1900** **50,00 EUR**  
farbloses Glas, 1 Glas am oberen Rand bestoßen, 2 Gläser mit Eichmaß, Höhe: 12cm - 15cm
- 869 12 Sektschalen aus verschieden farbigem Kristall der Firma Tritschler, Winterhalder, 20. Jahrhundert** **100,00 EUR**  
farbloser, facettierter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm
- 870 Stengelglas, um 1920/1930** **50,00 EUR**  
farbloses Glas, Scheibenfuß, Schaft mit spiralförmig eingeschmolzenen rosa-weißen Fäden, Kupa mit Rosenranken in Mattschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm

## Glas

<b>871</b>	<b>6 Dessertschälchen in Form einer Blume im Stil von Lalique</b>	<b>0,00 EUR</b>
	satiniertes Glas, 1 Schälchen am Fuß bestoßen, Durchmesser: 12,5cm	
<b>872</b>	<b>Glasskulptur von Marcolin Art Crystal, Schweden - "Tannenbaum"</b>	<b>0,00 EUR</b>
	farbloses Glas, Diamantritzung sign. "Marcolin", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25,5cm, Breite: 14cm	
<b>873</b>	<b>Deckeldose aus Opalinglas mit Emaillemalerei, Österreich um 1910</b>	<b>45,00 EUR</b>
	Blumendekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 11cm	
<b>874</b>	<b>Tafelaufsatz</b>	<b>45,00 EUR</b>
	farbloses Glas mit bunten Pulvereinschmelzungen, gewellter Rand, auf dem runden Fuß undeutlich signiert, datiert und numeriert "1989 2-5", guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Durchmesser: 23cm	
<b>875</b>	<b>Art-Deco Kugelvase, Sternschliff kombiniert mit Kugelschliff, schwarz</b>	<b>0,00 EUR</b>
	guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 4cm	
<b>876</b>	<b>Vase mit Tuchrand</b>	<b>20,00 EUR</b>
	farbloses Glas mit weißem Unterfang und blauen Einschmelzungen am Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm	
<b>877</b>	<b>Blumenvase aus Opalinglas</b>	<b>0,00 EUR</b>
	mit grün / gelb / orangem Blumendekor, am oberen Rand Goldrand berieben, Höhe: 28,5cm, Durchmesser: 9,5cm	
<b>878</b>	<b>Ascher aus Rauchglas</b>	<b>0,00 EUR</b>
	sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 6,5cm	
<b>879</b>	<b>Vase in Form einer Schenkanne</b>	<b>30,00 EUR</b>
	grauer Glaskörper mit silberfarbenem Blumendekor, Fuß beschädigt (angebrochen), Höhe: 29cm	
<b>880</b>	<b>Deckeldose aus honigfarbenem Glas mit versilbertem Deckel</b>	<b>0,00 EUR</b>
	Hochschliff, minimal bestoßen, Höhe: 5cm, Durchmesser: 6cm	
<b>881</b>	<b>Fußschale im Boden sign. "Richarts art Collection"</b>	<b>50,00 EUR</b>
	sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Durchmesser: 28cm	
<b>882</b>	<b>Künstlerglas Schale mit weiß-braunen Einschmelzungen und leicht gewelltem Rand - Richarts art collection</b>	<b>0,00 EUR</b>
	im Boden sign. "Richarts art collection", sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 26cm, Länge: 23,5cm	
<b>883</b>	<b>Entwurf Erika Lagerbielke - Vase der Manufaktur Orrefors Glasbruk, Schweden von 2007 mit rot-blauem Dekor</b>	<b>50,00 EUR</b>
	im Boden Diamant- signiert, -numeriert und -datiert "Orrefors 9131-97 Erika Lagerbielke gmal Unique 2007", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm, Durchmesser: 19cm	
<b>884</b>	<b>Blumenvase der Glasmanufaktur Vera Walther, Bad Driburg / Siebenstern</b>	<b>80,00 EUR</b>
	braun gefärbtes Glas mit grün/hellbraunen Dreiecken die versetzt angeordnet sind, der Vasenhals ist irisierend, Etikettsign. und am Vasenfuß signiert (Diamantritzung) "Vera Walther", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm	
<b>885</b>	<b>Enghalsvase der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau</b>	<b>80,00 EUR</b>
	braun gefärbtes Glas mit Insektenmalerei und Landschaft, signiert und datiert (Diamantritzung) "Eisch 86 SS", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm	

## Glas

- 886 1 Paar Glasfiguren wohl Lalique - "Glasbläser" 0,00 EUR**  
unsigniert, 1 Figur satiniert, 1 Figur teilweise satiniert (Arme, Gesicht, Fuß blank), sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21,5cm, Breite: 6cm  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 887 Bauchige Vase der Glasmanufaktur WMF-IKORA 60,00 EUR**  
umlaufend weiße und braune netzartige Fadenaufschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Durchmesser: 8,5cm
- 888 Entwurf Emile Gallé (1846 - 1904) - Vase um 1910 480,00 EUR**  
Signatur hochgeätzt "Gallé", kugelige, beidseitig abgeflachte Wandung über ovalem Stand, eingewölbte Schulter, langer, schlanker Hals, mehrschichtiges Glas, brauner Überfang, matt geätzt, Schwertliliendekor, Höhe: 16,5cm  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 889 Schale der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau 0,00 EUR**  
rosa/weiß unterfangen, schwarzer Überfang, signiert und datiert (Diamantritzung) "Eisch 94", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Breite: 8cm, Länge: 8cm
- 890 Kleine Vase der Glasmanufaktur Vera Walther, Bad Driburg / Siebenstern 0,00 EUR**  
mit weiß/gelb/blau Einschmelzungen in Form von Blättern, Etikett und Diamantritzung signiert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm
- 891 Kragenvase der Glasmanufaktur Eisch, Frauenau 45,00 EUR**  
rosafarbener Kragen mit blauen/weißen Farbeinschmelzungen und am Fuß weiß auslaufend, mit Abriss, im Boden signiert und datiert (Diamantritzung) "Eisch 80", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 13cm
- 892 Vase aus farblosem Glas mit Krakelee-Optik und perlmutt-violetter Lüster 40,00 EUR**  
Griff mit Blattdekor (minimal bestoßen), Höhe: 18cm
- 893 Kleine Vase, wohl Böhmen um 1900 100,00 EUR**  
viereckiger Korpus, kurzer Hals mit weit ausgestellter Mündung, innen weiß unterfangen, außen rot-gelb-gold verlaufend aufgeschmolzen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 894 Großer Kristall Kerzenleuchter der Glasmanufaktur Daum Nancy 80,00 EUR**  
farbloses Glas, 2-flammig, signiert (Diamantritzung) "Daum France", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm, Länge: 12cm
- 895 Konvolut Gläser aus farblosem Glas 70,00 EUR**  
auf dem Fuß mit einer Krone signiert, mit Scheibenfuß, 3 Sektkelche, 6 Weingläser, 5 Sherrygläser, Kuppen mit floralem Mattschliff, sehr guter Erhaltungszustand
- 896 Großes Weinglas mit opalinfarbener Kupa und Nodus 35,00 EUR**  
farbloser Fuß, konisch zulaufender Schaft mit großer, eingestochener Luftblase, der opalinfarbene Nodus ist godroniert und wird von zwei gedrückten Noden flankiert, Kupa mit leicht gewellter Wandung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm
- 897 Vase aus farblosem Glas der Glasmanufaktur Dorotheenhütte, Wolfach 0,00 EUR**  
zylindrische Form mit Hochschliff, Etikettsigniert und im Boden signiert mit Firmenzeichen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm
- 898 Blumenvase aus farblosem Glas mit eingezogenem Hals 0,00 EUR**  
am Fuß mit Goldpulver Einschmelzungen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Durchmesser: 8,5cm
- 899 Vase aus farblosem Glas der Glasmanufaktur Sèvres (Frankreich) 0,00 EUR**  
dickwandiges Glas, in Form geblasene Griffe, im Boden signiert (Diamantritzsignatur) "Sevres", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm

## Glas

- 900 Paperweight in Form eines Apfels von Marcolin Art Crystal, Schweden 0,00 EUR**  
im Boden signiert und datiert (Diamantritzsignatur) "Marcolin Schweden C 86", farbloses Glas mit Goldpulvereinschmelzungen und einer großen, eingestochenen Luftblase, in der Wand an einer Stelle minimal bestoßen, Durchmesser: 8cm
- 901 Entwurf nach Paul Joseph Stankard (1943 - ?) - Paperweight mit Millefiori-Dekor 80,00 EUR**  
sehr guter Zustand, Höhe: 6,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 902 Paperweight mit leicht grünlich gefärbtem Glas der Glasmanufaktur Murano 0,00 EUR**  
hellblaue Farbeinschmelzungen in Form von 3 Blüten, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 4,5cm
- 903 Kleine Kugelvase aus farblosem Glas 0,00 EUR**  
dickwandig, leicht gedrehte, kugelige Wandung mit Tiefenschliff, ausgeschliffener Abriß, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm
- 904 Kristall Vase 0,00 EUR**  
farbloses Glas, Rand mit Halbkugelschliff, Bodensternschliff, in der Wandung Schleudersternschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
- 905 Kleine Kristall Vase 0,00 EUR**  
farbloses Glas, in der Wandung Steinelschliff von einer Bordüre mit Blattedekor unterbrochen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
- 906 Kleine Kristall Vase 0,00 EUR**  
farbloses Glas, am Rand und am Fuß Kugelschliff, in der Wandung Tiefenschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm
- 907 Kristall Vase auf Fuß 0,00 EUR**  
farbloses Glas, in der Wandung Tiefenschliff, Bodensternschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
- 908 Kristall Blumenvase 0,00 EUR**  
Steinelschliff im Wechsel mit Kugelschliff, Bodensternschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25,5cm, Durchmesser: 12,5cm
- 909 Schmuckvase aus gelb-weiß gestreiftem Glas auf versilbertem Metallfuß mit Löwenfiguren, Firma Philip... 60,00 EUR**  
im Boden numeriert "943", Höhe: 28,5cm, sehr guter Zustand
- 910 Kristall Blumenvase um 1920 0,00 EUR**  
Bodensternschliff, am Hals und am Fuß Olivschliff, um die Vase verlaufend von oben nach unten ein Tiefenschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm
- 911 Vase aus farblosem Glas 0,00 EUR**  
am Rand Olivschliff, in der Wandung Kugel- und Linsenschliff, Bodensternschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm
- 912 Kleine Vase aus farblosem Glas 0,00 EUR**  
dickwandiges Glas, ausgeschliffener Abriß, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8,5cm
- 913 Glasfisch 0,00 EUR**  
farbloses Glas mit roter Einschmelzung, unten bestoßen, Höhe: 6,5cm, Länge: 10cm
- 914 Vase der Glasmanufaktur Kosta, Smaland / Schweden 0,00 EUR**  
auf der Wandung floraler Mattschliff, im Boden signiert (Diamantritzung) "Kosta K K 4330", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm

## Glas

- 915 Deckeldose aus Schwarzglas der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb 0,00 EUR**  
Schwarzglas bemalt mit Schmetterling, Schwertlilie und stilisiertem Blatt, im Boden signiert "Hutschenreuther Germany", in der Wandung und auf dem Deckel sign. "Leonard", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 10cm
- 916 Blumenvase aus Schwarzglas der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb 0,00 EUR**  
Schwarzglas bemalt mit Schmetterling, Schwertlilie und stilisiertem Blatt, im Boden sign. "Hutschenreuther Germany", in der Wandung sign. "Leonard", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 917 Blumenvase aus Schwarzglas der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb 0,00 EUR**  
Schwarzglas bemalt mit Schmetterling, Schwertlilie und stilisiertem Blatt, im Boden sign. "Hutschenreuther Germany", in der Wandung sign. "Leonard", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
- 918 Kerzenhalter aus Glas der Manufaktur Rosenthal, Selb 0,00 EUR**  
farbloser, schlanker Fuß mit einer Verdickung und Signatur, rauchfarbener Kelch, guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 919 Kristallglasschale um 1950 35,00 EUR**  
3-paßig, honigfarbenes Glas, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 18,5cm, Länge: 18cm
- 920 Großer Kristallascher der Glasmanufaktur Daum, Nancy 30,00 EUR**  
farbloses Glas, mit geschweiftem Rand, signiert (Diamantritzung) "Daum", sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 14cm, Länge: 11.5cm
- 921 Anbietschale aus braunem Glas auf Standring, wohl Glasmanufaktur WMF-IKORA 25,00 EUR**  
Oberfläche kraqueliert und mit goldenen Reihern im Schilffgras verziert, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 30,5cm
- 922 Clown der Glasmanufaktur Murano 40,00 EUR**  
roter Hut, grüne Schleife, Körper mit weiß-roten Einschmelzungen, blaue Knöpfe und Ärmelbündchen, schwarze Schuhe, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm, Breite: 8,5cm
- 923 Entwurf Paolo Venini (1895 - 1959) - 1 Paar Schalen der Glasmanufaktur Murano um 1950 100,00 EUR**  
verschieden große Schalen, rotes Glas mit eingestochenen Luftblasen, kleine Schale sign. "Venini Murano Italia", große Schale unsign., sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 15cm x Länge: 15cm, Breite: 8,5cm x 8,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 924 Vase aus Glas mit Kugelfuß der Glasmanufaktur Murano 0,00 EUR**  
farbloser Fuß mit eingestochenen Luftblasen, konisch zulaufende Wandung aus rotem Glas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 925 Aschenbecher aus rotem Glas mit eingestochenen Luftblasen der Glasmanufaktur Murano 0,00 EUR**  
3-passiger Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 10cm
- 926 Glasfisch der Glasmanufaktur Murano 40,00 EUR**  
Rauchglas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Breite: 15cm
- 927 Vase aus farblosem Glas der Glasmanufaktur Sèvres (Frankreich) 0,00 EUR**  
dickwandiges, in Form geblasenes Glas, im Boden signiert (Diamantritzsignatur) "Sèvres France", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 928 Großes Glas wohl Glasmanufaktur Murano 20,00 EUR**  
rotes Glas mit Ausguß auf farblosem Fuß, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Durchmesser: 12cm

## Glas

- 929 Großes, violettes Glas auf farblosem Fuß** **15,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Durchmesser: 8cm
- 930 Jugendstil Vase, Österreich/Wien** **200,00 EUR**  
lindgrüner Korpus, bauchige Form mit trichterförmigen Hals, umlaufend sehr feines Ornamentdekor in gold-rosa Emaillemalerei, unsigniert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 47,5cm, Durchmesser: 13,5cm

## Silber

- 960 Große Teemaschine aus 12-lötigem Silber auf ebonisiertem Holzsockel mit Schub, Leipzig um 1800** 4.500,00 EUR  
mehrfach gepunzt, Meistermarke ist verschlagen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 52cm
- 961 Großer Tafelleuchter der Manufaktur Christofle & Cie, Paris um 1900 - knieender Putto mit Füllhorn** 1.300,00 EUR  
versilbert, runder Sockel auf vier Füßen mit Blütenranken und bekröntem, legiertem Monogramm, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Durchmesser: 19cm
- 962 Versilberter Kerzenleuchter der Manufaktur Christofle & Cie, Paris** 120,00 EUR  
2-flammig, gepunzt "Christofle", guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Breite: 23cm
- 963 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber, England um 1930** 190,00 EUR  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 964 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber um 1910/1920** 350,00 EUR  
auf sechseckigem Fuß (nicht gefüllt), verziert mit Akanthusblattdekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm, Gewicht ca. 360gr.
- 965 1 Paar Tafelleuchter aus lötigem Silber, Meister Haase, Breslau um 1770** 4.200,00 EUR  
mehrfach gepunzt, Meistermarke "CGH", getriebener Fuß mit Rocailledekor, Gewicht ca.: 540gr., guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm
- 966 Tafelaufsatz-Fuß (Schale fehlt) aus 12-lötigem Silber, 1. Hälfte 19. Jahrhundert** 30,00 EUR  
mit getriebenem Voluten- und Blattdekor, undeutlich gepunzt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm
- 967 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber** 85,00 EUR  
Blumendekor, am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 9cm
- 968 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber** 80,00 EUR  
Kordelrand Dekor, am Rand minimal bestoßen, Höhe: 8,5cm
- 969 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber** 75,00 EUR  
Treppen Dekor, am Rand und am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 9cm
- 970 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber** 50,00 EUR  
Treppen Dekor, am Rand minimal bestoßen, Höhe: 8cm
- 971 1 Paar Kandelaber aus lötigem Silber, Genua um 1830** 4.600,00 EUR  
je 4-flammig, mit Löwenköpfen, Eierstab- und Blattdekor, mehrfach gepunzt, guter Erhaltungszustand, Gewicht ca.: 3350gr., Höhe: 40cm, Durchmesser: 40cm
- 972 Ovale Aufsatzschale aus 800er Silber mit 2 Griffen - Juwelier P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 19. J...** 80,00 EUR  
im Boden florales Dekor und mehrerer kleine Dellen, am Rand des rechten Griffes beschädigt, Breite: 20,5cm, Länge: 36cm
- 973 Achteckig Brotschale aus 800er Silber der Firma Schnauffer, Dresden, Ende 19. Jahrhundert** 450,00 EUR  
durchbrochen gearbeitete Wandung, guter Erhaltungszustand, Gewicht ca.: 585gr., Breite: 22cm, Länge: 28cm
- 974 1 Paar ovale Anbietschalen aus 13-lötigem Silber, 1. Hälfte 19. Jahrhundert** 230,00 EUR  
eine Schale ist unter dem Boden gepunzt "13 R", die andere mit Tremolierstab, auf je 4 Füßen, seitlich geschwungene Griffe mit Muscheldekor, mehrfach gezwickte Wandung mit getriebenem Früchte- und Blumendekor, guter Erhaltungszustand, Breite: 19cm, Länge: 28cm

## Silber

- 975 Jardiniere aus 800er Silber mit geschliffenem Glaseinsatz 330,00 EUR**  
auf vier hohen, schlanken Beinen mit Blattdekor, ovale Form mit durchbrochen gearbeiteter Wandung und zwei Medaillons mit Kränzen jeweils mittig auf den Längsseiten, seitlich bewegliche Griffe, Glaseinsatz wurde mit Metallklammern restauriert, Höhe: 17cm, Breite: 20cm, Länge: 34cm
- 976 2 verschieden große Anbietschalen aus Alpacca 0,00 EUR**  
durchbrochen gearbeitete Wandung, gepunzt "J. Ehrman Alpacca", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 19cm, Durchmesser: 23,5cm
- 977 Rechteckige, versilberte Jugendstil Schale auf ovalem Standing 40,00 EUR**  
im Boden und am Rand Lilienranken, an den Griffen je ein Jugendstil Frauenkopf, im Boden etwas berieben, Breite: 23cm, Länge: 36,5cm
- 978 Englische Jugendstil Henkelschale aus Sterlingsilber mit gewelltem und durchbrochenem Rand 120,00 EUR**  
Henkel mit Monogramm "EBK", guter Erhaltungszustand, Länge: 21cm, Breite: 17cm, Gewicht ca.: 149gr.
- 979 Art-Deco Henkelschale mit Traubengriffen aus 925er Silber 120,00 EUR**  
am oberen Rand beschriftet "I. und H. Messinger Rennen Frankfurt am Main 1968", Gewicht: ca. 299gr., am Rand minimal bestoßen, Durchmesser: 23cm
- 980 Versilberte Butterglocke um 1920 mit geschliffenem Glaseinsatz 40,00 EUR**  
Kordelrand Dekor, ovaler Glaseinsatz mit Sternschliff im Boden, guter Zustand, Breite: 15cm, Länge: 18cm
- 981 Ovale Warmhalteschale, England um 1920 50,00 EUR**  
Perlrand Dekor, Deckel mit abnehmbaren Griff (kann dadurch auch als Schale verwendet werden), mehrfach gepunzt, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 17cm, Länge: 22cm
- 982 1 Paar vernickelte Tablett mit Glasboden 0,00 EUR**  
mit je 2 Griffen und auf je 4 Kugelfüßchen, guter Zustand, Breite: 9cm, Länge: 30,5cm, großes Tablett Breite: 10,5cm, Länge: 36cm
- 983 Vernickeltes Tablett der Firma Agentor 0,00 EUR**  
mit 2 Griffen, Kranzdekor, guter Erhaltungszustand, Breite: 17cm, Länge: 36,5cm
- 984 Tafelaufsatz aus 800er Silber um 1920 330,00 EUR**  
auf 6 Kugelfüßen, seitlich Griffe, Rand mehrfach gekniffen, Einatz fehlt, guter Erhaltungszustand, Breite: 27cm, Länge: 44cm
- 985 Rundes Tablett aus Sterlingsilber mit Boden aus Laminat in Mahagoni-Optik, England um 1950 150,00 EUR**  
nicht gepunzt, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 31cm
- 986 Ovale Tablett aus 830er Silber um 1920 200,00 EUR**  
Rand mit Blüten und C-Bögen-Dekor, Gewicht ca.: 265gr., berieben, Breite: 23,5cm, Länge: 29cm
- 987 Ovale Tablett aus 800er Silber, Deutschland um 1920 140,00 EUR**  
mehrfach gezwickter Rand, guter Erhaltungszustand, Breite: 20,5cm, Länge: 30,5cm, Gewicht ca.: 283gr.
- 988 Ovale Tablett aus 800er Silber mit mehrfach gekniffenem Rand, wohl Ungarn um 1930 400,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Breite: 32cm, Länge: 42cm, Gewicht ca.: 880gr.
- 989 Kleines ovales Art-Deco Tablett aus 800er Silber, Österreich um 1930 120,00 EUR**  
mit gewellten, gehämmerten und mehrfach gezwickten Rand, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 20cm, Länge: 29cm, Gewicht ca.: 305gr.

## Silber

- 990 Großes, ovales, vernickeltes Tablett** **0,00 EUR**  
mit zwei Griffen, durchbrochen gearbeitete Wandung, im Boden mit Mäanderband, guter Erhaltungszustand, Breite: 35,5cm, Länge: 44cm
- 991 Simon Rosenau (19./20. Jahrhundert) - Mokkakanne aus 800er Silber um 1900** **180,00 EUR**  
auf Standfuß, in sich gedrehte Wandung, üppig verziert mit Blumenranken, Wellen- und C-Bögen-Dekor, Gewicht ca.: 237gr., die Montierung des Griffes ist etwas lose aber heil, guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 992 Kaffeekanne mit Rechaud, Zucker und Sahnetopf aus Sterlingsilber der Firma Reed & Barton, Taunton / ...** **500,00 EUR**  
mit floralem Dekor graviert, ebonisierter Holzgriff, Gesamtgewicht ca.: 1388gr., Brenner fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 29cm
- 993 Juwelier P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn - Moccaservice und Henkelkanne auf rundem Tablett, 925er** **St.1.900,00 EUR**  
bestehend aus Mokkaännchen, Zucker- und Sahnetopf, Schenkanne und Tablett, Elfenbeingriffe, Tablett unter dem Boden mit Widmung, Mokkaanne mit Wappenschild, Henkelkanne mit Monogramm "FKW", sehr guter Erhaltungszustand, Schenkkannen-Höhe: 35cm, Tablett-Durchmesser: 30cm, Gesamtgewicht ca.: 2035gr.
- 994 Französisches, versilbertes Art-Deco Kaffeeservice mit Zucker- und Sahnetopf** **370,00 EUR**  
mit Bakelitgriffen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm
- 995 Art-Deco Schreibtischgarnitur aus Sterlingsilber auf 4 Füßchen, London um 1890** **380,00 EUR**  
2 gemuldete Ablagen, mittig ein Gefäß mit blauem Glaseinsatz (Einsatz minimal bestoßen), Kordelrand Dekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Tiefe: 14,5cm, Länge: 19,5cm
- 996 Schreibzeug aus 925er Silber, London um 1870** **400,00 EUR**  
mehrfach gepunzt u.a. Meisterpunze "GR EB", auf vier Füßchen, ovale, flache Schale, mittig erhöht für Federhalter, Sand- und Tintenbehälter (fest montiert, aus geschliffenem Kristall), Rand mit Rocailledekor und gravierter Widmung "Presented by the South Reg. Rifle Club Captn. Josiau Le Pelley March 1864", guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 21cm, Tiefe: 14cm
- 997 Juwelier P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn / Entwurf Josef Michael Lock - vierteiliges Frisierset aus ...** **280,00 EUR**  
graviert mit Monogramm "ES", gepunzt mit der Firmenmarke, Halbmond und Krone, dem Feingehaltsstempel und "Ganssen Coburg", sehr guter Erhaltungszustand, Länge des Spiegels: 31cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 998 4 teilig Frisierset aus 835er Silber, 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **90,00 EUR**  
Spiegel mit Facettschliff, Haarbürste, Kleiderbürste, Kamm, alle Teile gepunzt und mit Rankendekor, sehr guter Erhaltungszustand
- 999 6 Frühstücksmesser aus 12 lötigem Silber, 1. Hälfte 19. Jahrhundert** **25,00 EUR**  
Griff mit Muscheldecor, guter Erhaltungszustand
- 1000 10 Kaviarlöffel aus 84er Silber, Rußland (Moskau) 1856** **270,00 EUR**  
kyrillische Meisterpunze, sehr guter Erhaltungszustand
- 1001 10 Kuchengabeln aus 800er Silber** **70,00 EUR**  
Dekor Hildesheimer Rose, guter Erhaltungszustand
- 1002 5 versilberte Kuchengabeln** **0,00 EUR**  
mit goldfarbener Laffe, mit leichten Gebrauchsspuren
- 1003 Menübesteck für 6 Personen aus 800er Silber - Chippendale-Dekor** **250,00 EUR**  
bestehend aus 6 Gabeln, 6 Messer, 6 Eßlöffel, 5 Teelöffel, 1 Messergriff ist defekt

## Silber

<b>1004 Umfangreiches Menübesteck aus 800er Silber mit Perlrandsdekor</b>	<b>400,00 EUR</b>
Monogram "P.M.", 9 Kuchengabeln, 6 Frühstücksmesser, 8 kleine Gabeln, 7 Kaffeelöffel, 1 Fleischvorlegegabel (Alpacca), 11 Suppenlöffel, 5 Menümesser (1 ist am Griff etwas eingedrückt) und 11 Menügabeln, guter Erhaltungszustand	
<b>1005 Eßbesteck für 11 Personen aus 800er Silber</b>	<b>400,00 EUR</b>
bestehend aus 12 Messer, 11 Gabeln und 15 Eßlöffel, guter Erhaltungszustand	
<b>1006 Vorlegelöffel aus 800er Silber mit Monogramm "M"</b>	<b>40,00 EUR</b>
Meisterpunze "L. Schmieth", etwas berieben, Länge: 27cm	
<b>1007 Tortenheber aus 800er Silber</b>	<b>50,00 EUR</b>
etwas berieben, Länge: 28cm	
<b>1008 1 Paar Tortenmesser aus 800er Silber</b>	<b>65,00 EUR</b>
verschiedene Dekore, guter Erhaltungszustand	
<b>1009 3 Vorlegelöffel aus Silber</b>	<b>0,00 EUR</b>
1 Löffel aus 800er Silber, 2 Löffel wohl aus lötigem Silber, 2x Spatendekor, guter Erhaltungszustand	
<b>1010 Jahreslöffel aus 925er Silber vergoldet der Silberschmiede Robbe &amp; Berking, Flensburg - Dänemark 1977</b>	<b>25,00 EUR</b>
mit Gravur "Rosa Villosa", guter Erhaltungszustand	
<b>1011 Löffel und Gabel aus 800er Silber</b>	<b>0,00 EUR</b>
graviert mit Schriftzug "Ursula", guter Erhaltungszustand	
<b>1012 Eßbestecke für 2 Personen aus 800er Silber</b>	<b>30,00 EUR</b>
bestehend aus 2 Messer, 2 Gabeln, 2 Eßlöffel und 2 Teelöffel, graviert mit Monogram "CP" und rückwärtig mit "Ostern 1943", guter Erhaltungszustand	
<b>1013 7 verschiedene Besteckteile aus 800er Silber</b>	<b>0,00 EUR</b>
1 Gabel, 2 Messer (am Griff kleine Beule und 1 Messer an der Klinge stark Gebrauchs), 1 Löffel (Rückseite graviert mit "22.2.25"), 1 Kaffeelöffel, 1 Frühstücksgabel und Löffel, vorne graviert mit Schriftzug "Ursula", guter Erhaltungszustand	
<b>1014 2 Vorlegegabeln mit Griffen aus 800er Silber, 19. Jahrhundert</b>	<b>20,00 EUR</b>
verziert mit C-Bögen und Blattdekor, graviert mit Monogramm "P", mit leichten Gebrauchsspuren, Länge: 20cm	
<b>1015 6 Biedermeier Dessertlöffel aus 12-lötigem Silber, 19. Jahrhundert</b>	<b>30,00 EUR</b>
1 Dessertlöffel hat einen kleinen Knick im Stiel, Meisterpunze "Wiese"	
<b>1016 6 Kaffeelöffel aus 800er Silber in Spatendekor</b>	<b>40,00 EUR</b>
1 Löffel in der Laffe verbeult, Meisterpunze "H. Teppe", originaler Erhaltungszustand	
<b>1017 2 Teile Kinderbesteck aus 800er Silber</b>	<b>20,00 EUR</b>
1 Schieber und 1 Breilöffel, Perlrands Dekor, mit Schriftzug graviert "Ursula", guter Erhaltungszustand	
<b>1018 3 Teile Kinderbesteck, zum Teil Silber</b>	<b>15,00 EUR</b>
1 Schieber 800er Silber, 1 Breilöffel 835er Silber graviert mit Schriftzug "Christa" und Meisterpunze "WTB", 1 Löffel WMF, guter Erhaltungszustand	

## Silber

- 1019 Art-Deco Salatvorlegebesteck aus 800er Silber vergoldet mit Griffen aus Bein** **120,00 EUR**  
mehrfach gepunzt, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 28cm
- 1020 Salatvorlegebesteck mit versilberter Montierung und geschliffenen Kristallgriffen, England um 1880** **120,00 EUR**  
mit Ziselierung, guter Erhaltungszustand, Länge: 31cm
- 1021 Konvolut Eßbesteck- und Frühstücksbesteckteile aus 800er Silber** **150,00 EUR**  
Eßbesteck bestehend aus: 5 Löffel, 4 Gabeln, 4 Messer, Frühstücksbesteck bestehend aus: 8 Gabeln, 9 Messer (1 Messer 90er Auflage), 6 Teelöffeln, 1 gr. und 1 kl. Fleischgabel, 1 Gebäckheber, guter Erhaltungszustand
- 1022 6 Altländer Kaffeelöffel aus Filigransilber um 1844** **120,00 EUR**  
mit roten Flußglassteinen, undeutlich graviert (gestichtelt) mit Namenszug und Datum "1844", 1 Löffel ist nachträglich mit "800" gepunzt worden, mit Gebrauchsspuren
- 1023 14 Altländer Teelöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude** **340,00 EUR**  
vergoldete Laffen, mit roten Flußglassteinen, Länge: 12cm, guter Erhaltungszustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1024 Vorlegelöffel aus 875er Silber mit vergoldeter Laffe, Riga 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **90,00 EUR**  
Griff mit Blumen- und Rocailendekor, gepunzt mit Städtestempel mit Feingehaltszahl und "MSB", guter Erhaltungszustand, Länge: 22cm
- 1025 Altländer Sahnelöffel aus 835er Silber Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork** **75,00 EUR**  
mit rotem Flußglasstein, Länge: 18cm, guter Erhaltungszustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1026 Altländer Gebäckheber aus 835er Silber Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork** **55,00 EUR**  
mit rotem Flußglasstein, Länge: 16cm, guter Erhaltungszustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1027 Altländer Gebäckheber aus 835er Silber Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork** **65,00 EUR**  
mit rotem Flußglasstein, Länge: 18cm, guter Erhaltungszustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1028 6 Jugendstil Dessertlöffel aus 800er Silber, um 1916** **35,00 EUR**  
im Originalkasten, Meisterpunze "L. Mügge", Rückwärtig mit Gravur "H. Büther & Frau 1916", guter Erhaltungszustand
- 1029 1 Paar Salznäpfe aus 800er Silber auf Kugelfüßchen, 19. Jahrhundert** **70,00 EUR**  
mit Glaseinsatz, godronierte Wandung, im Boden graviert "11.9.1892", originaler Erhaltungszustand, Durchmesser: 4.5cm
- 1030 1 Paar Salznäpfe aus 800er Silber auf Kugelfüßchen** **60,00 EUR**  
mit Glaseinsatz, originaler Erhaltungszustand, Durchmesser: 4,5cm
- 1031 Salz- und Pfefferstreuer aus 800er Silber auf Standring** **180,00 EUR**  
innen emailliert, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 5cm
- 1032 Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung - "Ente"** **20,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 4,5cm, Länge: 7cm
- 1033 Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung - "Schwan"** **30,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Länge: 7cm

**1034 Salznopf aus Kristall mit versilberter Montierung - "Schwan"**

**30,00 EUR**

guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Länge: 7cm



## Silber

- 1036 4 Flaschenuntersetzer mit Holzboden und Sterlingsilberband, London 1801** **1.200,00 EUR**  
mittig im Boden ein gravierter Hirschkopf, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 15cm
- 1037 Zuckerzange aus 800er Silber** **0,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand
- 1038 1 versilberte Teemaschine auf Stövchen, um 1930** **40,00 EUR**  
gehämmertes Dekor, mit Holzgriffen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 33,5cm, Breite: 25cm
- 1039 Ovale Jardiniere um 1900 aus versilbertem Messing mit Rosenblütendekor** **0,00 EUR**  
auf vier Füßen, original Glaseinsatz (sehr gut erhalten) mit beschliffenem Rand, am Rand eine gravierte Widmung, berieben, Höhe: 11cm, Tiefe: 14cm, Länge: 38cm
- 1040 Vernickelter Deckelpokal um 1928 mit Gravur "1 Preis Riederbergrennen 1928 A.R.V. Otta Kringer Radler"** **0,00 EUR**  
umlaufend Girlandendekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Durchmesser: 9cm
- 1041 Sahnelöffel aus 925er Silber** **45,00 EUR**  
Meister "A. Zurhellen", mit C-Bögen verziert, guter Erhaltungszustand, Länge: 14,5cm
- 1042 Art-Deco Zucker- und Sahnetopf, vernickelt** **0,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 12cm
- 1043 8-eckiges Tablett auf 3 Füßchen, versilbert, "Queen Ann Dekor"** **20,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 25cm
- 1044 Versilbertes, rundes Tablett auf 3 Füßchen mit Rocailendekor** **20,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 31cm
- 1045 6 versilberte Schnapsbecher, 20 Jh.** **0,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm, Durchmesser: 3,5cm
- 1046 6 Art-Deco Menügabeln aus 800er Silber** **20,00 EUR**  
sehr guter Erhaltungszustand
- 1047 Tafelaufsatz der Manufaktur Christofle & Cie, Paris, versilbert** **950,00 EUR**  
Schale als Einsatz vergoldet im Boden numeriert "1057557" und graviert "C A", am Fuß reich verziert, im Fuß numeriert und gepunzt "1057557 Christofle", im Originalkarton, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22,5cm, Durchmesser: 31,5cm
- 1048 Carl Friedrich Peter Knauer (1786-1853) - 12 Austerngabeln aus 12-lötigem Silber, um 1830** **450,00 EUR**  
Beschauezeichen: 12-lötig und Meister Knauer im Rechteck, mit Muscheldecor, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 15,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1049 Georg Christoph Friedrich Neuss (1806 - ?) - Augsburgischer Zuckertopf aus lötigem Silber, 1839** **950,00 EUR**  
gepunzt mit Beschauezeichen und "GN", mit umlaufendem Blatt- und Schleifendekor, 1 Griff, kleine Deckelvase als Deckelknopf, im Deckel eine kleine Beule ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 16,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1050 Kaffeekanne aus lötigem Silber mit ebonisiertem Griff und Deckelknopf, um 1830** **1.400,00 EUR**  
Meisterpunze "Range Cassel", wohl der Vater von Wilhelm Range (1823 - ?) Juwelier aus Kassel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Silber

- 1051 Suppenkelle aus 800er Silber, innen vergoldet** **70,00 EUR**  
legiertes Monogramm "DA", guter Erhaltungszustand, Länge: 35cm
- 1052 2 Tabakschalen aus lötigem Silber, 19. Jahrhundert** **320,00 EUR**  
auf Standing, ovale, flache Form, Wandung mehrfach gekniffen, im Boden Stilleben mit Zigarren, Tabaksblättern und verschiedenen Pfeiffen, feststehender Henkel mit Ast- und Blütendekor, 1x gepunzt "12 V" (12-lötig, Vollgold, Berlin), 1x in der Wandung mehrfach z.T. undeutlich gepunzt (Meister "B.S." / "G" mit Krone (wohl Göteburg), unter der Wandung Gravur von 1925), eine Schale hat am Rand zwei kleine Risse, Höhe: 11,5cm, Breite: 12,5cm, Länge: 18,5cm
- 1053 Flaschenverschluß aus 835er Silber mit großem Amethyst-Ei** **30,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Länge: 8cm
- 1054 Besamimturm aus 800er Silber um 1900 mit beweglichen Fähnchen** **450,00 EUR**  
minimal am Fuß beschädigt, Höhe: 22,5cm
- 1055 Handleuchter aus 925er Silber mit Kerzenlöscher, London 1787** **650,00 EUR**  
gepunzt, flacher, runder Teller mit graviertem Wappenschild, guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 16cm
- 1056 Gottfried Ludwig Wilm (geboren 1746 - gestorben 1829) - Zuckerdose aus lötigem Silber, Berlin um 1800** **1.000,00 EUR**  
mit Tremolierstab, gepunzt mit der Stadtmarke Berlin, Jahresbuchstabe "H" und Meisterpunze "Wilm", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,5cm, Breite: 10cm, Länge: 16cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1057 Moccaservice für 6 Personen mit Kännchen, Zucker- und Sahnetopf im Ständer aus Sterlingsilber , Birm.** **1.400,00 EUR**  
Meisterpunze "JTN JHM", 1 Porzellan-Tasse ist beschädigt, Höhe: 24cm, Durchmesser: 27cm

## Möbel

- 1070 Tisch aus Mahagoni mit einen großen Schub und abklappbaren Seiten, England um 1900** **200,00 EUR**  
Messing-Beschläge, die Klappen sind schwergängig, 1 Knopf fehlt, Höhe: 73,4cm, Tiefe: 54cm, Länge: 96cm / 166cm
- 1071 Französischer Eckschrank im Stil Ludwig XV aus Nußbaum mit feuervergoldeten Appliken, Intarsien und ..220,00 EUR**  
gebauchte Front, 1-türig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 65cm, Schenkel-Länge: 46cm
- 1072 1 Paar Demi-Lune Kommoden aus Nußbaum mit vergoldeten Bronzeappliken** **400,00 EUR**  
3 Schübe, je 1 Ablageboden, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 81cm, Breite: 55cm, Tiefe: 30cm
- 1073 1 Paar Armlehnsessel aus Mahagoni im napoleonischen Stil mit vergoldeten Delphinköpfen** **600,00 EUR**  
nachtblauer Seidenbezug mit goldenem Palmettendekor, die geschwungenen Armlehnen laufen in geschnitzten, vergoldeten Delphinköpfen aus, guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 60cm, Tiefe: 56cm, Sitzhöhe: 40cm
- 1074 Schwarz-Gold gefaßte Rokoko-Wandkonsole, 19. Jahrhundert** **200,00 EUR**  
etwas restaurierungsbedürftig, Höhe: 81cm, Breite: 86cm, Tiefe: 37cm
- 1075 Französischer Eckschrank im Stil Ludwig XV aus Nußbaum mit feuervergoldeten Appliken, Intarsien und ..220,00 EUR**  
gebauchte Front, 1-türig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 65cm, Schenkel-Länge: 46cm
- 1076 Lamptable aus Mahagoni, England 20. Jahrhundert** **80,00 EUR**  
kannelierte Beine, Zarge mit kleinen Säulen verziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 50cm, Breite: 64cm, Tiefe: 64cm
- 1077 Biedermeier Sofa aus Mahagoni um 1840 mit dunkelgrün gestreiftem Bezug** **450,00 EUR**  
vorne Tatzenfüße, leicht geschwungene Rückenlehne, Armlehnen in Voluten auslaufend mit Blattschnitzerei, guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 195cm, Tiefe: 69cm
- 1078 Vitrine aus Mahagoni im französischen Stil** **420,00 EUR**  
1-türig, mit Marmorplatte, gepolsterte Rückwand, innen drei Ablageböden, vergoldete Messingappliken, Tatzenfüße, guter Erhaltungszustand, Höhe: 155cm, Breite: 62cm, Tiefe: 38cm
- 1079 Französische Blumensäule aus beigem Marmor mit Messingkapitell** **220,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 110cm, Breite: 28cm, Tiefe: 28cm
- 1080 Pietra-Dura Tischplatte mit der Ansicht des St. Petersplatz im Vatikan auf Berliner Eisenfuß, Italie...** **5.800,00 EUR**  
die schwarze Marmorplatte ist auf eine hölzerne Trägerplatte montiert, mittig im intarsierten Kranz eine feine Intarsienarbeit, wie ein Gemälde, welche den St. Petersplatz im Vatikan zeigt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 44cm
- 1081 Gründerzeit Anrichte aus Kaukasisch-Nußbaum auf Eiche um 1880** **220,00 EUR**  
2-türig, 2 Schübe, 2 neue Einlegeböden, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Breite: 120cm, Tiefe: 60cm
- 1082 Eßtisch aus Mahagoni im Englischen Stil mit Fadenintarsien und auf Rollen** **500,00 EUR**  
kannelierte Beine mit Messingtatzen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Breite: 91cm, Länge: 180cm (plus 1 Einlegeplatte von 46cm Länge)
- 1083 Balustrade aus cremefarben gefaßtem Holz, 20. Jahrhundert** **200,00 EUR**  
Länge: 120cm, Höhe: 70cm, Tiefe: 23cm
- 1084 Beistelltisch mit 1 Schub aus Mahagoni mit vergoldeten Messingappliken im französischen Stil** **220,00 EUR**  
1 Ablage, geschwungene Beine und intarsierte Tischplatte, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 45cm, Tiefe: 34cm

## Möbel

- 1085 Louis Seize Konsole aus Eiche, Norddeutschland um 1780 350,00 EUR**  
schwarze Bänderinlage, kannelierte Spitzbeine, Vorder- und Seitenteile mit handgesägten vergoldeten Zierleisten, Höhe: 70cm, Tiefe: 42cm, Länge: 84cm
- 1086 Louis Seize Konsolentisch aus Eiche, Norddeutschland um 1800 400,00 EUR**  
1 Schublade, feines Intarsienband in der Platte, kannelierte Spitzbeine, rundumlaufende vergoldete Zierleiste, Höhe: 79cm, Tiefe: 44cm, Länge: 89.5cm
- 1087 1 Paar Beistelltische aus Nußbaum mit Fadenintarsien und vergoldeten Messingappliken im französischen Stil um 1800 300,00 EUR**  
je 1 Schub und 1 Ablage, Spitzbeine, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Breite: 50cm, Tiefe: 30cm
- 1088 Pembroke Table mit üppigen Intarsien aus Eibe, Palisander, Kirsche, England Mitte 19. Jahrhundert 350,00 EUR**  
die Tischplatte ist abklappbar und abschraubbar und mit einem Streitwagen intarsiiert, auf Mittelsäule mit 4 Füßen, Furnier mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 73,5cm, Tiefe: 60cm, Länge: 90cm
- 1089 Ausziehtisch aus Eiche, England um 1900 490,00 EUR**  
auf vier gedrehten Beinen mit Fußstreben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Länge: 91cm (plus 2x 30cm), Tiefe: 90cm
- 1090 1 Paar Worpsweder Armlehnstühle aus dunkler Eiche um 1900 mit Binsengeflechtsitz 160,00 EUR**  
ArMLEHnen und Rückenbrett beschnitzt, gedrechselte Streben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 84cm, Breite: 62cm, Tiefe: 42cm
- 1091 1 Paar Armlehnstühle aus Eiche, Neo-Gotisch um 1900 100,00 EUR**  
mit Lederbezug, beschnitzt mit Wappen, Löwenköpfen und Blattranken, müssen geleiMT werden, Höhe: 100cm, Breite: 63cm, Tiefe: 55cm
- 1092 4 Eßzimmerstühle aus Eiche, England um 1910/20 200,00 EUR**  
gedrehte Beine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Breite: 45cm, Tiefe: 40cm
- 1093 Eßtisch aus Eiche, England um 1910 250,00 EUR**  
gedrehte Beine mit überkreuztem Fußsteg, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 75cm, Tiefe: 73cm plus 2x 30cm
- 1094 Anrichte aus Eiche, Provence 18. Jahrhundert 950,00 EUR**  
3-türig, 3 Schübe, auf den Türen passende Füllungen mit Schnitzereien, geschwungen gesägte Platte, Vorderfüße in Voluten auslaufend, innen jeweils 1 Bord, Messingbeschläge und Schlösser erneuert, restauriert, Höhe: 123cm, Tiefe: 59cm, Länge: 233cm
- 1095 4 Medaillonstühle aus heller Buche mit gestreiften Baumwoll/Seiden-Bezug, 20. Jahrhundert 300,00 EUR**  
kannelierte Beine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 98cm, Breite: 49cm, Tiefe: 49cm
- 1096 Runder Vitrinentisch aus Palisander im französischen Stil mit vergoldeten Messingappliken in Form von... 440,00 EUR**  
rundum verglast, abschließbarer Deckel, roter, gepolsterter Boden, guter Erhaltungszustand, Höhe: 81cm, Durchmesser: 67cm
- 1097 Tablett-Tisch aus gefaßtem Holz um 1900 150,00 EUR**  
cremefarbenes Tablett auf gefaßtem Säulenfuß englisch-rot, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 78cm, Tablett-Tiefe: 42cm, Länge: 65cm
- 1098 Ausziehtisch aus Nußbaum im Achen-Lütticher Barock-Stil um 1920 280,00 EUR**  
leicht geschwungene Beine mit Schnitzerei, die Tischplatte hat Gebrauchsspuren und ist verzogen, Höhe: 78cm, Breite: 110cm, Länge: 147cm plus 2x 65cm (Gesamtlänge: ca. 277cm)

## Möbel

- 1099 4 Stühle aus Nußbaum, Aachen/Lüttich 18. Jahrhundert 480,00 EUR**  
gedrechselte Vorderbeine (1 Bein ist restauriert), Rückenlehne mit Rocailles- und Blütendekor beschnitzt, rosa gestreifter Bezug, die Stühle müssen teilweise nachgeleimt werden, Höhe: 94cm, Breite: 47cm, Tiefe: 40cm
- 1100 Dielenschrank aus Eiche, Provence 18. Jahrhundert 1.100,00 EUR**  
2-türig, 2 Schübe, auf den Türen passende Leisten, in der Krone mittig eine geschnitzte Rosette, Vorderfüße in Voluten auslaufend, innen 3 Borde und 1 Kleiderstange, Messingbeschläge erneuert, Schloß und Schlüssel Original, guter Erhaltungszustand, Höhe: 225cm, Gesamt-Breite: 170cm, Tiefe aussen: 64cm, Tiefe innen: 52cm
- 1101 Blumenbank aus Eiche auf Kufenfüßen, beschnitzt, 1. Hälfte 19. Jahrhundert 100,00 EUR**  
etwas am Fuß beschädigt, Höhe: 79cm, Breite: 84cm, Tiefe: 25cm
- 1102 Futtertruhe aus dunkel gebeizter Fichte, Spanien 18. Jahrhundert 350,00 EUR**  
Unterteil ist 2-türig und hat 1 Schub, Oberteil mit aufklappbarem Deckel und Feststeller, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe 94cm, Breite 118cm, Tiefe 63cm
- 1103 Ovaler Couchtisch aus Mahagoni, England 20. Jahrhundert 100,00 EUR**  
auf vier kannelierten Füßen (drei wurden geleimt), mit 1 Ablageboden, guter Zustand, Höhe: 50cm, Breite: 69cm, Länge: 121cm
- 1104 Englischer Dreisatzisch aus Mahagoni mit grünen Lederplatten 120,00 EUR**  
mit Lyra-Beinen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 47-53cm, Tiefe: 27-37cm, Länge: 34-55cm
- 1105 Stuhl aus Eiche um 1900 mit gestanzter und gebogener Sitz- und Rückenfläche 0,00 EUR**  
gedrechseltem Rückenstab, Sitzfläche beschädigt, Rückenlehnen-Höhe: 87cm, Sitzhöhe: 45cm, Tiefe: 40cm, Sitzfläche: 43cm x 40cm
- 1105.1 Biedermeier Nähtisch aus Nußbaum 100,00 EUR**  
1 Schub, auf Mittelsäule mit 3 Füßen, der Fuß ist restaurierungsbedürftig, Höhe: 65cm, Breite: 53cm, Tiefe: 43cm
- 1106 Louis-Phillippe Sofa mit 2 Armlehnsesseln (auf Rollen) und ovalem Tisch aus Mahagoni um 1860 600,00 EUR**  
Tischplatte mit einem Fleck, beige Bezug mit Gebrauchsspuren, Sofa Gesamt-Maße: Höhe: 117cm, Breite: 180cm, Tiefe: 80cm, Tisch-Maße: Höhe: 70cm, Breite: 118cm, Tiefe: 85cm, Sessel Gesamt-Maße: Höhe: 102cm, Breite: 72cm, Tiefe: 62cm
- 1107 8-eckiger Gründerzeit Tisch aus Mahagoni um 1880 100,00 EUR**  
auf vier Balusterbeinen mit Fußstegen verbunden, Füße in Voluten auslaufend, mit leichten Gebrauchsspuren, Tischplatte hat 1 Fleck, Höhe: 63cm, Durchmesser: 83cm
- 1108 Louis-Phillippe Armlehnsessel aus Nußbaum um 1860 150,00 EUR**  
gepolsterte Medaillon-Rückenlehne (rückseitig leicht am Rand eingerissen), Rosshaarbezug, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 98cm, Breite: 60cm, Tiefe: 56cm
- 1109 Damen-Bureau im Louis Quinze-Stil aus Vogelaugenahorn mit Schrägklappe und innen mit grüner Lederpolsterung 150,00 EUR**  
Innenleben mit drei kleinen Schüben und Geheimfach, mit Girlande und Appliken aus Messing, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 76cm, Tiefe: 50cm
- 1110 Beistelltisch aus Nußbaum und Nußbaum mit vergoldeten Messingappliken im französischen Stil 220,00 EUR**  
geschwungene Beine und Tischplatte, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Breite: 59cm, Tiefe: 33cm
- 1111 Sitzbank aus Mahagoni mit gepolstertem Deckel, 19. Jahrhundert 120,00 EUR**  
trapezförmiger Korpus, aufklappbarer Deckel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 46cm, Breite: 72cm, Tiefe: 39cm

## Möbel

- 1112 Gründerzeit Beistelltisch aus Nußbaum um 1890** **50,00 EUR**  
auf vier gesdrechselten Füßen mit 2 Ablagen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 78cm, Breite: 43cm, Tiefe: 43cm
- 1113 Große Gründerzeit Garderobe aus Mahagoni mit Facettschliff-Spiegel, Ablage und 1 Schub** **300,00 EUR**  
gedrechselte Vollsäulen, beschnittene Verzierungen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 223cm, Breite: 114cm, Tiefe: 40cm
- 1114 1 Paar Nachtschränken im Louis Quinze-Stil aus Nußbaum mit Fadenintarsien und vergoldeten Messing** **290,00 EUR**  
je 4 kleine Schübe, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Breite: 29cm, Tiefe: 27cm
- 1115 Altländer Kleiderschrank aus weiß gefaßter Kiefer um 1900** **330,00 EUR**  
2-türig, unten zwei Schübe, in den Ecken geschnitzte Elemente, innen 1 Kleiderstange, Kleiderhaken und 2 Ablageborde, guter Zustand, Höhe: 210cm, Breite: 140cm, Gesamttiefe: 70cm (innen 60cm tief)
- 1116 Vitrinentisch aus Vogelaugenahorn im französischen Stil mit geschwungenen Beinen** **330,00 EUR**  
rundum verglast, abschließbarer Deckel, gepolsterter Boden, guter Erhaltungszustand, Höhe: 79cm, Breite: 45cm, Länge: 74cm
- 1117 Kinderarmlehnstuhl aus dunkel gebeizter Kiefer, 19. Jahrhundert** **75,00 EUR**  
gedrechselte Vorderbeine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 59cm, Breite: 37cm, Tiefe: 32cm
- 1118 Nachtschränken aus Kiefer um 1900** **50,00 EUR**  
1 Schub mit Porzellan-Griff und 1 Tür, guter Erhaltungszustand, Höhe: 81cm, Breite: 46cm, Tiefe: 40cm
- 1119 Worpweder Armlehnstuhl aus Eiche um 1900 mit geschnitztem Monogramm in der Rückenlehne - "AR"** **200,00 EUR**  
die Sitzfläche aus Binsengeflecht ist erneuert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 130cm, Breite: 69cm, Tiefe: 57cm
- 1120 1 Paar Brettstühle aus Kirschholz um 1900** **80,00 EUR**  
leicht geschwungene Rückenlehne mit auslaufenden Löffeln, 2 Querstreben, Rückenlehnen-Höhe: 84cm, Sitzhöhe: 46cm, Tiefe: 39cm, Breite: 39cm
- 1121 Hocker aus Eiche mit geflochtenen Lederbändern als Sitzfläche, England um 1910/20** **95,00 EUR**  
mit gedrechselten Querstäben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Länge: 40cm, Tiefe: 30cm
- 1122 Eßtisch aus Eiche, England um 1910** **200,00 EUR**  
gedrehte Beine mit überkreuztem Fußsteg, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 90cm, Tiefe: 88cm plus 2x 30cm
- 1123 Ovaler Beistelltisch aus Eiche, England um 1920** **80,00 EUR**  
gedrehte Beine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 63cm, Tiefe: 44cm
- 1124 Captainchair aus Esche, England um 1850** **280,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 113cm, Breite: 62cm, Tiefe: 49cm
- 1125 Vitrine aus Mahagoni im französischen Stil** **320,00 EUR**  
1-türig, gepolsterte Rückwand, innen drei Ablageböden, vergoldete Messingappliken, Tatzenfüße, seitlich angedeutete kannelierte Säulen mit Kapitellen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 160cm, Breite: 63cm, Tiefe: 37cm
- 1126 Italienische Kommode aus Nußbaum im Rokoko-Stil** **300,00 EUR**  
auf hohen, geschwungenen Beinen, 1 großer und 2 kleine Schübe, reich beschnitzt und mit Blumendekor bemalt (berieben), Höhe: 88cm, Breite: 141cm, Tiefe: 47cm

## Möbel

- 1127 Gateleg aus Eiche, England um 1920** **100,00 EUR**  
mit abklappbaren Seiten, gedrehte Beine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 76cm, Breite: 61cm, Tiefe: 33cm plus 2x 31cm
- 1128 Worsweder Armlehnstuhl aus Eiche um 1900 mit geschnitztem Rückenbrett** **100,00 EUR**  
die Sitzfläche aus Binsengeflecht ist erneuert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 104cm, Breite: 66cm, Tiefe: 53cm
- 1129 Englische Frisierkommode aus Eiche um 1920 mit Spiegelaufsatz** **250,00 EUR**  
Facettschliffglas, 4 kleine und 2 große Schübe, gedrechselte Beine, Originalbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 165cm, Breite: 106cm, Tiefe: 49cm
- 1130 Louis-Phillippe Vitrine aus Eisbirke, Schweden um 1870** **380,00 EUR**  
verglastes Oberteil mit 2 Türen, geschlossenes Unterteil mit 2 Türen, innen 2 Ablageböden, Messingbeschläge, Schlüssel vorhanden, guter Erhaltungszustand, Schlösser funktionieren, Höhe: 180cm, Breite: 102cm, Tiefe: 47cm
- 1131 Große Kommode aus Nußbaum mit Spiegelaufsatz, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert** **850,00 EUR**  
3 große und 2 kleine Schübe (2 Ringe fehlen), Kommode und Spiegel sind seitlich beschnitzt mit Männerbüsten, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 99cm, Breite: 143cm, Tiefe: 62cm
- 1132 Gründerzeit Kommode aus Nußbaum dunkelgrün gefaßt** **180,00 EUR**  
mit 1 Schub und 2 Türen, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 79cm, Breite: 85cm, Tiefe: 45cm
- 1133 Nachtschränkchen aus Eiche im Chippendal-Stil** **60,00 EUR**  
mit 1 Schub und 1 Ablage, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Breite: 46cm, Tiefe: 31cm
- 1134 4 schwedische Landhausstühle um 1920 aus grau-blau gefaßtem Holz** **400,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 94cm, Breite: 46cm, Tiefe: 45cm
- 1135 1 Paar ovale Kommoden aus Mahagoni und Nußbaum mit vergoldeten Bronzeappliken und Girlande** **560,00 EUR**  
3 Schübe, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 76cm, Breite: 53cm, Tiefe: 34cm
- 1136 Stuhl aus Mahagoni mit Gobelinbezug, England um 1920** **0,00 EUR**  
gepolsterte Rückenlehne, mit Gebrauchsspuren, Höhe: 92cm, Breite: 45cm, Tiefe: 45cm
- 1137 Barock Flachsbank aus Eiche um 1780** **180,00 EUR**  
Kufenfüße, guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Breite: 88cm, Tiefe: 40cm
- 1138 1 Paar gelbe Traktor - Designerstühle aus Eisen, Entwurf 70er Jahre** **160,00 EUR**  
Chromfuß, in 26cm Höhe umlaufend Chromrohr zum aufstellen der Füße, guter Erhaltungszustand, Höhenverstellbar, mind. Höhe: 110cm, Sitzflächen-Maße: Breite: 32cm, Länge: 43cm

**Spiegel**

**1139 Französischer Prunkspiegel, Mitte 19. Jahrhundert**

**400,00 EUR**

Facettschliffglas, eingefasst von Goldrahmung mit Akanthusblattdekor, bekrönt mit einem Frauenkopf mit Diadem und Perlschnüren der von Lorbeerzweigen flankiert wird, sehr restaurierungsbedürftig, Höhe: 148cm, Breite: 85cm

## Lampen

- 1140 René Lalique (1860 – 1945) - Tischleuchte, Frankreich um 1920, "Knieende Frau" 150,00 EUR**  
satinieretes Glas, am Sockel Außenrand unleserliche Restsignatur, mit Bakelitschalter, am Arm minimale Stelle, original guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm, Sockel-Breite: 10cm x 9cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1141 Großer, französischer Kristall-Prunklüster mit Messingmontierung 750,00 EUR**  
12-flammig, 8-armig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 73cm, Durchmesser: 60cm
- 1141.1 Tischlampe um 1880 mit Bronzefuß "Bachant" 300,00 EUR**  
stehender Bachant mit gewundener Schlange um seinen Arm, montierter, handgefertigter Kartonschirm in beige, 2-flammig, Schirm-Durchmesser: 50cm, Schirm-Höhe: 33cm, Lampen-Höhe: 83cm, Fußplatte-Durchmesser: 20cm
- 1142 Schwedischer Prunklüster, 1. Hälfte 19. Jahrhundert 2.000,00 EUR**  
mit üppigem Kristallbehang, außen mit 6 Kerzenhaltern, innen 6-flammig (nachträglich elektrifiziert), Originalzustand, Höhe: 100cm, Durchmesser: 80cm
- 1143 Große Flurlaterne 250,00 EUR**  
Glaskorpus im orientalischen Stil, balusterförmig geblasen im Eisendrahtkäfig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 52cm, Durchmesser: 27cm
- 1144 Schwedische Kristallkrone mit üppigem Kristallbehang im Empiredekor, um 1910/20 950,00 EUR**  
4-fach getrepppt, 6-flammig, elektrifiziert, mit feinen geschliffenen Kristallzapfen, rundum Messingmontierung, guter Zustand, Höhe ohne Kette: 65cm, Höhe mit Kette: 119cm, Durchmesser: 53cm
- 1145 Jugendstil Hängeleuchte 1.100,00 EUR**  
5-flammig elektrifiziert, bauchiger, gewellter, nach unten spitz zulaufender Glasschirm aus opal-gelbem Glas, Oberteil aus floral durchbrochen gearbeitetem Messing mit vier runden Elementen aus farblosen, gewellten Glas und rundum gefaßt mit runden und ovalen rosenquarzfarbenen und hellblauen Glascabocons, es fehlen einige kleine Glassteine ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 96cm, Durchmesser: 38cm
- 1146 1 Paar Tischleuchten auf weißen Porzellanfüßen und mit weiß-grau patinierten, handgefertigten Karton... 120,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 45cm, Durchmesser: 32cm
- 1147 Schwedischer Prunklüster um 1900 aus Messing mit üppigem Kristallbehang 690,00 EUR**  
5-armig, 7-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 87cm, Durchmesser: 45cm
- 1148 Kleiner, schwedischer Prunklüster mit üppigem Kristallbehang im Gustavianischen Stil um 1920 450,00 EUR**  
aussen mit 4 Kerzenleuchtern, innen 4-flammig elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 85cm, Durchmesser: 35cm
- 1149 Große Deckenkrone mit üppigen Kristallbehang 850,00 EUR**  
8-armig, elektrifiziert, 13-flammig, mit großen geschliffenen Kristallen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe ohne Kette: 99cm, Durchmesser: 80cm
- 1150 Tischleuchte mit weißem Porzellanfuß und handgefertigtem Schirm 50,00 EUR**  
1-flammig, Fuß in Form einer Amphore, weißer Lackschirm, guter Erhaltungszustand, Höhe: 43cm, Durchmesser: 28cm
- 1151 Art-Deco Designer Deckenleuchte halbrund 150,00 EUR**  
1-flammig, Messing, Originalzustand, Höhe: 20cm, Durchmesser: 22cm
- 1152 Tischlampe mit Kristallbehang und Messingfuß 0,00 EUR**  
Schaft mit facettiert geschliffene Kristallkugel, Höhe: 27cm

## Lampen

- 1153 Jugendstil Tischleuchte aus Kupfer** **320,00 EUR**  
2-flammig elektrifiziert, quadratischer Schirm mit umlaufend achteckigen Perlmuttermedaillons und ein Volant aus Glasperlen und Stäben, am Fuß beschädigt (gelötet), Höhe: 58cm, Lampenschirm: 35cm x 35cm
- 1154 1 Paar Wandleuchten Murano mit Messingmontierung und üppigem Kristallbehang, 50er Jahre** **0,00 EUR**  
gläserne Traufschaalen, elektrifiziert, je 1-flammig mit cremefarbenen Seidenschirmchen, Höhe: 26cm, Breite: 10cm
- 1155 Stehlampe aus Metallguß mit einer Skulptur auf rundem Sockel - Junge Frau mit Fackel in der erhobene...** **150,00 EUR**  
orange-brauner Milchglasschirm, 1-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Breite: 47cm
- 1156 Stehlampe um 1900 auf gedrehtem und mit Blättern verzierten Messingfuß** **300,00 EUR**  
2-flammig elektrifiziert, Milchglasschirme mit Schliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 85cm, Breite: 48cm
- 1157 Tischleuchte mit handgefertigtem, blauem Kartonschirm und einer Metallfigur in Form einer Gans auf e...** **150,00 EUR**  
guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 55cm, Tiefe: 36,5cm
- 1158 Stehlampe aus Metallguß mit Doppelskulptur auf rundem Sockel - "Engel mit junger Frau im Arm"** **130,00 EUR**  
Schirm mit Glas-Fransen, 1-flammig mit Tulpenglaskuppel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 88cm, Schirm-Durchmesser: 24cm
- 1159 1 Paar italienische Wandleuchten aus goldfarbenem Metall mit Blattdekor** **200,00 EUR**  
je 3-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Breite: 43cm
- 1160 1 Paar italienische Wandleuchten aus goldfarbenem Metall mit Blattdekor** **200,00 EUR**  
je 3-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Breite: 43cm
- 1161 Tischleuchten aus Metallguß mit einer Skulptur auf ovalem Sockel - "Liegender Amor mit Pfeil und Bogen"** **120,00 EUR**  
orange-braune Milchglasschirme, 2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 42cm, Breite: 54cm
- 1162 1 Paar Wandleuchten mit üppigem Kristallbehang, Dänemark um 1910/20** **120,00 EUR**  
elektrifiziert, Messingmontierung reich verziert und Kopf in Form eines Diadems, guter Zustand, Höhe: 33cm, Breite: 11,5cm
- 1163 1 Paar Wandleuchten im Louis Seize Stil, Frankreich 20. Jahrhundert** **450,00 EUR**  
2-flammig, elektrifiziert, Messingstab in Form von Quasten und Kordelarme, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 60cm, Breite: 25cm
- 1164 1 Paar Wandleuchten im Louis Seize Stil, Frankreich 20. Jahrhundert** **560,00 EUR**  
3-flammig, elektrifiziert, Messingstab oberhalb mit Schleife, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 52cm, Breite: 30cm
- 1165 Murano Deckenkronen mit üppigen Kristallbehang** **150,00 EUR**  
3-armig, elektrifiziert, gläserne geschliffene Traufschaalen und Schaft, guter Zustand, Höhe: 77cm, Breite: 40cm
- 1166 Art-Deco Deckenleuchte in Form einer spitz zulaufenden Laterne** **360,00 EUR**  
1 flammig elektrifiziert, gelb gefärbtes Glas mit Einschmelzungen in weiß/rot/blau, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 81cm
- 1167 Französische Art-Deco Hängeleuchte mit verzierter, flacher Schale aus Preßglas** **120,00 EUR**  
1-flammig, Aufhängung ist erneuert, guter Erhaltungszustand, Höhe ca.: 58cm, Durchmesser ca.: 40cm

## Lampen

- 1168 Jugendstil Hängeleuchte mit einer weißen Milchglaskuppel** **60,00 EUR**  
die Kuppel ist mit drei schwarzen Medaillons verziert die einen Kavalier mit Dame zeigen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 95cm, Schirm-Durchmesser: 24cm
- 1169 Große Laterne, Frankreich 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **700,00 EUR**  
schwerer Messingkorpus mit Zapfen und Blattwerk, halbrundes Glas mit Mattschliff, 4-flammig, elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 95cm, Durchmesser: 45cm
- 1170 Murano-Lüster um 1950 mit üppigem Kristallbehang und geschliffenen Tropfenschalen** **180,00 EUR**  
8-armig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 65cm, Durchmesser: 65cm
- 1171 Deckenlüster mit üppigem Kristallbehang, Dänemark um 1920** **400,00 EUR**  
4-flammig, mit Messingmontierung, 3-fach getreppter Kristalleuchter mit üppigem Behang, Kristalle in Zapfenform geschliffen, Höhe: 64cm, Breite: 50cm
- 1172 Murano Deckenkronen mit üppigen Kristallbehang** **150,00 EUR**  
5-armig, elektrifiziert, gläserne geschliffene Traufschalen und Schaft, guter Zustand, Höhe: 62 mit Kette, Breite: 51cm
- 1173 Deckenlüster mit üppigem Kristallbehang, Dänemark um 1900** **280,00 EUR**  
1-flammig, birnenförmig, geschliffene Kristalle, guter Erhaltungszustand, Höhe: 56cm, Breite: 30cm
- 1174 1 Paar Wandlampen der Porzellan-Manufaktur von Schierholz, Plaue (Thüringen)** **200,00 EUR**  
je 2-armig, handbemalt in Meissenmanier und üppigen goldstaffierten Roccaillen, verso signiert "D. Schupp" und "J. B....?", elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 41cm, Breite: 19,5cm
- 1175 Deckenkronen der Porzellan Manufaktur Neapel-Dresden mit üppigem Blütenbesatz** **350,00 EUR**  
5-armig, elektrifiziert, signiert "Mangani" (Firma Mangani aus Settimello, Florenz), goldstaffierten Roccaillen, Porzellanbaldachin, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 84cm, Breite: 56cm
- 1176 Große Deckenkronen mit üppigen Kristallbehang** **750,00 EUR**  
6-armig, elektrifiziert, 10-flammig, mit großen geschliffenen Kristallen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 95cm, Durchmesser: 76cm
- 1177 1 Paar Wandleuchten der Firma Arteluce, Mailand** **100,00 EUR**  
Fuß graumetallig, Lampenschirme aus farblos mattiertem Glas, guter Erhaltungszustand, bei einem Wandarm leichte Farbabplatzungen, Breite mit Wandarm: 25cm, Länge: 37,5cm

## Uhren

- 1178 Tischuhr aus farblosem Glas, Frankreich 20. Jahrhundert 100,00 EUR**  
auf dem Ziffernblatt bezeichnet "Schneider", Werk mit Handaufzug, nicht gangbar, im Boden signiert (Diamantritzung) "France", Höhe: 24cm, Breite: 18cm
- 1179 Göteborger Carteluhr mit vergoldetem Holzkorpus um1900 220,00 EUR**  
Ziffernblatt mit arabischen Zahlen, handgesägte Messingzeiger, voller und halber Stundenschlag, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), guter Erhaltungszustand, Höhe: 51cm, Breite: 31cm
- 1180 Closoneè-Tischuhr aus Messing, China 20. Jahrhundert 450,00 EUR**  
gangbar, weißes Porzellanziffernblatt mit schwarzen Zeigern und Ziffern, mit Emailmalerei, mit Schlüssel, Pendel mit Porzellanbild verziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 49cm, Länge: 33cm
- 1181 Porzellanuhr im Rokokostil auf 4 Huffüßchen der Porzellan Manufaktur Kaiser 0,00 EUR**  
Uhrwerk mit Batterie, Front mit aufgelegten Porzellanrosen verziert, Ziffernblatt ist mit schwarzen arabischen Zahlen und goldenen Zeigern (etwas angelaufen), guter Zustand, Werk nicht geprüft, Höhe: 24,5cm, Breite: 12cm, Tiefe: 7cm
- 1182 Französische Pendule aus schwarzem Marmor mit feuervergoldeter Bronze-Montierung, 2. Hälfte 19. Jahrh..140,00 EUR**  
Werk signiert "Vincenti & Cie 1855 Med. d' Argent", auf Tatzenfüßen, seitlich Griffe, schwarzes Marmor-Ziffernblatt mit Bronzekranz, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), voller und halber Stundenschlag, guter Erhaltungszustand, Höhe: 37cm, Breite: 21cm, Tiefe: 14cm
- 1183 Französische Pendule - schwarzer Marmorkorpus mit vergoldetem Deckelvasen-Aufsatz, 19. Jahrhundert 190,00 EUR**  
Werk signiert und numeriert "A.L. 979", auf Tatzenfüßen, Korpus mit Goldmalerei, schwarzen Marmorziffernblatt mit vergoldeten, römischen Ziffern und Messingumrandung, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), voller und halber Stundenschlag, Schlüssel fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 42cm, Breite: 29cm, Tiefe: 14cm
- 1184 Rahmenuhr, Süddeutsch Mitte 19. Jahrhundert 250,00 EUR**  
Korpus aus ebonisiertem Weichholz mit Blattschnitzereien, links und rechts am Korpus geschnitzte Säulen, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen Zeigern und römischen Ziffern, 2 Gewichte und 1 Pendel, halber und voller Stundenschlag, original Uhrwerk und Originalzustand, Gehäuse-Höhe: 28cm, Breite: 26cm, Tiefe: 15cm
- 1185 Standuhr mit Comtoise-Werk, auf dem Emailleziffernblatt signiert "Gerond á Orange" 450,00 EUR**  
der Eichenkorpus ist aus dem 20. Jahrhundert, das Uhrwerk aus dem 19. Jahrhundert, voller- und halber Stundenschlag, gedrücktes Messingblech, Faltpendel aus Messingblech, guter Erhaltungszustand, Seile erneuert, Schlüssel fehlt, Höhe: 240cm, Breite: 43cm, Tiefe: 30cm
- 1186 Bodenstanduhr, England 2. Hälfte 18. Jahrhundert 600,00 EUR**  
streng gegliederter, rötlicher Eichenkorpus. Kopf seitlich mit Pilaster und Segmentgiebel. Ziffernblatt / Messing mit versilbertem Ziffernring, gesägten Stahlzeigern und römischen Ziffern. Dekorative Bronzeappliken in den Zwickeln und im Bogenfeld. Im Bogenfeld signiert "In°: Sellyet Havant". 8-Tage Werk, voller und halber Stundenschlag, mit Datumsanzeige und kleiner Sekunde, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 196cm, Breite: 52cm, Tiefe: 26cm
- 1187 Kienzle / 8-Tage Uhr, "Steigendes Roß" 100,00 EUR**  
Ebenholzpfers auf ovalem Sockel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 29cm, Länge: 27cm

## Bücher

- 1188 16 Bände - "Brockhaus Konversationslexikon", 14. Auflage, Prachtausgabe von 1892-1895 150,00 EUR**  
F.A. Brockhaus, Leipzig und Wien, Komplette Ausgabe A-Z in 16 Bänden, 14 Auflage bildet zusammen mit der 5&6 Auflage des Meyers Konversations-Lexikon einen Höhepunkt der deutschen Lexikongeschichte, umfangreiche Dokumentation des Wissens um die Jahrhundertwende (je Band etwa 1000 Seiten), mehr als 120 chromolithographische Tafeln, alle Bände sind an den Kanten berieben oder gering bestoßen, reich verzierter Deckel mit Blütenornamenten / Relieffprägung und Golddruck, dreiseitiger marmorierter Buchschnitt, Band 6 eine kleine Fehlstelle, Band 8+9 im Buchrücken eingerissen
- 1189 8 Bände Dr. Pflugk-Hartung - "Weltgeschichte die Entwicklung der Menschheit in Staat und Gesellscha... 100,00 EUR**  
1 Band Mittelalter, 3 Bände Neuzeit (1500-1815), 1B. seit 1815, 1B. Orient, 1B. Altertum, Druck: Ullstein Buchverlage, Berlin von 1909, Einbandgestaltung von Franz von Stuck in schwarz-gold-weiß, mit Vorsatzblättern in Sternenmotiv, Halblederbände mit goldfarbenen Rückentitel, 2 Bände Weltgeschichte der neuesten Zeit (1890-1925), herausgegeben von Paul Herre 1925, als Halblederbände mit goldfarbenen Rückentitel, Einbände leicht verschmutzt
- 1190 Heinrich Heine (1797 - 1856) - 6 Bände, "Heinrich Heines Sämtliche Werke", Ausgabe von 1910-1915 0,00 EUR**  
Leinen-Einband, Bibliographisches Institut Leipzig, guter Zustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1191 5 Bände Dr. Chr. Christiansen - "Goethes Werke" 0,00 EUR**  
goldgeprägter Buchrücken und bildgeprägtem Portraitmedaillon, grüner Einband, Gedichte II und III (Wilhelm Meisters Lehrjahre, die Leiden des jungen Werther, Egmont), Gutenberg-Verlag, Hamburg um 1930
- 1192 12 Bände in 4 Bänden - "Friedrich Hebbel Sämtliche Werke" 0,00 EUR**  
roter Jugendstileinband mit Goldprägung, marmorierter Buchschnitt, jeder Band enthält ein Exlibris des Künstlers Ewald Hess geb. 1908 Merbelsrod, ansässig in Leipzig, Max Hesses Verlag, Leipzig
- 1193 Frank Grillparzer - "König Ottokar`s Glück und Ende" 0,00 EUR**  
"Trauerspiel in fünf Auszügen", Druck und Verlag von J. B. Wallishauser, altersbedingte Bräunung des Papiers, Gebrauchsspuren
- 1194 Karl Baedeker - "Südbayern, Tirol, Salzburg usw." 0,00 EUR**  
roter Einband, "Handbuch für Reisende mit 74 Karten, 16 Plänen und 11 Panoramen", 35 Auflage, altersbedingte Bräunung des Papiers, Gebrauchsspuren, Karl Baedeker Verlag, Leipzig 1912
- 1195 Paul Pochhammer - "Dantes Göttliche Komödie" 0,00 EUR**  
roter Einband, auf dem Buchdeckel mit Dante Bild, "in deutschen Stanzen frei bearbeitet", guter Zustand, B.G. Teubner Verlag, Leipzig / Berlin / Stuttgart / Wiesbaden 1909
- 1196 Lexikon - "Der kleine Brockhaus von A- Z" 0,00 EUR**  
"Handbuch des Wissens", mit über 6000 Abbildungen und Karten im Text, 89 einfarbigen und bunten Tafel- und Kartenseiten, sowie 37 Übersichten und Zeittafeln, F.A. Brockhaus Verlag, Leipzig 1927, originaler Erhaltungszustand
- 1197 Otto Lueger (1843 - 1911) - 7 Bände von 1894, "Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissensch... 140,00 EUR**  
mit zahlreichen Abbildungen und Zeichnungen, Halbleder-Prachteinband mit Ornamentprägung, 1 Buchrücken leicht beschädigt, Goldverzierungen, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart und Leipzig 1894, Maße je: 27cm x 16cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1198 2 Bände - "Maschinen-Elemente" 45,00 EUR**  
"ihre Berechnung und Konstruktion mit Rücksicht auf die neueren Versuche von C. Bach, sechste vermehrte Auflage in 2 Bänden, mit in den Text gedruckten Abb., 3 Texttafeln und 54 Tafeln Zeichnungen, zweiter Band: Tafeln und Tabellen", Halbleder-Einband, Verlag von Arnold Bergstrasser, Stuttgart 1897
- 1199 Buch - "Repertorium der Technischen Journal-Literatur" 35,00 EUR**  
Buchrücken im Leineneinband, Herausgegeben im Kaiserlichen Patentamt, Jahrgang 1905, Carl Heymanns Verlag, Berlin 1906

## Bücher

**1200 Fotoalbum "Meine Dienstzeit" mit schwarz-weiß Gruppen- und Porträt-Fotos von Soldaten aus dem 2. Wel...90,00 EUR**  
der Einband in geprägter Leder-Optik ist etwas beschädigt, Maße: 22cm x 29cm

**1201 Buch von Friedrich Freiherr von Dincklage-Campe - "Die liebe schöne Leutnantszeit. Schilderungen aus... 0,00 EUR**  
mit zahlreichen, teils farbigen Illustrationen nach Gemälden von C. Becker, Fr. Gehrke, H. Kuechler, W. Stöwer, E. Thiel und W. Zimmer, Verlag Rich. Bong, Berlin, 249 Seiten, Original-Leineneinband mit Goldprägung, Vollgoldschnitt, Maße ca.: 27cm x 34cm, Gewicht ca.: 2015 Gramm

**1202 Buch II von Charles Knight - "Old England a Pictorial Museum of Regal, Ecclesiastical, Municipal, Ba... 100,00 EUR**  
neue Ausgabe, 404 Seiten, Goldschnitt, farbige Abb. nach alten Holzschnitten und zahlreiche schwarz/weiß Abb., Goldprägeeinband, rotes Leinen, leicht beschädigt, Forbes, Sangster & Co, Tudor Street E.C., London, Maße: 36cm x 27cm

**1203 Buch von Gisbert Kapp - "Elektronische Konstruktionen" 40,00 EUR**  
"Beispiele von Konstruktionen und Berechnungen von Maschinen und Apparaturen für Starkstrom, mit 25 Tafeln und 54 Textfiguren", schwarzer Leder-Einband, Springer-Verlag, Berlin 1898

**1204 Buch der Rheinmetall Borsig Aktiengesellschaft 1937 - "Deutscher Maschinenbau 1837 - 1937 im Spiegel... 40,00 EUR**  
"diese Denkschrift wurde zum 100jährigem Jubiläum des Werkes Borsig herausgegeben und in 6000 Stück bei Otto Elsner KG, Berlin gedruckt. Die Entwürfe zu den mehrfarbigen Kunsttafeln liefert der Kunstmaler Wilhelm Renfordt in Osnabrück...", Leinen-Einband, 483 Seiten, guter Zustand, Maße: 30cm x 22cm

**1205 Buch, herausgegeben von Theo Pinkus unter Mitarbeit von Bernard Antenen - "Franz Masereel Bilder geg... 15,00 EUR**  
1. Auflage 1981, mit persönlicher Widmung, "Die Texte der Illustrationen aus "La Feuille" übersetzte Eugen Helmlé", Druck bei G. Wagner, Nördlingen, Verlag Zweitausendundeins, Frankfurt, 677 Seiten, Maße: 31cm x 23cm, guter Zustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

**1206 Buch-Kassette - "Malerei der Jahrhunderte" 0,00 EUR**  
"Europäische Meisterwerke von Giotto bis zur Gegenwart", Leinen-Einband, originaler Erhaltungszustand, Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1960

**1207 Band - "The Illustrated London News, Vol. 21, July to December 1852, the Census of 1851" 80,00 EUR**  
verlegt von William Little, 198, Strand, London, 588 Seiten, "Band mit großformatigen Illustrationen", einige kleine Stempel im Randbereich, Leineneinband, Buchdeckel mit Goldprägung, Maße: 41,5cm x 30cm

**1208 Buch von C.K. Elout (Redakteur des Allgemeinen Handelsblad) - "In Farbe und Kleidung, Niederländische V... 0,00 EUR**  
"Sammlung von Drucken, der Trikolore in dem Allgemeinen Handelsblatt", Leinen-Einband, Buchdeckel mit goldfarbenen eingelegetem Niederländischem Wappen, Gebrauchsspuren, Herausgegeben von Algemeen Handelsblad N.V.

**1209 37 Bände Thieme-Becker (von Dr. Ulrich Thieme und Dr. Felix Becker) - "Allgemeines Lexikon der Bilde... 750,00 EUR**  
"unter Mitwirkung von 300 Fachgelehrten des In- und Auslandes", Halbleder-Einband, sehr guter Erhaltungszustand, Verlag E.A. Seemann, Leipzig, Fotomechanischer Nachdruck der Druckwerke Zwickau

**1210 2 Mappen Prof. E. Arnold - "Constructionstafeln für den Dynamobau, Teil 1 u. 2" 45,00 EUR**  
Teil 1: 3. unveränderte Auflage, Herausgegeben von Prof. E. Arnold Direktor des Elektronischen Instituts der Großherzoglichen Technischen Hochschule zu Karlsruhe, Ferd. Enke Stuttgart, 1900, Teil 2: Wechselstrom Maschinen- Motoren und Transformatoren, 1899

## Teppiche

<b>1211 Afghane - Gebetsteppich</b>	<b>100,00 EUR</b>
rotgrundig, guter Erhaltungszustand, Breite: 90cm, Länge: 110cm	
<b>1212 Alte Brücke - Belutsch, Iran</b>	<b>50,00 EUR</b>
lilagrundig, guter Erhaltungszustand, Breite: 50cm, Länge: 80cm	
<b>1213 Brücke - Anatolien</b>	<b>50,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, 1 Seite ohne Fransen, Breite: 72cm, Länge: 140cm	
<b>1214 Chinesische Seidenbrücke</b>	<b>280,00 EUR</b>
Seide auf Seide, sehr feine Knüpfung, mit farbigen Ornamenten auf dunklem Grund, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 92cm, Breite: 62,5cm	
<b>1215 Seidenteppich - Ghoum, Iran</b>	<b>90,00 EUR</b>
beigegrundig, ca. 450.000 Knoten/qm, Breite: 65cm, Länge: 97cm	
<b>1216 Orientteppich - Afghane</b>	<b>80,00 EUR</b>
rotgrundig, restauriert, 1 Ecke beschädigt, Breite: 112cm, Länge: 165cm	
<b>1217 Teppich - Cicim Usbikistan, um 1900</b>	<b>520,00 EUR</b>
mit gelben Streifen, Breite: 175cm, Länge: 265cm	
<b>1218 Kelim mit Zickzackmuster - Schahsavan Rukorssi, Persien</b>	<b>400,00 EUR</b>
Breite: 150cm, Länge: 150cm	
<b>1219 Kelim mit bunter, geometrischer Stickerei auf braunem Grund</b>	<b>250,00 EUR</b>
beschädigt, Breite: 108cm, Länge: 140cm	
<b>1220 Teppich - Cicim Schahsavan, Persien um 1900</b>	<b>520,00 EUR</b>
Breite: 185cm, Länge: 200cm	
<b>1221 Kelim - Verni Rußland, um 1900</b>	<b>800,00 EUR</b>
2-bahnig, bunt gesticktes geometrisches Muster, Breite: 160cm, Länge: 220cm	
<b>1222 Brücke - Jalamei, Hellblau mit Vogelmotiven in den Ecken</b>	<b>40,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 50cm, Länge: 82cm	
<b>1223 Orientteppich - Pakistani, gelb-rotgrundig</b>	<b>100,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 120cm, Länge: 200cm	
<b>1224 Brücke - Afghane, Buchara-Motive</b>	<b>60,00 EUR</b>
rotgrundig, guter Erhaltungszustand, Breite: 70cm, Länge: 114cm	
<b>1225 Alter Orientteppich - Pakistani, rotgrundig mit rot-gelben Bucharafeldern</b>	<b>50,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 70cm, Länge: 124cm	
<b>1226 Galerie - Indo-Sarough</b>	<b>50,00 EUR</b>
roséfarben, guter Erhaltungszustand, Breite: 73cm, Länge: 176cm	

## Teppiche

<b>1227 Galerie - Indien</b>	<b>50,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 70cm, Länge: 140cm	
<b>1228 Teppich - Keschan, Iran, 20. Jahrhundert</b>	<b>350,00 EUR</b>
hellblaugrundig mit breitem, rotem Rand und Medaillon, etwas verschmutzt, eine Seite ohne Fransen, Breite: 245cm, Länge: 345cm	
<b>1229 Orientteppich - Pakistani, beige-rotgrundig</b>	<b>50,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 77cm, Länge: 125cm	
<b>1230 Großer Orientteppich um 1960 - Afghan-Dahli</b>	<b>450,00 EUR</b>
rotgrundig Schurwolle mit schwarzem Buchara-Dekor, mit leichten Gebrauchsspuren, Breite: 345cm, Länge: 435cm	
<b>1231 Galerie - Iran</b>	<b>220,00 EUR</b>
rot-beige, guter Erhaltungszustand, Breite: 90cm, Länge: 380cm	
<b>1232 Orientteppich - Afghane, 3-Felder-Teppich</b>	<b>120,00 EUR</b>
rotgrundig, guter Erhaltungszustand, Fransen beschnitten bzw. fehlen, Breite: 112cm, Länge: 170cm	
<b>1233 Alter Orientteppich - Afghane, rotgrundig</b>	<b>120,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Breite: 114cm, Länge: 205cm	
<b>1234 Orientteppich - Afghane, Buchara-Motive</b>	<b>300,00 EUR</b>
rotgrundig, guter Erhaltungszustand, Breite: 210cm, Länge: 290cm	
<b>1235 Teppich - Ghom, Iran - Knüpfung Seide auf Seide, türkisfarbener Grund mit Lebensbaum und Paradiesvögeln</b>	<b>600,00 EUR</b>
ca. 1 Million Knoten, sehr guter Erhaltungszustand, Maße: 170cm x 106cm	

## Zinn

**1236 Große Schnabelstutzenkanne, Deutschland um 1880**

**150,00 EUR**

gepunzt mit 3 Engelszinnmarken im Boden, auf 3 Krallenfüßen, mit Zunftwappen ?, Daumdrücker in Form einer Fabelmaske, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 47cm

**1237 Ovale Jugendstil Schale aus Zinn der Firma Electra (vormals Dürkopp & Co. Maschinenfabrik)**

**0,00 EUR**

gepunzt mit Reichsadler und "Electra 1399", auf vier Füßchen, seitlich Griffe, an einem Griff ein kleiner Riß, 27cm x 18cm

### **Achtziger, Hans**

**geboren am 8.3.1918 in Selb (Bayern) - gestorben um 2003 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 593, 594,**

Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Mitglied des Deutschen Werkbundes und einer der bedeutendsten Porzellanmodelleure des 20. Jahrhunderts. 1934-37 Modelleurlehrling in der Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther AG, Selb. 1937-39 Studium an der Staatlichen Fachschule für Porzellan-Industrie, Selb (heute: Johann-Friedrich-Böttger-Institut) unter Prof. Fritz Klee. 1946-48 Schüler von Prof. Hans Panzer in der Bildhauerklasse der Meisterschule für Bau- und Kunsthandwerker, München. Ab 1948 erneut Tätigkeit in der Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther, ab 1961 deren Leiter der Kunstabteilung, ab 1965 zusätzlich Leiter des zentralen Ateliers für Formgestaltung, 1970-81 Direktor derselben. Für die in 2000 durch Rosenthal erworbene Marke Hutschenreuther schuf er 35 Service-Formen und etwa 150 herausragende Tierplastiken, u.a. "Übermut (2 Apfelschimmel)", "Windhundgruppe (Whippet)", "Abstreichende Schwäne" und "Auffliegender Reiher". Studienreisen nach Frankreich, Italien, Schweden, Finnland, Dänemark, England, Holland, Belgien, Irland, Portugal und Persien. 1959 Goldmedaille für Astral-Porzellan der California State Fair, Sacramento / USA. 1969 Auszeichnung "Gulden Form", Utrecht / Niederlande. 1977 Verdienstmedaille der Stadt Selb. 1984 Kulturpreis der oberfränkischen Wirtschaft der Industrie- und Handelskammer für Oberfranken Bayreuth. 1986 Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland. Zahlreiche Arbeiten von ihm befinden sich im öffentlichen Raum und Besitz. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

### **Ahlers-Hestermann, Friedrich**

**geboren am 17.7.1883 in Hamburg - gestorben am 11.12.1973 in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 43, 44,**

Deutscher Maler, Zeichner und Schriftsteller. Nach der Schulzeit am Johanneum ab 1900 auf Anraten Alfred Lichtwarks Schüler von Arthur Siebelist. Freundschaft mit Franz Nölken. Ab 1904 Mitglied des Hamburgischen Künstlerclubs von 1897. Unter dem Eindruck der ersten van-Gogh-Ausstellung in Hamburg ab 1907 Studium in Paris (mit Unterbrechungen bis 1914). Ab 1910 Studium an der Malschule von Henri Matisse und Zugehörigkeit zum deutschen Künstlerkreis im Café du Dome. Begegnung mit Wilhelm Uhde, Hans Purrmann und Jules Pascin. Reisen nach Italien, Korsika, England und Russland. 1913 Begegnung mit der russischen Malerin Alexandra Povorina, Heirat 1916. Ab 1918 war er wieder in Hamburg. Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. Lehrtätigkeit an der Kunstschule Gerda Koppel. 1919 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession. 1924-30 Vorsitzender der Hamburgischen Künstlerschaft. 1928 Lehramt an der Werkkunstschule Köln bei Richard Riemerschmid. 1933 von den Nazis entlassen. 1938 Übersiedelung nach Berlin, dann mehrfacher Wohnungswechsel u.a. Rheinland und Bad Oldesloe. Während des Nationalsozialismus Rückzug in die innere Emigration, Verzicht auf bildkünstlerische Tätigkeit. Kunstschriftstellerische Arbeiten (Autobiographie). 1946-51 Direktor der Landeskunstschule Hamburg. 1950 Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg. Seit 1951 wieder in Berlin ansässig. 1955-73 Direktor der Akademie der Künste Berlin. 1959 Ehrengast der Villa Massimo in Rom. 1960 Bundesverdienstkreuz. 1967 Edwin-Scharff-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg. Naturalistische Freilichtmalerei in Norddeutschland. Ab 1907 in Frankreich beeinflusst von Cézanne und Raoul Dufy. Nach 1914 beschwingte Figuren-Kompositionen, Landschaften, antikisierende Stilleben und Bildnisse (Heinrich Lübke, Fritz Schumacher). Ab 1950 Wendung zu gegenständlichen Phantasiecollagen, Erinnerungsbildern mit poetischen und natursymbolischen Bezügen. Ausgeprägter Sinn für harmonische Farb- und Raumordnung. Fremde Einflüsse verschmelzen in seinem Werk zu einem eigenen Stil (Hauptwerk: "Maler in der Dämmerung", 1936, München). Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 16ff.

### **Altmann, Gerard**

**geboren am 25.5.1877 in Rotterdam - gestorben am 17.8.1940 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 258,**

Niederländischer Maler, Zeichner und Graphiker. 1901-04 Studium in Rotterdam an der Akademie der Bildenden Künste als Schüler von Jan Striening, F.G.W. Oldewelt und Jan de Jong. Mitglied der Künstlergruppe "Arti et Amicitiae" in Amsterdam. Arbeitete u.a. in Polder, Betuwe und Oostvoorne. Frankreichreise. Malte, aquarellierte, radierte, lithographierte Porträts, Stilleben, Figürliches, Landschaften (Holländisches Polderland mit Vieh) und einzelne Interieurs. Werke: im Rijksprentenkabinet, Leiden. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 36.

### **Angelis, Giovanni de**

**geboren am 23.2.1938 in Ischia - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 30,**

italienischer Bildhauer, Maler und Graphiker. Tätig in Ischia. 1950 - Begegnung mit dem Schweizer Bildhauer H. Haller und anschließende Arbeitsperiode in seinem Studio in Zürich und in dem des Bildhauers Zschokke in Basel.

### **Angen, Eduard**

**tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Linz**

**Katalognummern in dieser Auktion: 248,**

Österreichischer Genremaler. Literatur: Keine Angabe.

### **Arenhold, Gerhard Justus**

**geboren in Hildesheim - gestorben 1775 in Hannover**

**Katalognummern in dieser Auktion: 48,**

deutscher Porträt- und Bildniszeichner. Literatur siehe Thieme Becker.

### **Barlach, Ernst**

**geboren am 2.1.1870 in Wedel (Holstein) - gestorben am 24.10.1938 in Güstrow (Mecklenburg)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 604, 634,**

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Bildhauer, Keramiker und Schriftsteller. 1888-1891 absolvierte er eine künstlerische Ausbildung an einer Hamburger Gewerbeschule, dann wechselte er an die Kunstakademie Dresden, wo er von 1891-1895 seine Studien als Meisterschüler von Robert Diez fortsetzte, es folgten zwei Aufenthalte in Paris - dort studierte er von 1895-1896 an der Académie Julian, im Anschluß daran siedelte er mehrmals um nach Hamburg, Berlin und Wedel, in Hamburg war er vorwiegend als Bildhauer tätig, künstlerisch orientierte er sich am Jugendstil und am Symbolismus, 1904 lehrte er an der Fachschule für Keramik in Höhr im Westerwald, arbeitet als Zeichner für die Zeitschrift "Die Jugend" und für die Münchener Satirezeitschrift "Simplicissimus", 1919 zog er in das mecklenburgische Güstrow, das ihm zur Heimat wurde, im gleichen Jahr wurde er in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen, durch die Publikation seiner Dramen und Holzschnittzyklen durch den Kunsthändler Paul Cassirer erlangte Barlach als Schriftsteller und als Graphiker eine große Bekanntheit in der Öffentlichkeit, in der Kunstströmung des Expressionismus gibt er eine Sonderrolle ab, da er die äußere Erscheinungen seiner Figuren auf das Notwendige reduziert, dagegen lässt er seine Figuren durch die Haltung der Hände oder die Oberfläche des Gesichtes zum Betrachter über die innere Befindlichkeit sprechen, 1924 wurde Barlach der Kleist-Preis verliehen, dem Ruf nach einer Professorenstelle in Berlin und Dresden folgte er nicht, ab 1926 realisierte der Künstler öffentliche Auftragsarbeiten zu plastischen Antikriegs-Denkmalern, 1933 wurde er Ritter des Ordens Pour le Mérite, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, im Jahr darauf wurde er Ehrenmitglied der Akademie der Bildenden Künste München, die eigentliche Bedeutung von Ernst Barlachs Werk liegt im Drama - er schuf aber auch autobiographische Texte, Erzählungen und Romane, siehe Thieme Becker

### **Barye, Antoine Louis**

**geboren in Paris am 24.9.1796 - gestorben 1875 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 314,**

französischer Bildhauer. Sohn eines Goldschmieds. Mit 14 Jahren Lehre bei dem Metallgraveurs Fourier, wurde 1818 aufgenommen in die École des Beaux-Arts. Studierte unter Bosios die Bildhauerkunst, dann unter Gros die Malerei. 1820 errang er den Rompreis. Um 1847 nahm er ein Patent als Bronzier und gründete als solcher ein eigenes Geschäft. 1848 wurde er zum Direktor der Abteilung der Gipsabgüsse im Louvre ernannt und bezog daselbst ein Atelier in welchem die beiden Meisterwerke "Theseus im Kampf mit dem Kentauren Bienor" und "Der Jaguar" entstanden. Literatur siehe Th. Becker.

### **Bauer, Carl Franz Ferdinand**

**geboren um 1879 in Wien - gestorben um 1954 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 119,**

österreichischer Pferdemaler, siehe Allgemeines Künstlerlexikon, siehe Fuchs

### **Bauer, Karl (Konrad Friedrich)**

**geboren am 7.7.1868 in Stuttgart - gestorben Anfang Mai 1942 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 24,**

deutscher Bildnismaler, Graphiker, Zeichner und Schriftsteller, Schüler von N.v. Gruenewaldt, Keller und Igler in der Kunstschule Stuttgart, dann von W. von Lindenschmit in München, 1893 Studium in Paris, seitdem in München, u.a. bekannt durch: die Mondscheinsonate, Illustrationen zu Heines "Buch der Lieder", Pariser Szenen für die Zeitschrift "Jugend", zahlreiche Porträts, als Maler strebt er gründliche Zeichnung mit naturkräftigem Kolorismus harmonisch zu verbinden, ein Hauptzweig seiner Tätigkeit bildet die Porträtlithographie - seine Darstellungen lebender und verstorbener geistig bedeutender Persönlichkeiten, besonders seine eigenartig aufgefaßten Goethebildnisse in allen Altersstufen haben rasch ihren Weg in das gebildete deutsche Bürgerhaus gefunden, siehe Thieme Becker, Band 3, Seite 69.

### **Becher, Theodor**

**geboren am 7.3.1889 in Holzminden - ansässig in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 269,**

Deutscher Stilleben- und Marinemaler. Studium in Berlin. Bekannt vor allem durch Blumenstilleben in Öl und Aquarell. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag, Hamburg 1974, Seite 117.

### **Bernauer, Franz**

**geboren am 26.3.1861 in München - gestorben 1916**

**Katalognummern in dieser Auktion: 318,**

Bildhauer in München. Er widmete sich monumentalen Aufgaben wie besonders der Grabmal- und Brunnenplastik. Literatur siehe Th. Becker.

### **Beuys, Joseph**

**geboren am 12.5.1921 in Krefeld - gestorben am 23.1.1986 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 71,**

Deutscher Bildhauer, Aktionskünstler, Zeichner, Kunsttheoretiker und politischer Künstler. 1943 während eines Einsatzes als Kampfflieger im II. Weltkrieg stürzt er über der Krim ab. Einheimische retten den Verwundeten, salben ihn mit Talg und hüllen ihn in Filz. Diese Erfahrung prägt seine Kunst: Filz und Fett sind neben Wachs und Kupfer seine zentralen Materialien. Der Hut - sein unverkennbares Markenzeichen - überdeckt die nach seiner schweren Verletzung eingepflanzte Silberplatte in der Schädeldecke. 1946-55 Mitglied im Klevenener Künstlerbund. 1947-52 Studium der Malerei und der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei Josef Ensling, später Meisterschüler von Ewald Mataré. 1959 Heirat mit der Kunsterzieherin Eva Wurmback. Aus der Ehe gehen zwei Kinder hervor. 1961-72 Professur an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 1964 Beteiligung an jeder documenta in Kassel. 1967 20 Tage nach der Protestkundgebung gegen den Besuch des Schahs in Berlin, bei der der Student Benno Ohnesorg erschossen wurde, gründet er als Reaktion darauf die "Deutsche Studentenpartei". 1970 Gründung der "Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung". Das Hessische Landesmuseum Darmstadt stellt das umfassende Gesamtwerk, den sogenannten "Beuys Block", aus. 1971 Gründer der "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". 1972 besetzt er mit abgewiesenen Bewerbern für das Kunststudium erneut das Sekretariat der Kunstakademie Düsseldorf. Noch am gleichen Tag schickt ihm Johannes Rau die fristlose Kündigung zu. 1973 Gründung der "Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung". 1976 Ausstellungsbeiträge zur Biennale in Venedig und zur Zeitgeistausstellung in Berlin. 1978 Abschluß des Rechtsstreits bezüglich der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf und Gastprofessur an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst. 1979 Retrospektive im New Yorker Guggenheim-Museum und Kandidatur für das Europaparlament. 1980 Gastprofessur an der Frankfurter Städel-Schule und Kandidatur für den nordrhein-westfälischen Landtag als Vertreter der Grünen. Er gilt als wichtiger deutscher Fluxus-Künstler und zählt international zu den bekanntesten Künstlern der Moderne. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

### **Binenbaum, Lazar**

**geboren am 20.1.1876 in Adrianopel (Türkei) - ansässig in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 193,**

Bildnismaler. Schüler von Defregger. Siehe Dreßler.

### **Bochmann, Gregor von**

**geboren in Düsseldorf 1878 - gestorben 1914 in Frankreich**

**Katalognummern in dieser Auktion: 639,**

Deutscher Bildhauer.

### **Bolswert, Schelte Adams**

**geboren um 1586 in Bolsward (Friesland) - gestorben am 12.12.1659 in Antwerpen**

**Katalognummern in dieser Auktion: 17,**

niederländischer Kupferstecher. Bruder des Boetius B.. Stach überwiegend nach P.P. Rubens. Lit. siehe Th. Becker

### **Boosten, Ger**

**geboren 1899 - gestorben ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 82,**

niederländischer Maler. Tätig in Maastricht und Nancy. Studium an der Stadsteken-School in Maastricht und Schüler von R.A.A.J. Graafland. - Lit.: Scheen u.a.

### **Borstel, Annette von**

**geboren am 30.12.1966 in Hamburg - ansässig in Antibes (Südfrankreich)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 233,**

Deutsch/Französische Malerin. 1982-85 Privatschülerin bei Prof. Storch (ehemaliger Dozent der Akademie Berlin) in Hamburg. 1986 Abitur. 1987-93 Studium der Freien Malerei an der Hochschule in Kassel. Seit 1993 freischaffende Künstlerin. 1996 Stipendium der "Werkstatt Altena" in Westfalen. 1991-99 Studienaufenthalte in Tschechien, Italien, Indien, Weissrussland und Schottland. 1996 kam die gebürtige Hamburgerin in die Stadt an der Lenne und nutzte die Zeit des Werkstattstipendiums, um sich, nach dem Studium mit Fachrichtung Fotorealismus ganz der Malerei zu widmen. Mit einer viel beachteten Ausstellung wurden ihre damaligen Werke vorgestellt. Die Unruhe und die Suche nach Veränderung trieben sie um und sie bereiste weite Teile Europas und Indiens. Seit 1999 lebt sie in Frankreich. Ihre Bilder sind im wahrsten Sinne des Wortes erhellend. "Ich male das Licht", sagt die Künstlerin, "die Schatten spare ich aus". Diese positive Grundeinstellung ist sicher ein Teil ihres Erfolges. Sie verkauft sich gut, ihre Bilder sind gefragt. Wenige deutsche Künstler haben es geschafft, in unterschiedlichsten Kulturen ähnlich positiv beurteilt zu werden wie sie. Ihre Ausstellungen waren in Indien ein Erfolg, wie auch in Deutschland, Frankreich und in Schottland. Lukas Basqué, Vorstandsmitglied im Stadtgalerie-Verein, beschrieb sie in seiner Eröffnungsrede, als eine Künstlerin, die verückt sei nach Linien. Schon ihr Lehrmeister in Hamburg, Professor Storch, der sie in altmeisterlichen Techniken unterrichtete, habe den freien Strich nicht kaputt gemacht, sondern gefördert. "In ihren neuen Entwicklungsstufen", so Basqué, "entstehen Eindrücke von Mosaiken". Aber vor allem male die Künstlerin das Licht, denn Licht bedeutet für sie Glück. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Mensch, Hamburg 2000.

*Zurück zum Inhaltsverzeichnis*

*Katalog erstellt am 21.08.2009 auf [www.auktionshaus-aldag.de](http://www.auktionshaus-aldag.de) - Seite 102 von 135*

*Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail [kunst@auktionshaus-aldag.de](mailto:kunst@auktionshaus-aldag.de)*

## Künstlerindex

### **Boucher, François**

geboren in Paris 1703 - gestorben 1770 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 19,

Pariser Kupferstecher.

### **Braque, Georges**

geboren am 13.5.1882 in Argenteuil sur Seine - gestorben am 31.8.1963 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 41,

Französischer Maler, Graphiker und Plastiker. Neben Picasso Begründer des französischen Kubismus, gilt als der französischste Maler der Gegenwart. Sein Vater war Dekorationsmaler. 1890 übersiedelte die Familie nach Le Havre, wo er 1899 eine Lehre als Dekorationsmaler machte und gleichzeitig in der Abendklasse der École des Beaux-Arts Malunterricht nahm. 1900 setzte er seine Studien in Paris fort. 1905 befreundete er sich mit Raoul Dufy. Schloß sich, eingeführt durch Emile-Othon Friesz, den Fauves an und arbeitete mit Friesz 1906 in Antwerpen und L'Estaque. Durch den Salon des Indépendants, wo er mit sechs Werken beteiligt war, machte er die Bekanntschaft mit Henri Matisse, Albert Marquet, André Derain, Maurice de Vlaminck u.a. Braque malte daraufhin im Stil der Fauves. In der Galerie von Daniel-Henry Kahnweiler in 28 rue Vignon lernte er Pablo Picasso kennen und die Bilder von Paul Cézanne, der für seine weitere künstlerische Entwicklung bestimmend wurde. Gemeinsam mit Picasso entwickelte er 1908 den Kubismus. 1913 beteiligte er sich an der berühmten Armory Show in New York. Ab 1912 schuf er Collagen mit Buchstaben oder Zeitungsausschnitten. 1915 wurde er im Krieg schwer verwundet. Nach dem ersten Weltkrieg entfernte er sich langsam vom Kubismus und malte vornehmlich Stilleben. Ab 1947 arbeitete er mit dem Steindrucker Fernand Mourlot zusammen, der seitdem seine Lithographien druckte. 1947 veröffentlichte er das Cahier de Georges Braque. Nach und nach näherte er sich wieder der eher gegenständlichen Kunst. Georges Braque war Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), und auch (postum) der documenta III im Jahr 1964 in Kassel. Er war sehr zurückhaltend und hielt sich von den unterschiedlichsten Gruppen fern, so ist es zu erklären, daß seine Kunst lange unterschätzt wurde. Das Werk von Braque wird heute nicht nur anerkannt, es genießt Weltruhm. Seine Werke sind in allen großen Museen und den bedeutendsten Sammlungen der Welt ausgestellt. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 300.

### **Brocke, Heinrich**

geboren am 3.5.1895 in Heven bei Witten - gestorben am 3.5.1969 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

Deutscher Maler. 1918-24 Kunstakademie in Düsseldorf. Siehe Dressler.

### **Brood, Herman**

geboren am 5.11.1946 in Zwolle (Niederlanden) - gestorben am 11.7.2001 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 171, 172, 173, 173.1,

Niederländischer Rockmusiker und Maler. Ausbildung an der Akademie für Bildende Künste in Arnheim.

### **Browschin, Kirill Borisowitsch**

geboren am 12.8.1961 in Leningrad - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 221,

russischer Maler. 1979-90 Studium an der Muchina-Kunsthochschule, Leningrad.

### **Bruck, Albrecht**

geboren am 4.1.1874 in Lauban (Schlesien) - gestorben um 1964 in Berlin-Lankwitz

Katalognummern in dieser Auktion: 21,

Deutscher Maler und Graphiker. Schüler von Hans Meyer an der Berliner Akademie und von Eugen Bracht an der Dresdner Akademie. War hauptsächlich Landschaftsradierer und schuf Radierungen nach eigenen und fremden Vorlagen, wie z.B. nach Corot oder Th. Herbst. Werke u.a.: "Marienburg", Radierung (Paul Sonntag, Berlin); "Stumme Wacht" und "Sommermittag", Radierung (Stiefbold & Co., Berlin), Hamburger Radierungen (Commeter, Hamburg). Tätig auch in Hamburg-Blankenese und Dresden. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

### **Brunckhorst, Otto**

geboren am 24.3.1892 in Buxtehude - gestorben um 1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1023,

Deutscher Gold- und Silberschmiede-Meister. Bruder des Hans Brunckhorst. Lernte das Goldschmiedehandwerk bei Heinrich Meyn in Altona (1911) und Julius Fuchs in Wiesbaden. 1914 nahm er an einem Gravierkurs bei Robert Neubert in Dresden teil. Nach weiteren Aufenthalten bei Hofjuwelier Heinrich in Breslau und Kolberg, legt er bei der Handwerkskammer in Harburg seine Meisterprüfung ab. 1938 übernahm er in dritter Generation das väterliche Geschäft. Aus seiner Ehe mit Martha (geborene Gründahl) gehen drei Söhne hervor. Bekannt durch seine filigranen Silberarbeiten aus dem Alten Land. Literatur: Angaben der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude.

### **Bruycker, Bernhard de**

**geboren am 14.01.1891 in Hamburg - gestorben am 16.08.1971 in Wilsede (Nordheide)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 250,**

Deutscher Landschafts- und Tiermaler. Sohn des Heidemalers Hermann de Bruycker, alle seine 6 Brüder und 1 Schwester wurden Maler. Ab 1925 in Wilsede eigenes Atelier ("Föhrenhof"), länger als 45 Jahre hat er dort gearbeitet. Im gleichen Jahr richtete er auf seinem großzügigen Anwesen eine ständige Ausstellung ein. Er malte hauptsächlich die weiten Heideflächen um Undeloh, den Totengrund, den Wilseder Berg, Schafställe und Schnuckenherden. Tiere - etwa Birkhähne oder Wildschweine - beleben oft seine Bilder, Menschen dagegen finden sich nur selten. Auch Sylt, Jütland und das norwegische Hochland hat er bereist, sowie die Moorlandschaft bei Schwarmstedt an der Aller, wo er auf den Spuren des Dichters Hermann Löns ging ("Ich bin ja sein Nachfolger" hat er gelegentlich halb im Scherz und halb in überzeugtem Ernst gesagt). Seine Gemälde hängen in tausend Häusern und Galerien im norddeutschen Raum. Literatur: Angaben der Familie.

### **Burmester, Georg**

**geboren am 4.12.1864 in Barmen - gestorben am 30.6.1936 in Möltenort bei Kiel**

**Katalognummern in dieser Auktion: 200, 217,**

deutscher Landschafts- und Marinemaler und Graphiker, Schüler der Akademien in Düsseldorf und Karlsruhe, Professor der Akademie in Kassel, Mitglied der "Heikendorfer Künstlerkolonie" und der "Vereinigung westfälischer Kunstfreunde", bevorzugte Motive aus Holstein und Mecklenburg, siehe Thieme Becker

### **Büder, Rudolf**

**geboren 1920 in Kamenz (Sachsen) - gestorben 2002**

**Katalognummern in dieser Auktion: 80, 312, 313,**

deutscher Maler und Graphiker. Ausbildung zum Dekorationsmaler im väterlichen Betrieb. 1947 Studium an der Staatlichen Kunstschule in Bremen bei Wilhelm Heckrott. 1948 an der Akademie der bildenden Künste in München bei Hermann Kaspar und Franz Nagel.

### **Böhmer, Heinrich**

**geboren am 5.5.1852 in Düsseldorf - gestorben nach 1907**

**Katalognummern in dieser Auktion: 180,**

deutscher Landschaftsmaler. Schüler der Düsseldorfer Akademie und von Prof. Dücker. Malte hauptsächlich Motive des Harzes, der Eiffel, des Vogelgebirges und des Odenwaldes. Ausstellungen in Düsseldorf und der Berlin Akademie-Ausstellung, später 1904 und 1907 in der Großen Berliner Ausstellung. Literatur siehe Th. Becker und S. und U. Gehrecke "Der Harz gesehen von Malern (1850-1950)"

### **Chappel, Edouard**

**geboren um 1859 in Antwerpen - gestorben um 1944 in Villeneuve - Loubet**

**Katalognummern in dieser Auktion: 220,**

belgischer Stilleben- und Landschaftsmaler (Öl), Schüler der Akademie in Antwerpen, Mitglied der Künstlergruppe "Aze ick can, (as I can)" ebenda, malte hauptsächlich Blumen, Früchte und Tierstilleben, stellte 1891 in der Internationale in Berlin, zwischen 1892 und 1903 wiederholt in der Royal Academy in London aus, wo er während dieser Jahre auch ansässig war, öfters auch in Paris (z.B. Salon d'Automne 1907), das Museum in Antwerpen bewahrt von ihm: "Fischhandlung", siehe Thieme Becker

### **Charol, Dorothea**

**geboren in Odessa (Ukraine) am 21.3.1889 - gestorben am 16.3.1963 in London**

**Katalognummern in dieser Auktion: 614,**

Bildhauerin. Ausbildung an der Kunstschule Richter in Dresden. Studium an der Universität in Brüssel, dann an der Dresdner Kunstschule unter Arthur Lange (geb. 1875), später in München, anschließend in Berlin und Italien. Tätig u.a. für die Schwarzburger Werkstätten, Plaue, Rosenthal, Gebr. Heubach in Lichte, Fraureuth und später auch englische Porzellanfabriken. 1930 siedelte sie nach der Scheidung von dem Maler Adolf Kögelsperger (geb. 1891) nach Paris und danach nach London über. Literatur siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst"

### **Chartran, Théobald**

**geboren in Besancon am 20.7.1849 - gestorben am 16.7.1907 Neuilly-sur-Seine**

**Katalognummern in dieser Auktion: 135,**

Französischer Maler. Schüler der Pariser Ecole de Beaux-Arts und von Cabanel. Aufenthalte in Rom, New York und London. Literatur siehe Th. Becker.

### Christiansen, Hans

geboren in Flensburg am 6.3.1866 - gestorben am 5.1.1945 in Wiesbaden

Katalognummern in dieser Auktion: 242,

deutscher Kunsthandwerker und Maler des Jugendstils. Als Malergeselle besuchte er 1888 die Kunstgewerbeschule München. Nach einer Italienreise arbeitete er als Dekorationsmaler in Hamburg. Er stand im Kontakt mit dem Verein Volkskunst und widmete sich dem Naturstudium. 1892 veröffentlichte er sein Vorlagenwerk Neue Flachsornamente. 1895 gab er seinen Beruf auf und ging über Antwerpen nach Paris (Académie Julian). 1899 berief ihn Großherzog Ernst Ludwig von Hessen in die Darmstädter Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe in Darmstadt. Er gehörte zu den ersten Mitgliedern und lieferte kunstgewerbliche Möbel, Keramiken, Glasmalereien und Schmuckentwürfe des Jugendstils. Graphisch war er für die Zeitschrift Die Jugend tätig. Ab 1902 wurde er Maler in Paris. Ab 1911 dozierte er an der Kunstgewerbeschule in Wiesbaden. Aufgrund seines Kunststils und weil er mit einer Jüdin verheiratet war, wurde er im sogenannten Dritten Reich ab 1933 mit einem Malverbot belegt.

### Christo, Javacheff

geboren am 13.6.1935 in Gabrovo (Bulgarien) - ansässig in den USA und Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 5,

Bulgarisch/Amerikanischer Maler, Bildhauer und Verpackungskünstler. Studierte von 1952-56 Malerei, Bildhauerei und Bühnenbildgestaltung an der Akademie der Schönen Künste in Sofia. 1957 studierte er für ein Semester an der Kunstakademie Wien. 1958 verlegte er seinen Wohnsitz nach Paris und war 1960 Mitbegründer der Gruppe Nouveaux Réalistes. Dort entstanden erste Verpackungen und verschnürte Objekte. Ursprünglich handelt es sich um eine Idee des Dada, die er konsequent auf immer größere und spektakuläre Objekte ausdehnt. Vertraute Gegenstände entziehen sich so dem Betrachter und regen dessen Phantasie an. Es stellt sich zwangsläufig die ironische Frage nach der Bedeutung der Verpackung. 1961 realisierte er das erste Großprojekt für ein verpacktes öffentliches Gebäude, 1962 u.a. die Verschnürung eines Mädchens ("Wrapping a Girl"). Es folgen weitere Verpackungsobjekte, wie die verhüllte römische Stadtmauer ("The Wall") und die Pont Neuf in Paris. Sein Wunsch den Berliner Reichstag zu verhüllen, führte 1994 zu einer breiten öffentlichen Diskussion und einer heftig geführten Debatte im Deutschen Bundestag über das Verhältnis von Kunst und Politik, der schließlich mit knapper Mehrheit am 25. Februar 1994 für das Projekt votierte. Die Verhüllung des Reichstagsgebäudes erfolgte im Sommer 1995 und kann als großer Erfolg für die Popularität Christos in Deutschland gewertet werden. Sie löste eine vorher nicht vorstellbare, überwältigende Euphorie aus, die das Projekt notwendig und schwierig machte, da die Kritiker erst durch das Ergebnis umzustimmen waren. Er verpackte weltweit öffentliche Gebäude und Denkmäler, Gehwege und Treppenhäuser, Bäume, Luft und sogar ganze Inselgruppen, wie 1980 bis 1983 die "Surrounded Islands" in Biscayne Bay in Florida. Seit 1964 lebt und arbeitet er zusammen mit seiner Frau Jeanne-Claude in New York. Literatur: Benezit 1976, Band VI (Jac-Loy).

### Chubarov, Evgeny

geboren am 11.12.1934 in Baschkirien (Ural) - gestorben ?

Katalognummern in dieser Auktion: 228,

Russischer Künstler. 1951-54 Fachschule für Metallgravur in Zlatonst (Ural). 1960 Kunstschule Moskau. Ausstellungen in großen russischen Museen (Tretjakov Galerie, Pusckin Museum), USA (New Jersey, New York) und Israel (Tel Aviv). Unter anderem erzielte ein Ölgemälde 2007 bei Sotheby's London (Lot no. 101) US\$ 565.815,-.

### Clarke, Graham

geboren 1941 in England - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 18,

Autor, Illustrator und Humorist, Graphiker. Er wurde in der Beckenham Art School ausgebildet, wo er in den Bann der romantischen und visionären Betrachtungsweise des Landlebens bei Shoreham durch Samuel Palmer geriet. Am Royal College of Art spezialisierte er sich auf Illustration und Graphik und frönte seinem Interesse an der Kalligraphie. Ermutigt durch Edward Bawden, begann Clarke mit der Verfeinerung einer individuellen Ästhetik, indem er Drucke von traditionellen Landschaften anfertigte die einen Eindruck von Lokalität und Genre vermittelten.

### Daelen, Eduard

geboren in Hörde 13.3.1848 - gestorben 1923 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 208,

deutscher Bildnismaler und Schriftsteller. Ansässig in Düsseldorf. 1869 Akademie Düsseldorf, 1871 Akademie Berlin, 1873-75 Akademie München unter W. Dietz. Beschiede die Akademieausstellungen in Berlin und Düsseldorf. Vertreten u.a. in den Museen in Hannover, Dessau und Siegen. Literatur siehe Dressler.

### Dali, Salvador

geboren am 11.5.1904 in Figueras (Spanien) - gestorben am 23.1.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 1, 2, 384,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Salvador Felip Jacint Dali y Domenech. Bekam im Alter von nur 10 Jahren den ersten Zeichenunterricht. Seine Kunstlehrer waren der bekannte Impressionist Ramon Pichot und ein Professor der Städtischen Zeichenschule. Begann mit dem Kunststudium an der Königlichen Akademie in Madrid. Er wurde zweimal hinausgeworfen und hatte niemals ein Abschlussexamen gemacht. Er war der Ansicht, daß er qualifizierter war als diejenigen, die ihn beurteilen sollten. 1928 ging er nach Paris, wo er Pablo Picasso und Joan Miro traf. Er etablierte sich als das wichtigste Mitglied einer surrealistischen Künstlergruppe um André Breton. Jahre später wendete Breton sich von ihm ab und beschuldigte ihn der Unterstützung des Faschismus, exzessiver Selbstdarstellung und Geldgier. 1929 hatte er seinen persönlichen Stil gefunden, der ihn berühmt machen sollte - die Welt des Unterbewusstseins. Die Theorie des Surrealismus fußt auf den Theorien des Psychologen Dr. Sigmund Freud. Bilder von brennenden Giraffen und schmelzenden Uhren wurden seine Erkennungszeichen. Sein großes technisches Können erlaubte es ihm, seine Bilder in beinahe photorealisticem Stil zu malen. Wenn wundert es, daß er ein großer Bewunderer des italienischen Renaissance Malers Raphael war. Die Bekanntschaft mit Gala iwan war wohl das wichtigste Ereignis in seinem Leben. Als er sie kennenlernte war sie mit Pablo Picasso verheiratet. 1929 entschloß sich bei Dalis die Begegnung mit Gala iwan und wurde seine Lebensgefährtin, Sexualpartner und Geliebte. Er heiratete sie 1946. In einem 1965 erschienenen Buch über die Auktion 1989 hatte er seine erste Ausstellung in New York. Um den Wirren des II. Weltkriegs zu entgehen, entschloß er sich 1940 dauerhaft in den USA zu bleiben. Er wurde der Liebling der amerikanischen High Society. Berühmtheiten wie Jack Warner oder Helena Rubinstein ließen sich von ihm portraituren. Für Coco Chanel machte er Modeentwürfe und mit Alfred Hitchcock einen Film. 1948 kehrten er und Gala nach Europa zurück. Die meiste Zeit verbrachten sie entweder in ihrem Haus in Lligat in Spanien oder in Paris oder in New York. Er ist der einzige

### **Daumier, Honoré**

**geboren am 26.2.1808 in Marseille - gestorben am 10.2.1879 in Valmondois**

**Katalognummern in dieser Auktion: 39,2,**

französischer Maler, Zeichner, Litograph, Satiriker und Bildhauer. Schwerpunkte seiner Aktivitäten sind der Kampf um die Pressefreiheit und das allgemeine Wahlrecht, trotz ständiger Überwachung und Zensur erschienen seine Lithographien in den Zeitungen "La Caricature" und "Le Charivari", seine satirischen Angriffe auf den Volkskönig Louis-Philippe mußte er mit einem halben Jahr Gefängnis bezahlen, im Widerspruch zu seiner republikanischen Grundeinstellung konnte er sich für eine Bewegung nicht begeistern, nämlich die der Frauen, in einer Reihe von Bildern unter dem Titel "Les bas bleues" d.h. Blaustrümpfe machte er sich über die Frauenbewegung lustig, zwischen 1865 und 1871 wird Daumiers Sehkraft schwächer, bis er schließlich 1873 nicht mehr arbeiten kann. An bildhauerischen Arbeiten kennt man 36 kleine Tonbüsten, eine Statuette und ein Relief, das lithographische Gesamtwerk beziffert sich auf annähernd 4000 Blätter. Literatur siehe Thieme Becker Band VIII, Seite 434-37.

### **Dell, Adolf (Adi)**

**geboren 1890 in Karlsruhe - gestorben 1977 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 235, 252,**

Deutscher Maler. Schuf Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle und Ölgemälde. Studium unter Wilhelm Trübner. Gehörte ab 1917 zum Mutter-Ey-Kreis (Freundschaft mit Gilles und Pankok) und zählte als Maler zum "Jungen Rheinland". Studienreisen mit Pankok und Gilles.

### **Dettmann, Hans E.**

**tätig im 20. Jahrhundert**

**Katalognummern in dieser Auktion: 279,**

deutscher Landschaftsmaler.

### **Dirks, Andreas**

**geboren am 16.6.1865 in Tinnum auf Sylt - gestorben am 24.6.1922 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 128,**

Deutscher Marinemaler. Besuchte zunächst die Kunstgewerbeschule in Hamburg. 1885-86 an der Akademie in Düsseldorf bei Eugen Dücker, 1887 an der Akademie Weimar bei Theodor Hagen und Leo Graf von Kalckreuth. Studienreisen nach Belgien, Holland, Bodensee (1904), Südwestafrika, Amerika (1907-08, New York). 1916 in Düsseldorf zum Professor ernannt, aber keine Lehrtätigkeit. In Westerland auf Sylt unterhielt er über viele Jahre ein Atelier. Neben Motiven von der holländischen und belgischen Küste bevorzugte er Themen aus seiner nordfriesischen Heimat, von den Inseln, Halligen und aus dem Watt. Mit einem eigenen Segelboot durchkreuzte er das nordfriesische Wattenmeer und fuhr zu Inseln und Halligen. Hier sammelte er Eindrücke und Motive für seine Bilder, die ihn als Maler seiner nordfriesischen Heimat, der Westküste Schleswig-Holsteins, ausweisen. Zahlreich sind seine Hafengebäude. Als Mitglied des "Ausstellerverbandes Düsseldorf" beschickte der Künstler regelmäßig die größeren deutschen Kunstausstellungen. Bei seinem ersten öffentlichen Auftreten ebenda überraschte der junge Friese durch eine gewisse ungebrochene Kraft der künstlerischen Auffassung und eine reiche Farbigkeit. Der Künstler bezeichnet sich selbst als Impressionist. Museen u.a.: Berlin, Düsseldorf, Elberfeld, Kiel, Weimar und Wiesbaden. Literatur: Thieme Becker, Band IX (Delaulne-Dubois), Seite 327.

### **Douglas, Edward Algernoon Stuart**

**geboren um 1860 - gestorben um 1918**

**Katalognummern in dieser Auktion: 39,3, 45,**

englischer Maler. Stellte 1880-92 in der Royal Academy in London Jagdbilder aus. Literatur siehe Thieme-Becker.

### **Drogenbroeck, Leo (Leon) van**

**geboren um 1904/05 in Antwerpen - gestorben um 1994 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 234,**

belgischer Maler. 1925-29 Schüler der Akademie in Brüssel bei A. Bastien, 1929-30 Schüler der Akademie in Antwerpen, 1930-37 in Marseille und schuf dort Bildnisse, Landschaften, Stilleben und Seestücke, stellte ab 1938 regelmäßig in Antwerpen und Brüssel aus, siehe belgisches Künstler-Verzeichnis "BAS III"

### **Dudde, Fritz**

**geboren 1889 in Lignitz (Polen) - gestorben 1965 in Oberstdorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 161,**

polnischer Landschaftsmaler. Malte überwiegend schneebedeckte Gebirge.

### Dyakonitsyn, Lev

geboren am 21.5.1931 in Vologda (Russland)

Katalognummern in dieser Auktion: 89, 91, 92, 93,

russischer Maler und Schriftsteller. Tätig in Moskau. Seit 1972 Mitglied von Russian artists Union.

### Dücker, Marie

geboren am 13.7.1847 in Arensburg auf der Insel Desel - gestorben nach 1934 in Pernau

Katalognummern in dieser Auktion: 95,

Deutsche Malerin. Schwester des bekannten Landschaftsmalers Professor Eugen Dücker. Studium an der Düsseldorfer Akademie u.a. bei ihrem Bruder. Seitdem ist sie bis zu ihrem Tode als freie Malerin und Kunstlehrerin in Pernau und Riga tätig. Bekannt vor allem durch Stilleben und Blumenstücke. Ausstellungen u.a. 1901 in Pernau und 1911 bei dem baltischen Künstlerbund ebenda. Literatur: Thieme Becker, Band X (Dubolon-Erlwein), Seite 52ff.

### Eckener, Alexander (Alex)

geboren am 21.8.1870 in Flensburg - gestorben am 26.5.1944 in Abtsgemünd

Katalognummern in dieser Auktion: 22, 23, 26,

deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Illustrator, Gatte der Sophie, Vater des Hans-Peter und Bruder von Hugo Eckener (erste Atlantiküberquerung per Zeppelin), erste künstlerische Anregungen erhielt er durch seinen Zeichenlehrer Jacob Nöbbe, dann Schüler von J.C. Herterich, Alexander Wagner und Johann Leonard Raab an der Akademie in München, in den folgenden Jahren lebte er in Flensburg, arbeitete an Illustrationsaufträgen und gehörte zur Künstlerkolonie "Ekensund", entwickelte zu Otto H. Engel freundschaftliche Beziehungen, trat dann als Schüler in die Akademie in Stuttgart ein, entscheidenden Einfluß auf seine künstlerische Entwicklung hatte dabei sein Lehrer Leo Graf Kalkreuth, als Radierer und Lithograph (Carlos Grethe) entwickelte er in diesen Jahren seine technische und künstlerische Virtuosität, 1905 eröffnete er in Stuttgart eine private Radierschule, 1908 übernahm er die Graphikklassse der Akademie, wurde 1912 zum Professor ernannt und leitete die Akademie von 1925 bis 1928, Höhepunkt seines graphischen Schaffens ist die Folge der Radierungen zu Theodor Storms "Schimmelreiter", siehe Thieme Becker

### Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 52,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes". 1920-23 absolvierte er eine Lehre als Klavierbauer im elterlichen Betrieb. Während der anschließenden Ausbildung in der Hamburger Pianoforte-Fabrik G. Stapel besuchte er Abendkurse in Malerei an der Hamburger Kunstgewerbeschule. 1927-30 studierte er an den privaten Malschulen von G. Buchner in München und L. Paczki-Mahrholz in Leipzig. Verzichtete auf die Übernahme der väterlichen Klavierbaufirma und ließ sich 1930 als freischaffender Maler in Husum nieder. 1935 Umzug ins Alte Land, erst nach Borstel, dann nach Jork, wo ihm die Gemeinde ein Atelier baute. Hier im Alten Land, in Kehdingen und auf der Stader Geest fand er eine Fülle von reizvollen Motiven, die er auf markante Weise künstlerisch umsetzte. 1939-45 Kriegsmaler in Osteuropa. 1960 Reise in die Schweiz. 1965 nach einem Sturz vom Gerüst querschnittgelähmt, trotzdem Fortsetzung der Malerei. Seine Ausstellungen üben eine starke Anziehungskraft auf das Publikum aus, und die zahlreichen privaten und öffentlichen Ankäufe zeugen über die heimatlichen Grenzen hinaus von seiner Bekanntheit. 1975 Bundesverdienstkreuz am Bande. Werke: Spätimpressionistische Landschaftsbilder, Fresko- und Sgraffito-Arbeiten. Um 1960 Wendung zum Figürlichen, Bildnisse von Frauen und Mädchen in alten Trachten und Porträts. Der Künstler über sich selbst: "Ich bin naturalistischer Maler, der stark im Impressionismus wurzelt. So wie jede Saite des Instruments auf die andere abgestimmt sein muß, so strebe ich diese Harmonie auch für die Komposition meiner Bilder an. Aus der Vielfältigkeit und dem Reichtum der Natur des niederdeutschen Raumes, dem ich mich trotz meiner Reisen durch viele Länder Europas innerlich tief verbunden fühle, wähle ich meine Motive. Es sind weniger die Umrisse selbst als der Schatten, die sie werfen. Die Illusionen des Gegenstandes in flimmerndes Licht getaucht". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 103.

### Ehren, Julius (Julius August Friedric von

geboren am 23.8.1864 in Hamburg - Altona - gestorben am 8.11.1944 in Hamburg - Bahrenfeld

Katalognummern in dieser Auktion: 167,

Deutscher Maler und Graphiker. 1886 Akademie Weimar bei Leopold v. Kalkreuth. 1891 an der Akademie in München. 1893 Rückkehr nach Hamburg. Freundschaft mit Thomas Herbst. 1897 Gründungsmitglied der damals avantgardistischen Vereinigung des Hamburgischen Künstlerclubs von 1897, die mit ihrer farbfrohen Freilichtmalerei die Errungenschaften der französischen Impressionisten gegen heftigen Widerstand konservativer Kunstkreise auch in Norddeutschland salonfähig machte. Der erste Hamburger Kunsthallendirektor erwarb zahlreiche Gemälde und Graphiken J.v. Ehrens für seine Sammlung von Bildern aus Hamburg, darunter sein wohl bekanntestes Bild der Mädchen auf dem Schulweg. 1898 in Kopenhagen. 1899 Goldmedaille auf der Deutschen Kunstausstellung in Dresden. 1900 Mit Lichtwark und Künstlerclub-Kollegen nach Paris. 1901 Mitglied der "Berliner Secession". 1914 Heirat. Erst in den letzten Lebensjahren ermöglichte ihm eine Ehrenrente der Stadt Hamburg künstlerische Tätigkeit ohne materielle Sorgen. Malte hauptsächlich Genreszenen, Interieurs, Vögel (Enten), Blumen und Porträts. Sein graphisches Werk umfaßt Radierungen, Lithographien, Farb-Holzschnitte und Exlibris. Museen: Altona, Hamburg, Stade. Literatur: Thieme Becker, Band X, Seite 392.

### **Elmanovitch, Valentina Mikhailovna**

geboren am 25.03.1922 - ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 87,**

russische Malerin. Sie arbeitet und lebt in Moskau. Ehefrau des Künstlers Alexej Skvortsov. Sehr bekannt sind ihre Frauenporträts und Blumenbilder.

### **Elster, Gottfried Rudolf**

geboren am 5.4.1820 in Helmstedt (Braunschweig) - gestorben am 11.3.1872 in Berlin

**Katalognummern in dieser Auktion: 214,**

deutscher Maler. 1838-40 Schüler von H.H. Brandes am Collegium Carolinum in Braunschweig, dann 1841-42 bei Veit am Städelschen Institut in Frankfurt a.M., 1842-43 bei Sohn in Düsseldorf, zuletzt bei Cornelius in Berlin und bei Kaulbach in München. Literatur siehe Th. Becker.

### **Fragonard, Jean-Honoré**

geboren in Grasse am 5.4.1732 - gestorben am 22.8.1806 in Paris

**Katalognummern in dieser Auktion: 20,**

Französischer Maler und Radierer. Studium der Malerei bei Chardin. Schüler Boucher's. Er gewann am 26.8.1752 den akademischen Rompreis. 1753-1756 besuchte er die von Carle Vanloo geleitete Ecole Roy. des Elèves protégés. Siehe Th. Becke.

### **Friedrich-Gronau, Lore**

geboren 1908 in Görlitz - gestorben 2002 n der Abtei Münsterschwarzach, Schwarzach am Main, Landkreis

**Katalognummern in dieser Auktion: 555,**

Deutsche Bildhauerin und Illustratorin. Sie studierte von 1928 bis 1934 an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin und war Meisterschülerin bei Prof. Fritz Klimsch (1870-1960). Von 1920 bis 1945 war ihr Lebens- und Wirkungsfeld in Berlin. Allerdings verlor sie schon 1943 ihr Atelier bei einem Bombenangriff. In den Jahren von 1939 bis 1961 arbeitete sie als freie Mitarbeiterin für die Rosenthal AG und schuf „Porzellan-Figuren nach dem lebenden Modell“. Es entstanden Statuetten wie die bekannte Schauspielerin Lilian Harvey als „Fanny Elßler“ (1937 - 32,5 cm), das Tänzer-Geschwisterpaar Hedi Höpfner und Margot Höpfner als "Kaiserwalzer" (1938), die Schauspielerin Ursula Deinert als „Kasatschok-Tänzerin“ (1939 - 30,5 cm) sowie die „Froschkönigin“, „Schneewittchen“ und „Die Blaue Blume“. Nach dem Verlust ihres Ateliers in Berlin lebte sie von 1945 bis 1972 in Bad Kissingen, später in der Benediktiner-Abtei Münsterschwarzach, wo sie auch ihr Atelier hatte. Vom Modellieren von Mutter-Kind-Figuren kam sie jetzt zu Muttergottes-Plastiken und Marienstatuen (Motiv: „Maria mit dem göttlichen Kind“). Arbeitete sie früher vorwiegend in Porzellan, wurden ihre späteren Materialien Keramik, Steinguss, Terrakotta und Bronze. Ihre Werke verkaufte sie nach Afrika, Amerika und in viele Länder Europas. Nach eigener Aussage fand die Künstlerin durch die künstlerische Beschäftigung mit Marienstatuen und bedingt durch ihr Leben im Benediktiner-Kloster vom Protestantismus zum katholischen Glauben. Sie war verheiratet mit dem Flugpionier Alfred Friedrich (1891-?), der im September 1913 als erster Deutscher die Strecke Berlin-Paris-Berlin geflogen ist.

### **Fuchs, Ernst**

geboren am 13.2.1930 in Wien - ansässig ebenda und in Monaco

**Katalognummern in dieser Auktion: 29,**

Österreichischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Architekt und Musiker. 1946-50 studierte er an der Akademie in Wien bei Albert Paris von Gütersloh. Gemeinsam mit Arik Brauer, Anton Lehmden, Wolfgang Hutter und Rudolf Hausner gründete er 1948 die "Wiener Schule des phantastischen Realismus", im selben Jahr Mitbegründer des "Art-Clubs" und 1951 Mitbegründer der Künstler-Vereinigung "Hundsgruppe". Bis 1956 Reisen nach Amerika, Italien, Spanien und England. 1957 längerer Aufenthalt und Ikonenmalerei im Dormitio-Kloster am Berg Zion (Israel). 1959 mit Friedensreich Hundertwasser und Arnulf Rainer Mitglied des "Pintorariums". 1961 dritte Heirat in Paris, 1962 Rückkehr nach Wien. 1966 erhielt er in Wien eine Professur. 1972 erwirbt er die Otto-Wagner-Villa und beginnt dort mit der Verwirklichung seiner architektonischen Vorstellungen mit der Brunnenanlage Nymphäum Omega. Das renovierte Gebäude dient heute als "Privatmuseum Ernst Fuchs" und Veranstaltungssaal. Seine anfänglich surrealistischen, später manieristischen Werke weisen häufig eine religiöse oder mythologische Symbolik auf. Nach den Aussagen seines Buches "Architectura Caelestis" fußen viele seiner Motive in visionärer Erfahrung. In Paris entstehen, beeinflusst durch die flämische Malerei, zahlreiche ikonographische Arbeiten. Drei dieser Werke bilden später das Altarbild der Rosenkranzkirche in Wien-Hetzendorf. Aus den 70er Jahren stammen Skulpturen und einige Opernausstattungen (Parsifal und Die Zauberflöte in Hamburg, Lohengrin in München). Mozarts Zauberflöte sollte er 1996 nochmals ausstatten. Er singt und spielt mystisch inspirierte Schallplatten ein, u.a. die Alben "Von Jahwe" und "Via Dolorosa", und arbeitet immer wieder auch mit Musikern zusammen, wo er ebenfalls als Sänger seine spirituellen Motive umsetzt. Weitere Zusammenarbeit u.a. mit Chris Karrer von Amon Düül II im Jahr 1994 sowie Veröffentlichung der DoCD "Mystische Gesänge". In den 90er Jahren ist er verstärkt als Architekt tätig, wobei er besonders durch die Verwendung kräftiger Farben auffällt. Seit den 80er Jahren u.a. Ausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, Japan und Russland. Er pflegte Freundschaften mit Salvador Dali, Arno Breker, Mati Klarwein und vielen anderen Künstlern. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 172.

### **Fuhrmann, Max**

**geboren in München 1860 - gestorben am 31.5.1908 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 162,**

Münchener Maler. Schüler der Münchner Kunstgewerbeschule und seit 1877 der Akademie. Er beschäftigte sich vorwiegend mit Kartons zu Kirchenfenstern. 1906 ergänzte er die gotischen Fresken der Augustinerkirche in Konstanz. Siehe Th. Becker Band 12, Seite 579.

### **Fußmann, Klaus**

**geboren am 24.3.1938 in Velbert (Rheinland) - ansässig in Berlin und Gelting an der Ostsee**

**Katalognummern in dieser Auktion: 31,**

Deutscher Maler und Graphiker. Einer der renommiertesten und erfolgreichsten zeitgenössischen deutschen Maler, der sich ganz der Landschafts- und Blumenmalerei verschrieben hat. Er studierte von 1957-61 an der Folkwang-Schule in Essen und von 1962-66 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Seine Arbeit wird mehrfach ausgezeichnet, so 1972 mit dem Preis der Villa Romana in Florenz und 1979 mit dem Kunstpreis der Stadt Darmstadt. Von 1974-2005 hat er eine Professur an der Hochschule der Künste, jetzt Universität der Künste Berlin inne. Ab 1989 Mitglied der Freien Akademie in Hamburg. Seit 1978 Aufenthalte im Winter in den USA. 1980 Reise nach Island. Die meisten seiner Werke entstehen an der Angelner Ostseeküste - genauer in Düstnisky bei Wackerballig. Schon in den 1960er Jahren wurde das Fachpublikum auf ihn aufmerksam, inzwischen erfreut er sich auch außerhalb der Museen großer Beliebtheit. Er ist ein Verfechter der kreativen "Hektik", will schnell vergängliche Augenblicke festhalten, das schelle Malen ist für ihn keine Frage der Sorgfalt, sondern des Temperaments. Bedeutende Präsentationen seines Werkes finden u.a. 1972 Neuen Nationalgalerie in Berlin, 1982 auf der Mathildenhöhe in Darmstadt, 1988 in der Kunsthalle Emden, 1992 in der Kunsthalle Bremen sowie 2003 im Museum am Ostwall in Dortmund statt. Im Jahr 2005 malt er ein monumentales Deckengemälde im Spiegelsaal des Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Literatur: Werksverzeichnis "Klaus Fußmann Graphik 1992-1996" Band III, Verlag Galerie Peerlings Krefeld, 1996.

### **Gallé, Emile**

**geboren am 4.5.1846 in Nancy - gestorben am 23.9.1904 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 888,**

französischer Glaskünstler und Kunstgewerbler, bedeutender Meister des Jugendstils, besonders seiner Kunstgläser wegen berühmt (aus mehreren farbigen Schichten zusammengeschmolzen), studierte Philosophie, Botanik und Zeichnen, später erlernte er die Glasherstellung, erster Präsident der "Ecole de Nancy", nach dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 arbeitete er zuerst in der väterlichen Fabrik in Nancy, gründete aber bereits nach wenigen Jahren seine eigene Werkstatt, zuerst stellte er konventionelle, mit Gravuren versehene Glaswaren her, doch bald begann er, stark eingefärbte, opake Gläser in unterschiedlichen Stärken herzustellen, die Gläser waren mit Blumenmotiven verziert und auch in der Form eigenwillig und entsprachen in jeder Weise dem damaligen Zeitgeist des Art Nouveau, in den Pariser Ausstellungen von 1878 und 1889 fanden seine Arbeiten sehr grosse Beachtung und in den 1890er Jahren fanden seine Werke bereits internationale Anerkennung, seine Manufaktur bestand noch bis im Jahr 1913, in Frankreich werden noch heute Replikat seiner Lampen nach Originaltechniken hergestellt, deren erhabene Schönheit und Grazie nach wie vor faszinierend sind, siehe Thieme Becker

### **Gawantka, Wolfgang**

**tätig im 20. Jahrhundert**

**Katalognummern in dieser Auktion: 586, 587, 616,**

Modellieur. Tätig für Meißen; Franken-Keramik; Gräfl. Ortenburg'schen Steingutmanufaktur; Porzellanfabrik Altenkunstadt Karl Nehmzow; Eduard Kirsch Luxusporzellan; Porzellanfabrik Kirsch & Hertwig; Porzellanfabrik Alboth & Kaiser GmbH & Co. KG.

### **Geffcken, Walter**

**geboren in Hamburg am 4.4.1872 - gestorben 1950 in Kreuth**

**Katalognummern in dieser Auktion: 261,**

deutscher Maler. 1889 bis 1891 Schüler von Heinrich Knirr an dessen Privatschule in München. 1891-94 studierte er bei Benjamin Constant und Jean-Paul Laurens an der Académie Julian in Paris. Er lebte längere Zeit in Italien und ließ sich dann 1905 in München nieder. Er besichtigte alljährlich die Glaspalast-Ausstellung als Mitglied der Luitpold-Gruppe.

### **Glassbach, Johann Benjamin**

**geboren 1757 in Berlin - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 39.4,**

Deutscher Kupferstecher von Bildnissen, Vignetten, Illustrationen. Sohn und Schüler des Chr. Benj. G. Siehe Th. Becker

## Künstlerindex

### **Glienke, Ferdinand August**

**geboren 1854 in Moritzfelde (Pommern) - gestorben wohl 1928 in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 117,**

Landschaftsmaler. Ab 1876 Studium an der Kunstschule in Berlin-Charlottenburg. Studienreisen in die Schweiz, Aufenthalte in München und Paris. Ansässig in Berlin. Seit 1893 regelmäßig in den Berliner Kunstaussstellungen vertreten. Glienke wirkte in der Zeit der Gründerjahre der Künstlerkolonie auf Fischland, Rügen, Darß. Nur wenige Bilder aus dieser Zeit sind erhalten.

### **Grandisch, Berthold**

**geboren 1908 in Flensburg - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 243,**

Flensburger Maler. Atelier in Goldelund / Husum.

### **Grigoriev, Alexei**

**geboren 1949 in Kursk - gestorben 2002 in Moskau**

**Katalognummern in dieser Auktion: 88, 302, 303,**

Russischer Bildhauer. Er arbeitete vor allem in Eisen und Stein, wobei der sprachbegabte, philosophisch orientierte Bildhauer biblische Themen und Motive aus der antiken Mythologie bevorzugte. In Moskau stehen zwei seiner großen Figuren auf Dauer vor der berühmten Tretjakow-Galerie. Entscheidendstes Merkmal der Arbeiten von Alexei Grigoriev ist der rohe, ungeglättete Zustand des Materials, der immer mit den tragischen Themen der Figuren in engem Zusammenhang steht. Seine Thematik ist keine typische des späten zwanzigsten Jahrhunderts.

### **Gschoßmann, Ludwig**

**geboren um 1913 in München - gestorben am 27.8.1988 ebenda (Tegernsee)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 254,**

Deutscher Landschafts- und Frescomaler, Zeichner und Bühnenbildner. Besuchte die Kunstschule in Hamburg, die Kunstgewerbeschule und eine Frescoschule in München, um sich in den folgenden Jahren fast ganz der Frescomalerei zu widmen. Parallel dazu besuchte er Kurse an der Akademie in München unter Prof. Bauer und Lehrgänge für Bühnenbildner in Augsburg und Lübeck. Malte anfangs überwiegend Landschaften typischer deutscher Prägung mit teilweise minutiöser Ausarbeitung, so wählte er später einen impressionistischen Stil. Mit dieser für ihn typischen Palette warmer Farbnuancen entsteht eine Folge mit Landschaften und südlichen Impressionen. Als brillanter Zeichner mit sicherem Farbgefühl widmete er sich jedoch auch figürlichen Sujets. Durch zahlreiche Ausstellungen in Deutschland, Frankreich, Schweden, der Schweiz und den USA hat er sich einen großen Kreis von Anhängern geschaffen. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

### **Guillemin, Emile Coriolan Hippolyte**

**geboren in Paris am 16.10.1841 - gestorben 1907 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 315,**

französischer Skulpteur. Sohn des Émile Marie Auguste G., Schüler seines Vaters und von J. Salmson. Er zeigte von 1870-99 im Salon Porträtbüsten und Skulpturen exotischer Rassetypen (Afrika, Indien, Japan). Literatur siehe Thieme Becker.

### **Günter, Horace**

**tätig um 1900 in Hannover - Linden - ansässig ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 165,**

deutscher Genre- und Bildnismaler (Öl) und Zeichner (Kohle), siehe Benezit

### **Götz, Karl Otto**

**geboren am 22.2.1914 in Aachen - ansässig in Niederbreitbach-Wolfenacker (Westerwald)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 65, 66,**

Deutscher Maler, Graphiker, Photograph, Schriftsteller und Kunstpädagoge. Gatte der Künstlerin Karin Götz (Rissa). 1932-34 Besuch der Kunstgewerbeschule in Aachen. Beginnt in den frühen dreißiger Jahren mit teils abstrakten, teils gegenständlichen Arbeiten und führt diese trotz Mal- und Ausstellungsverbot während des Nationalsozialismus fort. Dreht ab 1936 abstrakte Filme und experimentiert mit Fotomalerei und Fotogrammen. In den vierziger Jahren entstehen Kompositionen mit scharf konturierten organischen Farbformen und surreale, abstrakt-gegenständliche Monotypien. 1945 Mitglied des "Rosen-Kreises", dem u.a. Baumeister, Hartung und Nay angehören. 1948 Kunstpreis "Junger Westen". Um 1949 löst er sich ganz von der gegenständlichen Kunst und tritt als erster Deutscher der COBRA-Gruppe bei. Nach Mitbegründung der Frankfurter "Quadrige", einer Künstlergruppe, die einen von Wols und dem Automatismus beeinflussten Tachismus vertritt, vollzieht sich 1952 eine entscheidende Wendung in seiner künstlerischen Entwicklung: Die bisher noch festen Formen werden nun mittels Einsatz einer speziellen, dreistufigen Rakeltechnik durch eine dynamischere Handschrift ersetzt, die der Künstler immer beibehalten wird. Die frühe metamorphosenhafte Malweise, die Assoziationen an Insekten und Vögel weckt, wandelt sich in den fünfziger Jahren zu einer metaphorischen Zeichensprache mit einer harmonischen Übereinstimmung von Farbe und Rhythmus. Von 1948-53 ist er auch Herausgeber der Zeitschrift "Meta". Von 1959-79 lehrt er als Professor an der Düsseldorfer Kunstakademie. Seit 1975 lebt und arbeitet er in Wockenacker im Westerwald. Er zählt zu den Hauptvertretern des deutschen Informel und erfährt schon früh internationale Anerkennung, etwa bei der documenta II im Jahr 1959. Mit seinen kalligrafischen Improvisationen zählt er zu den Hauptvertretern der lyrischen Abstraktion. 2007 Bundesverdienstkreuz I. Klasse. Während einer zwei Jahrzehnte dauernden Lehrtätigkeit an der Düsseldorfer Kunstakademie wirkt er ab 1959 prägend auf so unterschiedliche Temperamente wie HA Schult, Sigmar Polke und Gerhard Richter. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 266f.

## Künstlerindex

### Habl, Willy

geboren am 26.8.1888 in Engeln bei Magdeburg - gestorben am 18.10.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 298,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Erster Mal- und Zeichenunterricht an der Kunstgewerbeschule in Kassel. Seit 1904 Ausbildung in graphischen Techniken in Hamburg. Gleichzeitig bis 1909 Studium an der Hamburger Kunstgewerbeschule, zuletzt Schüler von Carl Otto Czeschka. 1911-12 Studienreisen nach Oberitalien und auf den Balkan. 1914 Reisen nach Belgien, Ungarn und Rumänien. Ab 1914 arbeitet er impressionistisch. Während des Ersten Weltkriegs schwer verwundet. 1916 und 1919 Ausstellungen in der Galerie Commeter in Hamburg. 1921 Ausstellung in Dresden, 1925 wiederum bei Commeter in Hamburg. Seit 1918 Zeichenlehrer an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1916 zeigte er bei Commeter Bilder aus Ungarn, 1919 in einer Kollektiv-Ausstellung ebenda Porträts, Akte und Landschaften, 1921 in Dresden in der Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse 10 Aquarelle. 1922-33 Mitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied des Hamburger Kunstvereins und der Dresdner Künstlergesellschaft. Von seinen graphischen Arbeiten seien u.a. genannt Lazarettzyklus (8 Blätter, 1915) und Totenzyklus (4 Radierungen). Vertreten in der Kunsthalle in Hamburg und in der Modernen Galerie in Prag. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Gresse-Hanselmann), Seite 403ff.

### Haerndel, Harry (Heinrich)

geboren am 14.7.1896 in Hamburg - gestorben um 1991 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 253,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Arthur Siebelist und an der Reimansschule in Berlin. Studienreisen in die Schweiz, nach Holland, Österreich und Italien. 1937 Ausstellung im Hamburger Künstlerverein. Naturnahe Impressionismus in leichtbeschwingter Spachteltechnik. Hauptsächlich bekannt durch heiter gestimmte Landschaften, Marinen von der Nordseeküste und Darstellungen von Seeleuten und Feldarbeitern. Literatur: Rump, Seite 50.

### Hank, Rolf

geboren 1939 in Mechernich in der Eifel - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

Deutscher Maler. 1961 bis 1964 Studium der Bildenden Kunst an der Werkkunstschule Hannover. Seit 1965 ist Rolf Hank auf zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland vertreten. Studienreisen u.a. nach Frankreich, Italien, Tunesien, Spanien und nach Skandinavien.

### Harländer, Hans

geboren um 1880 in Hamburg - gestorben um 1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 245,

deutscher Marinemaler und Graphiker, stellte im Hamburger Künstlerverein aus, siehe Rump

### Hartmann, Erich

geboren am 7.1.1886 in Elberfeld - gestorben am 23.9.1974 auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 96,

Deutscher Maler und Graphiker. 1903-06 Kunststudium an der Düsseldorfer Akademie bei Eduard von Gebhardt. Danach Besuch der Münchener Kunstschule bei Hermann Gröber und W. von Beckerath, 1908-12 an der Akademie bei Peter von Halm. Zwischenzeitlich Aufenthalt bis 1909 in Paris im Atelier Stettler bei Jacques Simon und Victor Menard. Reisen in Deutschland, nach Italien und Russland. 1912-14 in Paris. Im I. Weltkrieg Soldat. 1917 Heirat mit Ida Jenichen. 1918 mit einer Verwundung in ein Lazarett in Altona eingeliefert. Ab 1922 Lehrer an der privaten Kunstschule Gerda Koppel. Anschluß an die Tafelrunde um Hans W. Fischer, 1919-33 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession, des Deutschen Künstlerbund und 1920 der Hamburgischen Künstlerschaft, 1925-53 des Altonaer Künstlervereins. Freundschaft mit Willem Grimm, Karl Kluth, später Gretchen Wohlwill und Egbert Baumann (den er 1929 porträtierte). 1930 Studienreise mit der Koppel-Klasse nach Monschau bei Aachen, später nach Langeneß und Neuharlingersiel. 1932 bekam er ein Atelier im Ohlendorff-Haus. 1937 wurden in der Hamburger Kunsthalle 9 Arbeiten als "entartete Kunst" beschlagnahmt, in Stettin eine weitere. 1934 Reise nach Norwegen, 1936 Italien, Plönjeshausen (1940), Nidden (1942). Im 2. Weltkrieg 1944 als technischer Zeichner bei Puschmann & Co in Blankenese dienstverpflichtet. 1946-53 Professor der Malklasse für Fortgeschrittene an der Landeskunstschule Hamburg. Volker Detlef Heydorn war erneut Schüler, später Freund. 1956 Edwin-Scharf-Preis und Gewährung einer Ehrenrente. Ehrenmitglied des BBK Hamburg. Später Studienfahrten mit seiner ehemaligen Schülerin Gabriele Schweitzer-Daube. Landschaften, besonders Elbe, Alster, Schleswig-Holstein und Sylt. Figurenbilder mit religiöser Thematik, Porträts und Stilleben. Er hat Zeit seines Lebens um die ihm gemäße und eigene Ausdrucksform gerungen, die im Zeitverlauf sehr unterschiedliche Gestalt annahm, sein Ziel war es, in seinen Werken das scheinbar Gegensätzliche miteinander zu verbinden: das Gegenständliche der Natur mit der Abstraktion der Kunst. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 381.

### Havell Junior, Robert

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 59,

englischer Kupferstecher und Buchverleger. Sohn des Robert I H.. 1828 tritt er aus der Firma des Vaters aus und wandert mit seiner Familie in die Vereinigten Staaten aus wo er später als Landschaftsmaler und Stecher tätig war.

### Heckert, Fritz

die Glasmanufaktur produzierte von 1866 bis 1923 in Petersdorf (Schlesien)

Katalognummern in dieser Auktion: 827,

tschechischer Glaskünstler. Die Firma Fritz Heckert bestand als eigener Betrieb von 1866 bis 1923. Dann schloss sie sich mit der Josephinenhütte Schreiberhau und mit der Glasfirma Neumann & Staebe aus Hermsdorf/Kynast zu einer Aktiengesellschaft zusammen, die zunächst unter der Bezeichnung Jo-He-Ky AG firmierte und sich bald in Reichsgräflich Schaffgotsch'sche Josephinen-Hütte umbenannte. 1950 siedelte das Werk nach Schwäbisch Gmünd über und wurde 1973 an Villeroy & Boch in Wadgassen verkauft und aufgelöst.

### Heemskerck, Egbert van

geboren in Haarlem 1634/35 - gestorben 1704 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 126, 127,

niederländischer Maler.

### Heine, Heinrich

geboren am 13.12.1797 in Düsseldorf - gestorben am 17.2.1856 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1190,

Deutscher Schriftsteller. Sohn des jüdischen Schnittwarenhändlers Samson Heine. 1815 kaufmännischer Lehrling in Frankfurt a.M. 1816 im Bankhaus seines vermögenden Onkels in Hamburg - mit dessen Unterstützung Jurastudium in Bonn. 1820 nach Göttingen, relegiert wegen eines Duellvergehens. 1821-23 Studium in Berlin. 1831 Reise nach Paris zum endgültigen Aufenthalt. 1835 Verbot seiner Schriften in Deutschland. 1825 trat er vom jüdischen Glauben zum Christentum über. Anknüpfend an die Vierzeiler Eichendorffs und Wilhelm Müllers, verbindet er Zauber und Empfindungsreichtum der spätromantischen Poesie mit der Reflektiertheit und Skepsis der "byronistisch"-zerrissenen Geistigkeit. Manche der scheinbar improvisierend leichten, in Wahrheit künstlerisch virtuoseren Lieder und Balladen Heines sind - zumal in der Vertonung durch Schubert und Schumann Volksgut geworden. 1831 ging er als Berichterstatter der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" nach Paris. Er heiratete dort Eugenie Mirat und erhielt längere Zeit eine Ehrenpension der französischen Regierung. Als Schriftsteller strebte er fortan danach, zwischen Deutschland und Frankreich zu vermitteln. 1835 wurden seine Schriften zusammen mit denen der jungdeutschen Schriftsteller vom Deutschen Bundestag verboten. Als Dichter blieb er wesentlich Lyriker. Ein unheilbares Rückenmarksleiden fesselte ihn seit 1848 an ein qualvolles Krankenlager. Er gehört zu den reichsten lyrischen Begabungen im nachgoetheschen 19. Jahrhundert und ist zugleich der Begründer des modernen Feuilletonismus. Literatur: Der große Brockhaus, 1952, Band V (GP-IZ).

### Hering, Erich

geboren 1923 - gestorben 1978

Katalognummern in dieser Auktion: 297,

Anfänglich Lehre als Dekorationsmaler. 1947-52 Studium an der HfbK Dresden bei Raade, Dähn und Bergander. 1953 Diplom-Aspirantur. Sechsjährige Lehrtätigkeit an der Hfbk. Seit 1963 freischaffend. Studienreisen nach Rumänien und Bulgarien. Werke von ihm befinden sich u.a. in der Akademie der Künste Berlin und im Stadtmuseum Dresden.

### Herrmann, Theodor

geboren am 27.7.1881 in Stade - gestorben am 15.12.1926 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 131,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Illustrator und Kunstgewerbler. Ab 1897 konnte er mit kirchlicher Unterstützung sein Kunststudium an der Königlichen Akademie in Weimar aufnehmen. Zwei Jahre später wechselte er an die Akademie der bildenden Künste in Karlsruhe. Wenig später folgte er seinem Mentor Professor Graf von Kalckreuth nach Stuttgart, wo er 1901 sein Studium abschloß. Nach mehreren Kunstwanderjahren im Elbe-Weser-Raum ließ er sich 1906 in Hamburg nieder. Hier schuf er vor allem Buchillustrationen für große Hamburger und Bremer Verlage (u.a. Mitarbeiter der Zeitschrift "Niedersachsen"). Daneben fertigte er Steindrucke an und versuchte, sich als Maler weiter zu profilieren. 1906/07 als Zeichner und Bühnenausstatter in München bei den "Deutschen Märchenspielen" tätig. Gemeinsam mit Hans Müller-Brauel erfolgte 1907 die Gründung des Kunstgewerbehauses Sachsenheim in Zeven, das jedoch schon 1910 wieder aufgelöst wurde. 1911-13 In Charlottenburg am Schiller- und Lessing-Theater als Bühnenausstatter und Theatermaler tätig. Nach Ende des I. Weltkrieges ließ er sich in Bremen nieder. 1923 Heirat mit Friedel Müller-Grote in Bremen, kurz darauf Studienreisen nach Swinemünde, an den Rhein, zum Bodensee und nach Italien. 1926 längere Zeit auf der Insel Reichenau im Bodensee wohnhaft, da ihm die Ausmalung des Schlosses Königsegg mit großen Wandgemälden übertragen worden war. Danach folgte eine Reise nach Venedig. Zu seinen Vorbildern zählten insbesondere die Worpweder Maler Heinrich Vogler und Fritz Mackensen. Um die Jahrhundertwende noch dem Jugendstil verhaftet, entwarf er zahlreiche Zeichnungen für kunstgewerbliche Produkte. Sein eigentliches Ziel, Landschaftsmaler zu werden, erreichte er erst in den 20er Jahren. Nach dem Verlust seiner Werke im II. Weltkrieg blieb nur noch wenig übrig, und der Künstler geriet ins Vergessen. Das "Theodor-Herrmann-Zimmer" auf der Stader Insel dokumentiert mit seinen Gemälden und Lithographien, Buchillustrationen, Exlibris, Entwurfszeichnungen und Postkarten die Vielseitigkeit und das Können Herrmanns. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 430.

### Holst, Johannes

geboren am 22.10.1880 auf der Elbinsel Altenwerder bei Hamburg - gestorben am 3.7.1965 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 115,

Deutscher Marinemaler und Geigenbauer. Mit einigem Stolz nannte er sich "Autodidakt", aus dem einfachen Malerlehrling wurde einer der angesehensten deutschen Marinemaler. Lehrmeister war die Natur selbst: "Seine" Elbe, die Nord- und Ostsee mit ihren Inseln und die Küste Norwegens, die der passionierte Segler bei jedem Wetter erlebte, die Elbinsel Altenwerder war seine Heimat. Die ersten Ewer malte er im Alter von nur 15 Jahren. 70 fruchtbare Jahre an der Staffelei folgten, in denen er 1500 bis 2000 Gemälde schuf, vorwiegend mit Motiven seiner Heimat, der Elbfischerei und vor allem der großen Zeit der Windjammer. Für die Schifffahrts-Gesellschaft Hamburg-Süd hat er bis in die 60er Jahre gearbeitet. Beeinflusst von Anton Melbye und Hugo Schnars-Aliquist. Um 1903 Verkauf der ersten Bilder in der Galerie Commeter in Hamburg. Dieser frühe Erfolg legte das Fundament für sein ganzes Lebenswerk: Die Zusammenarbeit mit dem Galeristen blieb über Jahrzehnte bestehen; von der Galerie Commeter aus sind unzählige seiner Bilder in alle Welt gegangen. Immer wieder gerühmt wurde er für die seemännische Detailtreue auf seinen Bildern, die Schlüssigkeit und Übereinstimmung von Wind, Wolken, Wellen, Licht und Betakelung war seine Stärke. Nur wenige Marinemaler haben die herbe Schönheit der See und die ganze Fülle der Meeresstimmungen so schildern können wie er. Wesen und Geist der großen Zeit der Windjammer und kleinen Ewer in ihrer ganzen Faszination darzustellen, war seine Leidenschaft und große Begabung. Daneben haben wohl an die 200 Geigen seine Werkstatt verlassen, vertrieben wurden sie nicht nur in Hamburg, auch nach Amerika wurden etliche verkauft. Literatur: Walter König, "Marinemaler Joh's Holst - Sein Leben, sein Werk, seine Welt", verlegt bei Koehlers Verlagsgesellschaft mbH, Hamburg 2000

### Homann, Johann Baptista

geboren am 20.3.1664 in Kambach bei Mindelheim - gestorben am 1.7.1724 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 49,

Deutscher Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Hat seinen eigenen Verlag in Nürnberg. Betrieb vornehmlich den Landkartenstich und veröffentlichte verschiedene Atlanten mit bis zu 126 Karten. Sein Sohn Johann Christoph führte das Unternehmen bis zu seinem Tode fort, siehe Thieme Becker

### Hops, Tom

geboren am 6.5.1906 in Hamburg - gestorben am 23.1.1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Ausbildung zum Kaufmann, anschließend längere Zeit auf See (Wöhrmann-Linie). 1928-33 Aufenthalt in Berlin, Entscheidung für die Malerei. Als Maler Autodidakt. Um 1930 Förderung durch Berliner Galerien. Seit 1933 in Hamburg ansässig. 1936 und 1938 Stipendium der Amsinck-Stiftung. Zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Frankreich, England, den USA, Italien, Spanien, Türkei und Nordafrika. 1974 Ernennung zum Professor. Mitglied der Hamburger Künstlergruppe "Gruppe 1945". Regelmäßige Sylt-Besuche. Vor allem bekannt durch Landschaften, Strandbilder und Stadtansichten. Museen u.a.: Bremen, Flensburg und Hamburg. Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

### Horn, Josef

geboren am 1.1.1902 in Gevelsberg (Westfalen) - gestorben am 3.12.1951 in Barmen (Wuppertal)

Katalognummern in dieser Auktion: 277,

Deutscher Marine- und Landschaftsmaler. Sohn eines Kaufmanns. 1921 Studium an der Kunstgewerbeschule in Bremen (Innenarchitektur). 1921 Freundschaft mit Otto Coester. 1922 Studienreisen nach Italien, zeitweilig Schüler von Gustav Wiethüchter. 1923 in München, 1924 in Barmen und Wuppertal. Arbeitet als Dekorationsmaler. 1928 Aufenthalt in Mähren. Seit 1928 in Wuppertal. Reisen nach Soest, an den Niederrhein, nach Norddeutschland, Fahrten im Bergischen Lande, Aufenthalt im Tessin, in Norwegen und Frankreich. 1937 als "entartet" verfeimt, eine Arbeit beschlagnahmt. Seit 1940 Soldat. Nach 1945 Aufenthalte im Tessin. Mitglied in den Künstlerbunden "Vereinigung Westfälischer Künstler" und "Kunstfreunde und Junge Westfälische Künstler", außerdem in der "Bergischen Kunstgenossenschaft". Im Städtischen Museum in Wuppertal: Schwelm am Abend, Talblick und Flußtal in Norwegen. Gedächtnis-Ausstellung 1953 im Städtischen Museum Wuppertal und in der Städtischen Galerie in Oberhausen (Rheinland). Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 487.

### Horst, Franz

geboren in Wien 1862 - gestorben 1950 in Klosterneuburg

Katalognummern in dieser Auktion: 226,

österreichischer Landschafts- und Bildnismaler. Literatur siehe Dressler.

### Houlberg, Leo

geboren am 20.11.1896 auf Bornholm - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

Dänischer Maler und Radierer. Autodidakt. Bekannt vor allem durch Landschaften und Marinen, wie Bornholmer Fischkutter. Ab 1927 Ausstellungen. Literatur: Dänisches Künstlerverzeichnis, H. Slynghom, Dansk Historik Handbogsforlag 1988, Seite 209.

### Hundertwasser, Friedensreich

geboren am 15.12.1928 in Wien - gestorben am 19.2.2000 bei einer Kreuzfahrt an Bord der Queen Elizabeth

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

Österreichischer Maler, Graphiker, Architekt und Ökologe. Eigentlich Friedrich Stowasser (in Eigenkreation auch "Friedensreich Regentag Dunkelbunt Hundertwasser"). Ein Nachfahre des berühmten Altphilologen Joseph Maria Stowasser. Seine künstlerischen Einflüsse in der Malerei und Bildhauerei setzte er auch in der Gestaltung mehrerer Gebäude um. Da "sto" in vielen Sprachen das Wort für hundert ist, legte er sich den Künstlernamen Hundertwasser zu. Manchmal nannte er sich (hyaku-sui), die japanische Übersetzung seines Nachnamens. Seine bunten Bilder waren durch weiche Naturformen und Spiralen geprägt. Von der Wiener Secession, insbesondere von Gustav Klimt und Egon Schiele inspiriert, entwickelte der Aktionskünstler und Umweltaktivist seinen eigenen "Hundertwasser-Stil". Seine Popularität und die hohe Kunst der Massenvermarktung verhalfen ihm zu weltweiter Bekanntheit. Seine Wahlheimat war jedoch Neuseeland und sein Zuhause sein Schiff Regentag, ein umgebauter Frachter. Er bezeichnete die gerade Linie als gottlos, da sie in der Natur nicht vorkommt. Deshalb forderte er in seinem "Verschimmelungsmanifest", daß die gerade Linie verboten werden sollte. 1943 werden 69 seiner 74 jüdischen Familienangehörigen mütterlicherseits deportiert und in Konzentrationslagern umgebracht. 1948-49 Nach dem Nachholen des Abiturs: Kunststudium an der Wiener Kunstakademie. 1949 Italienreise, 1950 Aufenthalt in Paris, 1951 Reise nach Marokko und Tunis. Ab 1967 werden Grafiken, Plakate, Poster von ihm in großen Auflagen verkauft. Ab 1981 Professur an der Akademie der bildenden Künste Wien. 1991 wird das Hundertwassermuseum in Wien eröffnet. Sein Markenzeichen sind bunte Säulen, goldene Zwiebeltürmchen und begrünte Dachterrassen, in seinen Häusern wie in seinen Bildern gibt es keine rechten Winkel und keine gerade Linie. Zu Ehren Hundertwassers wurde 2004 in Uelzen das "Hundertwasser-Musical" von Konstantin Wecker / Rolf Rettberg aufgeführt. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 87.

### Immendorff, Jörg

geboren am 14.7.1945 in Bleckede an der Elbe - gestorben am 28.5.2007 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 10,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. War Hauptschullehrer, bevor er zu einem der bekanntesten Nachkriegs-Künstler der Bundesrepublik Deutschland avancierte. Er studierte in den 60er Jahren an der Kunstakademie Düsseldorf zuerst Bühnenbildkunst bei Teo Otto und anschließend ab 1964 Kunst bei Joseph Beuys. Danach war er einige Jahre als Kunsterzieher tätig, bevor er sich ganz der freien Kunst zuwandte. Er malte - im Gegensatz zu vielen anderen deutschen Malern, die sich nach 1945 der gegenstandslosen Kunst zuwandten - schon früh gegenständliche Bilder mit politisch-gesellschaftskritischen Inhalten. Diese Werkgruppe mit plakativen Bildern aus der Mitte der 70er Jahren figuriert unter der Bezeichnung "Agitprop". Schließlich wurde er zum Vertreter einer neuen Historienmalerei in Deutschland. 1968 sorgte er für Aufsehen, indem er bei seiner ersten "LIDL"-Kunstaktion einen schwarz-rot-goldenen Klotz ans Bein gebunden und damit bis zum Einschreiten der Polizei vor dem Bundestag auf und ab gelaufen ist. 1976 schloß er eine Freundschaft mit dem damals noch in der DDR lebenden Künstler A.R. Penck. 1984 eröffnete er in St. Pauli die "La Paloma"-Bar und schuf auch eine Plastik von Hans Albers. Eine Zeitlang fühlte er sich der Malerei der "Jungen Wilden" verpflichtet. Bekannt wurde er vor allem durch eine Serie von 16 großformatigen Bildern, die "Café Deutschland" betitelt sind (Name einer Düsseldorfer Diskothek, deren fiktive politische und kulturelle Gäste den damaligen Ost-West-Konflikt symbolisieren). Des weiteren war er für etliche Bühnenbilder, z.B. für die Festspiele in Salzburg, verantwortlich. Auch an der künstlerischen Gestaltung des "Luna Luna"-Vergnügungsparks von André Heller war er beteiligt. 1989 erhielt er eine Professur am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, seit 1996 ist er Professor an der Kunstakademie Düsseldorf. Neben seinen Bildern schuf er auch expressive Plastiken und portraitierte Gerhard Schröder für die Kanzlergalerie im Bundeskanzleramt. Seit 1997 leidet er an der amyotrophen Lateralsklerose (ALS), einer tödlich verlaufenden Nervenkrankheit. Literatur: Katalog Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst, Goslar 2006.

### Janak, Alois

geboren um 1924 in Schönpriesen an der Elbe - ansässig in Beinwil am See (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 42,

tschechischer Maler und Graphiker, 1952 beginnt Janak mit Ölmalerei, später folgen Lithographien, seit 1973 entsteht ein umfangreiches Werk an Farbradierungen, Gouachen und Ölbildern, siehe Regionale Literatur

### Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 39, 40, 60, 72,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 96.

### **Janssonius, Johann**

**geboren um 1588 in Amsterdam - gestorben um 1664 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 50,**

Niederländischer Kartograph, Verleger und Kupferstecher. Auch Jan Jansson genannt. Führte auch die Herausgabe der Atlanten von Mercator-Hondius fort. Im Jahre 1612 heiratet er die Tochter Elisabeth von Jodocus Hondius. Da Hondius der Eigentümer der Druckplatten von Mercator war, arbeiten sie zusammen, nach Jodocus Hondius' Tod mit seinen Söhnen Jodocus II und Henricus, an neuen Ausgaben des Atlases von Mercator. 1633 erfolgte die Herausgabe des zweiten Bands des Atlases. Dieser wird häufig bezeichnet als Mercator-Hondius-Janssonius. Er baute dessen Verlag auf dem Gebiet der Geographie und Kartographie weiter aus und brachte - immer in Konkurrenz zu der Verlegerfamilie Blaeu - neuerarbeitete Welt-, See- und Städteatlanten auf den Markt. Das bedeutendste Werk von Janssonius ist der Atlas "Theatre du Monde", veröffentlicht 1639 in drei Bänden. Durch die ständigen Ergänzungen hat der Atlas im Jahre 1662 elf Bände. Er entwickelte sich zum schärfsten Konkurrenten von Blaeus "Theatrum Orbis Terrarum". Nach seinem wurde die Gesellschaft von seinem Schwager Waesberg weiter geführt. 1694 wurden die Druckplatten von Janssonius von Peter Schenk (ca. 1645-1715) erworben. Literatur: Neuer Atlas, Das ist Weltbeschreibung / Und Volkommene Abbildung Aller unterschiedlichen Königreiche/ Länder und Provinzen, Amsterdam 1641-1650, Der Verlag ist zugleich Herausgeber.

### **Jensen, Alfred**

**geboren am 16.11.1859 in Randers (Dänemark) - gestorben am 29.6.1935 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 156, 205, 206,**

Dänisch/Deutscher Marinemaler. Geht mit 14 Jahren zur See und macht Reisen nach Afrika, Australien, China usw. 1884/85 Studium bei H. Leitner in Hamburg, anschließend fährt er wieder zur See. 1897 Fortsetzung des Studiums an der Akademie in Kassel bei Prof. E. Neumann, danach in Hamburg ansässig. Lehrer an der Kunstgewerbeschule ebenda. 1896 erhält er das Ehrendiplom Kiel, 1901 in Lyon die Goldene Medaille und das Ehrenkreuz. Wird zum Ehrenmitglied der französischen Akademie ernannt. Werke u.a.: Luftjacht im Sturm, Hamburger Hafen, Wester-Till-Tonne, sowie zahlreiche Schiffsportraits. U.a. in den Sammlungen Vorwaldt (Blankenese), A. Oetker (Groß Flottbek) und J. Kannenberg (Stettin) vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

### **Jordan, Rudolf**

**geboren am 4.5.1810 in Berlin - gestorben am 25.3.1887 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 290,**

deutscher Genremaler. Malte hauptsächlich das Leben der Fischer und Lotsen, das er auf wiederholten Reisen nach der friesischen und normannischen Küste, Holland und Belgien studierte. 1833-1840 Akademie in Düsseldorf unter Schadow und Sohn, bis 1848 Mitglied der Meisterklasse. 1828 bis 1886 hat er regelmäßig die Berliner Akademie-Ausstellung besichtigt, meist mit bald humoristisch, bald mit dramatisch gefärbten Darstellungen aus dem Leben der Bewohner der Nordseeküste, besonders der Hellgoländer. Literatur siehe Thieme Becker.

### **Jungblut, Johann**

**geboren am 16.4.1860 in Saarburg bei Trier - gestorben am 17.12.1912 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 124,**

Deutscher Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. Vater des Bildhauers Emil, der Maler Walter und Hans Jungblut. Zuerst als Kunstgewerbler bei der Porzellanfabrik Villeroy & Boch in Mettlach tätig. Bildete sich dann autodidaktisch in der Malerei aus. War seit 1885 in Düsseldorf ansässig. Malte fein ausgeführte, das Studium der altniederländischen Malerei verratende Landschaften mit holländischen oder norwegischen Motiven. Das Städtische Museum in Mainz besitzt von ihm eine schöne holländische Küstenlandschaft, das Museum in Brooklyn eine Winterlandschaft in Norwegen. Weitere Gemälde im Museum in Milwaukee (USA), und in Privatbesitz in Bonn und Düsseldorf. Malte unter zahlreichen Pseudonymen. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen), Seite 324.

### **Justus, Elisabeth**

**geboren am 27.3.1872 in Hamburg - ansässig in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 265,**

Deutsche Malerin. Auch Elisabeth Breest-Justus genannt. Studium in München bei Peter Paul Müller, Carl Bössenroth und Theodor Hummel sowie in Hamburg bei Carl Rotte. Mitglied der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft. Letzte bekannte Adresse in Hamburg: Birkenau 24. Seit ihrer Heirat mit Dr. Breest in München ansässig. Bekannt vor allem durch Interieurs, Landschaften und Stillleben und Blumenbildern. Ausstellungen: 1910 in Hamburg bei Commeter, 1911 bei L. Bock & Sohn und von 1905-10 im Hamburger Kunstverein, 1908 in der Großen Berliner Kunst-Ausstellung. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 215.

### **Kammeyer, Frederick**

**geboren um 1873 in München - gestorben um 1941 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 140, 263, 273,**

Deutscher Landschaftsmaler. Gatte der Amelia Z. Kammeyer. Vertreter der Münchener Schule. Bekannt vor allem durch Motive aus den Alpen. Wohl verwandt mit dem Maler J. Kammeyer. Literatur: Keine Angabe.

**Kammeyer, J.**

**tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - ansässig in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 270, 271,**

Deutscher Landschaftsmaler. Autodidakt. Vertreter der Münchener Schule. Bekannt vor allem durch Motive aus den Alpen und Blumenstilleben. Wohl verwandt mit dem Maler Frederick Kammeyer. Literatur: Keine Angabe.

**Kasten, Heinrich**

**geboren am 11.6.1899 in Hamburg-Altona - gestorben um 1966 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 86, 109,**

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Kunstpädagoge. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei den Professoren Julius Wohlers und Arthur Illies. Anschließend kunsthistorische Fortbildung an der Universität Hamburg. Später an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg-Altona. Studienreise nach Paris. Er war Mitglied des Berufsverbandes bildender Künstler Hamburgs und der Hamburgischen Künstlerschaft e.V. (gegründet 1920). Bekannt durch spätimpressionistische Landschaftsbilder aus Hamburg und Norddeutschland, Landschaften in Schleswig und Werftbilder. Jährliche Gruppen-Ausstellungen: Kunsthalle Hamburg, Galerien in Hamburg, Berlin, München, Darmstadt, Lübeck, Kopenhagen etc. und im gesamten norddeutschen Raum. Einzel-Ausstellungen: 1937 Kunstverein Hamburg, 1947 Kunstausstellung Kampen auf Sylt. Auszug aus einer der vielen Kunstkritiken: "Kasten fängt in seinen zart empfundenen Aquarellen die dichte Atmosphäre nördlicher und südlicher Landschaften bei leichter, leicht pastoser Farbgebung ein. Seine Tuschzeichnungen und Druckgraphiken sind durch die Unmittelbarkeit des Natureindrucks von starkem Stimmungsgehalt. Alle Arbeiten zeigen einen großen Können". Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 130.

**Kehr-Steiner, Oskar**

**geboren am 31.1.1904 in Hamburg-Altona - gestorben um 1990 in Eutin (Holstein)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 106,**

Deutscher Maler und Graphiker. Er studierte an der Kunstgewerbeschule Hamburg. 1929 Mitbegründer der Vereinigung "Freunde graphischer Kunst" in Blankenese mit Klaus Wrage, Otto Thämer, Curt Singer und Hans Bunge-Ottensen. Nach dem Zweiten Weltkrieg war er lange Zeit an der Kurischen Nehrung tätig. Er arbeitete ab 1955 in der Orangerie des Eutiner Schlosses, wo er auch lebte. Dort Begründer der Schloßkunstschule, einer seiner Schüler war Paul Wunderlich. Hinwendung zur abstrakten Malerei. Als Holzschneider vor allem Motive mit Thema Kleinstadt, Dorf, Tiere und Boote, daneben auch Lithographien. Als Maler Gemälde aus Hamburg und Umgebung ("Finkenwärder", 1930), Syltmotive ("Fischernetze", 1955), Stilleben, Akte ("Badende", 1938). Von 1937-48 arbeitete er für die Griffelkunst-Vereinigung in Hamburg. Ausstellungen in Hamburg und Schleswig-Holstein. Öffentliche Sammlungen: Hamburg Kulturbehörde. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

**Knauer, Valentin Arendt**

**? - gestorben 1764**

**Katalognummern in dieser Auktion: 1048,**

deutscher Gold- und Silberschmied in Kassel. Er trat am 25.6.1701 auf 5 Jahre bei Georg Humpff in die Lehre und wurde am 13.7.1706 von Heiner Schwartz losgesprochen. Seit 1712 Meister, 1719/22 und 1736/39 Gildemeister. Am 17.8.1741 ließ er seinen Sohn Christian, der seit 17.8.1736 bei ihm in der Lehre war, freisprechen. Dieser ist vermutlich der Gründer der seit 1748 in Göttingen bestehenden Werkstatt. Modelle und Werkzeuge gelangten als Stiftung des Göttinger Goldschmieds Friedrich Knauer (wohl Carl Friedrich Peter Knauer 1786-1853) in das Städtische Museum Göttingen. Literatur siehe Th. Becker / Scheffler Niedersachsen.

**Koller, Rudolf**

**geboren am 21.5.1828 in Zürich - gestorben am 5.1.1905 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 216,**

schweizer Tier-, Landschafts- und Porträtmaler und Radierer, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Mitglied des Deutschen Künstlervereins, siehe Thieme Becker

**Kossow, Artur**

**1911 - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 229,**

Maler. Mitglied der Gründungsgruppe Saarländischer Künstlerbund.

**Kramer, Otto Gustav Louis**

**geboren am 12.6.1890 in Passau - gestorben am 18.11.1978 in Rudolstadt**

**Katalognummern in dieser Auktion: 615, 631, 632,**

Bildhauer und Chemiefacharbeiter. Sohn des Modelleurs Louis Kramer (1863-1927). Neffe von Hugo Meisel (1887-1966) der ebenfalls als künstlerischer Mitarbeiter für die Schwarzburger Werkstätten tätig war. Von 1935-1946 und von 1948-1957 arbeitete er in der Faser-AG, Rudolstadt-Schwarza als Chemiefacharbeiter. Von 1946-1948 war er bei der Glasinstrumentenfabrik Alfred Haucke & Co. Beschäftigt. Ein besonders umfangreiches Werk hat K. im Zeitraum von 1917 bis mindestens 1931 für die Schwarzburger Werkstätten geschaffen. Literatur siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst"

## Künstlerindex

### **Krawagna, Peter**

geboren 1937 in Klagenfurt - ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 14,**  
österreichischer Graphiker und Maler.

### **Kujal, Paul**

tätig im 20. Jahrhundert

**Katalognummern in dieser Auktion: 255.2,**  
österreichischer Maler.

### **Kärner, Theodor**

geboren am 10.1.1884 in Hohenberg an der Eger (Oberfranken) - gestorben am 6.9.1966 in München

**Katalognummern in dieser Auktion: 636,**

Deutscher Tierbildhauer, Holzschnitzer, Maler und Zeichner. 1898-1903 Ausbildung zum Modelleur bei der Firma Hutschenreuther. Danach besuchte er die Bildhauerklasse von Professor Heinrich Waderé sowie die Klasse für dekorative Plastik von Professor Anton Pruska an der königlich Bayrischen Kunstgewerbeschule in München. Zwischen 1914-21 war er bei dem Tiermaler Professor Heinrich von Zügel an der Akademie der Bildenden Künste München als Gasthörer, und später in Abendkursen inskribiert. Von 1905-18 arbeitete er als Bildhauer in der Manufaktur Nymphenburg in München. Zwischen 1918-34 dann als freier Mitarbeiter bei der Firma Rosenthal in Selb. In der Manufaktur Allach war er anschließend bis 1945 als künstlerischer Leiter angestellt. Die Manufaktur Allach war zu diesem Zeitpunkt bereits ein Betrieb der SS mit Außenstelle Dachau. 1938 folgte eine Ernennung zum Professor an der Akademie der Bildenden Künste München. 1940 nahm er an der Großen Deutschen Kunstausstellung im "Haus der Deutschen Kunst" in München teil. Im Rahmen der Entnazifizierung war er von 1945-47 im Lager Moosbach inhaftiert. Nach seiner Entlassung war er in den Jahren 1947-53 Leiter der Kunstabteilung der Porzellanfabrik Eduard Haberländer in Windischeschenbach. Dort wurde ein Teil der Kollektion aus Allach übernommen und weiter produziert. Rosenthal beschäftigte ihn 1953 erneut als freien Mitarbeiter und übernahm im gleichen Jahr die Kunstabteilung aus Windischeschenbach mit sämtlichen Allacher Kärner-Modellen, die bis zur Schließung der Kunstabteilung in Selb dort ausgeführt wurden. Für die Ausführung in Bronze entstanden nur ganz wenige Modelle, besonders hervorgehoben zu werden verdienen seine Ziervögel, der Feldhase, die Pumagruppe, deutscher Schäferhund u.a. mehr. Gilt als einer der bedeutendsten deutschen Tiermodelleure in Porzellan. Bekannt sind zur Zeit 88 Modelle für Nymphenburg, 114 Modelle für Rosenthal und 51 Modelle für Allach - seine Tiermodelle werden auch heute noch gefertigt. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen), Seite 423.

### **Körner, Ernst (Karl Eugen)**

geboren am 3.11.1846 in Stibbe (Westpreußen) - gestorben am 30.7.1927 in Berlin

**Katalognummern in dieser Auktion: 170,**

deutscher Landschafts-, Architektur-, Marine- und Bildnismaler, Ehrenmitglied des Vereins Berliner Künstler und Schüler der Akademie ebenda (gehörte zu den besten Koloristen der Berliner Schule), siehe Thieme Becker

### **Lalique, René**

geboren am 6.4.1860 in Ay (Marne) - gestorben am 1.5.1945 in Paris

**Katalognummern in dieser Auktion: 335, 336, 361, 866, 886, 1140,**

französischer Goldschmied und Glaskünstler, dessen Werke zu den markantesten Zeugnissen des Jugendstils und des Art deco gehören, studierte Graphik und Goldschmiedekunst in Paris und war als Schmuckdesigner für Firmen wie Boucheron, Vever und Cartier tätig, zur Jahrhundertwende waren Laliques stilbildende Exponate auf internationalen Ausstellungen vertreten - Höhepunkt war eine Schau seiner Werke während der Pariser Weltausstellung von 1900, in seinen Arbeiten verwendete er Edelsteine und Gold gemeinsam mit für das Schmuckhandwerk ungewöhnlichen Materialien wie Elfenbein, Schildpatt und Email, auf diese Weise schuf er seinen eigenen, oft kopierten Stil, der zumeist organische Formen der Natur imitierte, schon seit der Jahrhundertwende galt Laliques Hauptinteresse der Glasverarbeitung, deren Ergebnisse er in seine Schmuckkreationen experimentell miteinbezog, später kam mit den Parfümflakons für Côté sowie in eigenen Glaswerkstätten ein kommerziellerer Aspekt hinzu, so ließ er Vasen, Schalen, Kühlerfiguren für Automobile und Glasskulpturen seriell produzieren, neben Schmuck und Glasarbeiten entwarf Lalique auch Textilien, Fächer und Metallwaren, siehe Thieme Becker

### **Lenz, Fritz**

geboren 1941 - tätig in Hamburg

**Katalognummern in dieser Auktion: 237,**

Hamburger Maler.

### **Leu, August Wilhelm**

**geboren in Münster (Westf.) am 24.3.1819 - gestorben am 20.7.1897 in Seelisberg (Schweiz)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 295,**

Deutscher Landschaftsmaler. Malte romantische Gebirgslandschaften. Anfangs Lithograph in Königsberg i.Pr., 1840/44 Malerschüler der Düsseldorfer Akademie von J.W. Schirmer. Studienreisen in Deutschland, Österreich, Schweiz, Italien und Norwegen. Tätig meistens in Düsseldorf, seit 1882 in Berlin, seit 1892 Glehn bei Neuß, seit 1895 in Weimar. Literatur siehe Th. Becker.

### **Levéé, John**

**geboren am 10.4.1924 in Los Angeles (Kalifornien) - ansässig in Paris**

**Katalognummern in dieser Auktion: 12, 13,**

Amerikanischer Maler und Lithograph. Studium bis 1948 an der Art Center School, Chenard School und an der University of California in Los Angeles. Von 1948-49 an der New School of Social Research in New York zusammen mit Stuart Davis, Abe Rattner und Kuniyoshi. 1949-51 an der Akademie Julian in Paris. Abstrakter Künstler. Lehrtätigkeiten an der University of Illinois, NYU, an der Washington University und der University of Southern California. Sonder-Ausstellungen: 1954 in der Landau Gallery in Los Angeles, 1959 in der Emmerich Gallery in New York, 1960 in der Galerie de France in Paris. Vertreten im Kunstmuseum Basel, im Smith College Museum of Art in Northampton, Mass., im Museum of Modern Art New York, im Stedel. Museum in Amsterdam, im Carnegie Institut Pittsburgh, im Museum in Cincinnati, Ohio, uvm. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 204ff.

### **Lieberich, Nikolai Iwanowitsch**

**geboren in St. Petersburg 1828 - gestorben am 29.5.1883 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 315.1,**

Russischer Bildhauer. Schuf hauptsächlich Tierdarstellungen in Bronze- und Silberabgüssen. Schüler Baron Clodts an der Petersb. Akademie. 1861 Akademiker. Literatur siehe Th. Becker.

### **Liermann, Ilse**

**geboren am 19.11.1913 in Dortmund - gestorben 2008 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 181, 189, 190, 191, 195, 298.2,309,**

Hamburger Malerin. Sie besuchte 1940 die Privatakademie von Ernst Hassebrauk, Dresden. 1941-44 Studium an der Münchener Akademie bei Constantin Gerhardinger. 1949 Umzug nach Hamburg. Literatur siehe Neuer Rump.

### **Lindemann, Otto**

**geboren am 10.5.1884 in Hamburg - Altona - gestorben um 1955 in Kiel**

**Katalognummern in dieser Auktion: 267,**

deutscher Maler, Schüler der Akademie in München, siehe Heydorn

### **Lock, Josef Michael**

**tätig im 20. Jahrhundert**

**Katalognummern in dieser Auktion: 997,**

deutscher Silberschmid. Entwirft für Juwelier Bruckmann & Söhne, Heilbronn.

### **Lucke, Ernst**

**geboren 1880 in Hamburg - gestorben in Bergedorf 1950**

**Katalognummern in dieser Auktion: 239,**

Deutscher Landschafts- und Marinemaler.

### **Lueger, Otto**

**geboren in Tengen am 13.10.1843 - gestorben am 2.5.1911 in Stuttgart**

**Katalognummern in dieser Auktion: 1197,**

Deutscher Ingenieur. Nach seinem Studium am Polytechnikum in Karlsruhe ging er zu Studienzwecken in Europa auf Reisen. Ab 1866 war er bei den Wasserwerken in Karlsruhe, ab 1871 bei denen in Frankfurt am Main tätig. Ab 1874 leitete er das Frankfurter Tiefbauamt, später das von Freiburg im Breisgau. Ab 1878 war er als freier Ingenieur in Stuttgart tätig und baute hauptsächlich Wasserwerke, u. a. in Baden-Baden, Freiburg im Breisgau, Pforzheim und Lahr. In Anerkennung seiner wissenschaftlichen und praktischen Leistungen auf dem Gebiet der Wasserversorgung wurde Otto Lueger 1894 zum Ehrendoktor der Universität Halle a.d.S. ernannt. Ab 1895 war er außerordentlicher Professor, ab 1903 ordentlicher Professor für Wasserbau an der Technischen Hochschule Stuttgart. Lueger war der erste Herausgeber des Lexikons der gesamten Technik, das in mehreren Auflagen erschien.

### Lutteroth, Ascan

geboren am 5.10.1842 in Hamburg - gestorben am 2.2.1923 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

Deutscher Landschaftsmaler, studierte 1862-64 bei Calame in Genf, 1864-67 an der Düsseldorfer Akademie bei Oswald Achenbach, neben Valentin Ruths der bedeutendste Landschaftler am Ende des 19. Jahrhunderts in Hamburg, die frühen Arbeiten durch feine Tonigkeit und Naturtreue ausgezeichnet, durch die Düsseldorfer Schulung kommt eine mehr dekorative, auf große Flächenwirkung ausgehende Note in seine Kunst, Anfangs behandelte er mit Vorliebe italienische Motive, später auch solche aus der Umgebung von Hamburg (Alster, Elbe) und besonders Motive von der Obstbaumblüte in den Vierlanden, war auch in Holstein und an der Flensburger Förde tätig, 1868-70 tätig in Rom, 1870-76 in Berlin, lebte seit 1876 in Hamburg, Studienreisen nach Italien und in die Schweiz, in der Hamburger Kunsthalle gut vertreten, ferner sind Bilder in der Berliner National-Galerie, im Museum der bildenden Künste Leipzig, in dem Stadtmuseum Bautzen und Danzig, im Kaiser-Friedrich-Museum Magdeburg und im Rudolfinum Prag, siehe Thieme Becker

### Maetzel, Emil

geboren am 5.5.1877 in Cuxhaven - gestorben am 23.6.1955 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 81, 85,

Deutscher Architekt, Maler, Graphiker und Bildhauer. 1896-1900 Architekturstudium in Hannover und Dresden. 1900 Reise nach Paris. Bis 1907 Mitarbeit an der Bauleitung des Hamburger Hauptbahnhofes. Ab 1907 Leiter der Städtebauabteilung in der Hamburger Baudeputation. 1910 Heirat mit der Malerin Dorothea Johannsen. Beide zeigen sich in der Folgezeit den expressionistischen Neuerungen gegenüber aufgeschlossen. Tätigkeit vorwiegend als Graphiker. 1914-18 Stationierung während des Krieges im Eisenbahn-Ersatz-Batallion in Berlin. Maßgeblich beeinflusst wurde er durch die Künstler der "Brücke", fertigte u.a. Holzschnitte für die Zeitschriften "Der Sturm" und "Die Aktion". 1919 Gründungsmitglied der "Hamburgischen Sezession", die sich 1933 unter politischem Druck selbst auflöst. 1926 Einzug in das nach eigenen Entwürfen entstandene Haus in Hamburg-Volksdorf. 1927 Reise in die USA mit dem "Verband Deutscher Architekten und Ingenieure". 1928 Vorsitzender der "Hamburgischen Sezession" und Vorstandsmitglied im Verein "Künstlerfest Hamburg". 1933 Zwangspensionierung als Städtebauleiter durch die NSDAP, lebt seitdem als freischaffender Maler in Volksdorf. 1937 Ausstellung im "Kunstkabinett Gurlitt in Hamburg". 1958 Sonderausstellung "Emil Maetzel – Dorothea Maetzel-Johannsen" im Kunstverein Hamburg. Obwohl er und seine Frau unabhängig voneinander arbeiteten und sich ihr Werk zu Beginn der 1920er Jahre stilistisch auseinander zu entwickeln begann, weisen die an der expressionistischen Formensprache orientierten Arbeiten große Gemeinsamkeiten auf und zeugen von ausgesprochener künstlerischer Konzentration. Gerade in diesen wenigen Jahren entstanden neben Gemälden zahlreiche Papierarbeiten, Aquarelle, Linolschnitte und Radierungen, die eine außergewöhnliche Ausdruckskraft besitzen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIII (Leitensdorfer-Mander).

### Maetzel-Johannsen, Dorothea

geboren am 6.2.1886 in Lensahn (Holstein) - gestorben am 8.2.1930 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 15, 16,

deutsche Malerin und Graphikerin, Gründungsmitglied der Hamburgischen Sezession, siehe Vollmers, siehe Heydorn, siehe Rump

### Malskat, Jörn

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 275,

Sohn von Lothar Malskat (1912 - 1987).

### Maris, Jacob Hendricus

geboren in Den Haag am 25.8.1837 - gestorben am 7.8.1899 in Karlsbad

Katalognummern in dieser Auktion: 107,

niederländischer Maler, Radierer, Lithograph. Bruder der Matthijs und Willem (der älteste der Brüder), Vater des Willem Matthijs. Die Familie stammt aus Böhmen. Der Großvater, Wenzel Maresh, war als Steinmetz aus Prag nach Amsterdam eingewandert, wo er die Holländerin Mettchen Smit heiratete. Sein Sohn, Mattheus Marris, war Buchdrucker im Haag. Erst dessen Söhne schrieben sich Maris. Jacob kommt als 12-Jähriger in das Atelier von J.A.B. Stroebel und besuchte gleichzeitig die Zeichenakademie unter J.E.J. van den Berg. Seit 1853 in der Lehre bei Huib van Hove, einem Genremaler romantischer Richtung. 1863 Gehilfe des Marinemalers Louis Meijer, 1865 Schüler von Ernest Héberts in Paris. Literatur siehe Th. Becker

### Masereel, Frans

geboren am 30.7.1889 in Blankenberghe - gestorben am 3.1.1972 in Avignon

Katalognummern in dieser Auktion: 1205,

Belgischer Maler, Graphiker und Entwurfzeichner für Mosaik, Bühnenbilder und Kostüme. Zieht 1896 nach Gent, dort beginnt er mit achtzehn Jahren an der Ecole des Beaux-Arts in der Klasse von Jean Delvin sein Kunststudium. 1909 unternimmt er Reisen nach England und Deutschland, die ihn zu ersten Radierungen und Holzschnitten inspirieren. 1911 läßt er sich für vier Jahre in Paris nieder und emigriert dann in die Schweiz, wo er für verschiedene Journale und Zeitschriften als Graphiker tätig ist. Für die pazifistische Zeitschrift "La Feuille" schuf er bis 1920 ca. tausend Zeichnungen, die den Krieg anprangern. Dazu gehören die sogenannten Bilderromane wie "Die Toten Erwachen", "Die Toten Reden", "Die Passion eines Menschen", "Mein Stundenbuch", "Die Sonne", "Die Idee" und "Geschichte ohne Worte", alle um 1920 entstanden. In dieser Zeit schafft er auch Illustrationen zu berühmten Werken der Weltliteratur von Thomas Mann, Emile Zola und Stefan Zweig. 1921 kehrt er nach Paris zurück, wo seine berühmten Straßenszenen entstehen, die Montmatre-Bilder. Seit 1925 lebt er in der Nähe von Boulogne-sur-Mer, wo er vor allem Küstenlandschaften, Hafensichten sowie Portäts von Matrosen und Fischern malt. Er schuf ein umfangreiches graphisches Werk und die Bedeutung des gebürtigen Flamen für den Holzschnitt des 20. Jahrhunderts ist unbestritten. Die zahlreichen Einzelblättern und Holzschnittfolgen, meist von expressionistischer Formauffassung, sind es, die ihn schnell weltberühmt machten und seine kritische Einstellung zu den brennenden sozialen Fragen seiner Zeit am besten zur Geltung bringen. Der engagierte Sammler Paul Ritter baute die Masereel-Sammlung auf und vermachte sie dem Klingspor-Museum. Sie umfaßt nahezu das gesamte graphische Werk, ist in ihrer Vollständigkeit wohl einmalig und für die Forschung von unschätzbarem Wert. Weniger bekannt, weit verstreut und bislang kaum gewürdigt sind seine Gemälde und Aquarelle, die vor allem in einer frühen Phase seines Schaffens eine wichtige Rolle spielten. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Maddere-Möhr), Seite 203ff. 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

### **Matisse, Henri**

**geboren am 31.12.1869 in Le Cateau-Cambrésis - gestorben am 3.11.1954 in Nizza**

**Katalognummern in dieser Auktion: 7,**

Französischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Bühnenbildner. Fand nach dem Rechtswissenschaftsstudium zur Malerei. Er setzte sich als junger Künstler intensiv mit den Kunstrichtungen des 19. Jahrhunderts auseinander und kopierte für den Louvre klassizistische Werke. Die erste Ausstellung seiner Arbeiten fand 1904 bei dem französischen Kunsthändler Ambroise Vollard statt. Er entwickelte sich zu einem der vielschichtigsten und innovativsten Künstler des 20. Jahrhunderts und war 1905 einer der Mitbegründer der "Fauves" (die Wilden), die besonders expressiv und mit leuchtenden Farben arbeiteten. Er lebte abwechselnd in Paris und in der Gegend von Nizza. Sein Atelier war ein Zimmer mit Blick aus dem Fenster. Akte, Portraits, Wohnräume, Stilleben, Landschaften und dynamische oder schwer fassbare Themen wie der Tanz oder die Musik (Jazz) standen im Zentrum seines Sujets. Sein künstlerisches Streben konzentrierte sich auf die Harmonie zwischen der maximalen Entfaltungsmöglichkeit der Farbe und einer fortschreitenden Abstraktion der gegenständlichen Form. Die Reduktion der Form bis hin zur Abstraktion führt ihn zur Betonung des dynamischen Elements. Das Spätwerk offenbart sich in den "Scherenschnitten" und kann als Höhepunkt dieser Bestrebung gewertet werden. Diese Serie, die nur in blau und weiß gehalten ist (gouaches decoupees), hatte eine skulpturale Wirkung. Ein Beispiel dafür ist der blaue Akt, ein Scherenschnitt von 1952. Ein Beispiel für die Leuchtkraft und Farben ist "Der Tanz", ein Ölbild von 1910. Die nahezu gewaltsam gegeneinander gesetzten Farben, die mitreißende Bewegungsdynamik, die rhythmische Struktur und die flächenverspannende Figurengruppe haben eine magische Ausstrahlung auf den Betrachter. Um 1943 wurde der Papierschnitt zum Hauptausdrucksmittel in der Arbeit des damals bereits krankheitsbedingt ans Bett gebundenen Künstlers. Er ließ von Assistenten Papierbögen einfärben, aus denen er dann seine Figuren und freien Formen ausschneiden konnte und nannte diese Technik "mit der Schere zeichnen". Einer seiner Söhne war der New Yorker Galerist Pierre Matisse. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 347ff.

### **Meckseper, Friedrich**

**geboren am 8.6.1936 in Bremen - ansässig in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 9,**

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Konstrukteur. Begann nach seiner von 1952-55 dauernden Mechanikerlehre bei der Robert Bosch GmbH zum Lokomotivkonstrukteur zunächst ein Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart bei Prof. Karl Rössing, um dies 1957-59 an der Hochschule für bildende Künste Berlin bei Prof. Wolf Hoffmann fortzusetzen. In diese Zeit fallen auch erste Radierungen. 1963 Deutscher Rompreis, Villa Massimo. 1965 Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie. 1977-78 Gastprofessur an der Gesamthochschule Wuppertal, 1977-79 Leitung der Radierklasse und 1987 an der Internationalen Sommerakademie in Salzburg. 1970 Preis der 7. International Biennial Exhibition of Prints, Tokyo. 1982 Preis der 6. Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad. 1990/93 Preis der 1. und 2. International Koch; Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Japan. Seine Öldrucke, Radierungen, Collagen und Objekte zeichnen sich oft durch eine rätselhafte und geheimnisvolle Spannung in einer minimalistischen Anordnung von Gegenständen dar, gepaart mit einer großen Präzision in der technischen Ausführung. Zudem finden sich in seinen Werken oftmals technische Elemente wie z.B. Sprungfedern, Zahnräder oder Uhren wieder. Er ist beeinflusst durch Anton Heyboer, Leonardo, Bosch, Saul Steinberg und Hamaguchi, um einige zu nennen. Neben seinem künstlerischen Schaffen ist er auch technisch interessiert. Er konstruierte und baute 1972-74 ein Dampfboot und überquerte zwischen 1978-86 fünfmal die Alpen in einem Gasballon. 1961-84 wohnhaft im Künstlerdorf Worpswede, lebt und arbeitet seit 1985 in Berlin. Viele seiner Werke sind Teile der Sammlung seines Freundes Carl Großhaus. Literatur: Cramer: Werkverzeichnis der Graphik 1976-1980.

### **Merkelbach, Reinhold (Wilhelm)**

**geboren um 1847 in Höhr/Grenzhausen - gestorben um 1891 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 690.8,**

deutscher Steinzeugfabrikant, nach dem Tode des Vater führte die Mutter das Geschäft weiter und hatte den nötigen Weitblick, die Begabungen ihres Sohnes zu fördern, danach kam er an die Töpferscheibe und erlernte das Drehen, nach dem Krieg widmete er sich ganz seinem Geschäft, hatte die ersten Erfolge mit seinem "altdeutschen" Steinzeug zu verzeichnen, 1873 Besuch der Wiener Weltausstellung, den Betrieb baute er ständig weiter aus, war immer bei den ersten, die technische Neuerungen in der Fertigung einführten, Anfang der 80er Jahre hatte er einen Modelleur gefunden, der die erforderlichen Modelle und Gipsformen zur Herstellung reliefverzierten Steinzeugs herstellen konnte, ab 1882 gingen die neuen Erzeugnisse in Produktion, über seine beruflichen Ambitionen hinaus engagierte er sich auch politisch, 1880 kam sein Sohn Edmund und Paul zur Welt und 1885 Kuno Reinhold, siehe Regionale Literatur

### **Mesdag, Hendrik Wilhelm**

**geboren am 23.2.1831 in Groningen - gestorben am 10.7.1915 im Haag**

**Katalognummern in dieser Auktion: 121,**

niederländischer Marinemaler. Bruder des Taco M., Ehemann der Sientje. Bis zu seinem 35. Lebensjahr im Bankgeschäft seines Vaters tätig, ging er erst 1866 zur Kunst über und arbeitete bei Roelofs und Bilders in Gelderland und bei Alma Tadema in Brüssel. Studienaufenthalte in Norderney 1868; widmete sich seitdem ausschließlich der Schilderung des Meeres. Er gehörte mit Israels zu den populärsten holl. Malern des 19. Jahrhunderts. Lit. s. Th. Becker.

**Michelsen, W.**

**tätig im 20. Jahrhundert in Jork bei Hamburg - ansässig ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 790, 1025, 1026, 1027,**

Deutscher Gold- und Silberschmiede-Meister. Bekannt für seine Altländer Filigranarbeiten. Regionale Literatur.

**Modersohn, Otto**

**geboren am 22.2.1865 in Soest (Westfalen) - gestorben am 10.3.1943 in Rotenburg bei Hannover**

**Katalognummern in dieser Auktion: 130,**

Deutscher Maler. Nach dem Abitur Studium an der Akademie in Düsseldorf, jedoch entsprechen die Lehrmethoden nicht seinen Vorstellungen. Er hofft, nach einem kurzen Aufenthalt in München, an der Akademie in Karlsruhe künstlerische Vorbilder zu finden. Aber auch hier werden seinen Erwartungen enttäuscht. Eine Reise durch Norddeutschland mit Mackensen im Jahr 1888 hingegen beflügelt ihn zu einer Reihe kleiner Bilder. Eine weitere Reise der beiden Künstler nach Worpswede führt 1889 zu der übereinstimmenden Entscheidung, sich ganz in der Künstlerkolonie anzusiedeln. Er beginnt sich, nach anfänglicher Gleichgesinntheit, allmählich von seinen Freunden abzugrenzen. Er schreibt: "Stille, stille Größe ist so recht eigentlich mein Ziel", und will lieber "Mit wenigem viel sagen ...". Acht Arbeiten von ihm gehen 1895 zur ersten Gemeinschafts-Ausstellung der Worpsweder an die Bremer Kunsthalle. Die Reaktionen auf diese Ausstellung ist geteilt, jedoch die nachfolgende Beteiligung an der "Internationalen Glaspalastausstellung" in München wird besonders für ihn ein großer Erfolg. 1901 heiratet er Paula Becker. Zahlreichen Reisen mit seiner Frau und verschiedenen Aufenthalten in Deutschland und Frankreich, prägen die folgende Zeit. 1907 kehren die Modersohns endgültig nach Worpswede zurück. Paula Modersohn stirbt dort im November nach der Geburt ihrer Tochter. Otto Modersohn zieht nach Fischerhude. Dort beginnt für ihn 1908 "eine neue Zeit". In dieser ländlichen Umgebung widmet er sich dem Studium der Natur und hierher kehrt er auch nach erneuten Aufenthalten in Worpswede und Berlin im Jahr 1917 wieder zurück. "Vereinfachung, Zusammenfassung in Form und Farbe ist ein Hauptziel" seiner Kunst in den 20er Jahren. Wichtige Anregungen findet er fortan in Holland und im Allgäu, dort erwirbt er 1930 auch ein Haus. 1936 verliert er die Sehkraft eines Auges und malt nur noch im Fischerhuder Atelier. Er hat ein außergewöhnlich umfangreiches malerisches und zeichnerisches Werk hinterlassen, das im 19. Jahrhundert wurzelt und sich in die Tradition der französischen Landschaftsmalerei stellt, aber keiner kunsthistorischen Strömung zugeordnet werden kann. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 606.

**Modersohn-Becker, Paula**

**geboren am 8.2.1876 in Dresden - gestorben am 21.11.1907 in Worpswede**

**Katalognummern in dieser Auktion: 114,**

Deutsche Malerin, Graphikerin und Zeichnerin, verheiratet mit dem Maler Otto Modersohn, 1888 zog sie nach Bremen, während eines Aufenthaltes in England besuchte sie 1892 die School of Arts in London, nach ihrer Rückkehr absolvierte sie von 1893-1895 eine Ausbildung zur Lehrerin, 1896-1897 war sie Schülerin an der Kunstschule in Berlin, noch im gleichen Jahr siedelte sie nach Worpswede über und studierte bei Fritz Mackensen, fand Anschluss in der Künstlerkolonie von Worpswede, in der sich Persönlichkeiten wie zum Beispiel Hans am Ende, Fritz Overbeck, Otto Modersohn aus Protest gegen die akademische Kunst und das Großstadtleben zusammenfanden, entsprechend ihrer Umgebung beherrschten das Landleben und die norddeutsche Gegend ihre Bildmotive, 1900 erste Reise nach Paris, angeregt durch ihre Freundin Clara Westhoff, 1901 Heirat mit Otto Modersohn in Worpswede, durch wiederholte Reisen nach Paris reiche Anregungen (Einfluß von Gauguin und Segantini), war eine Repräsentantin der Worpsweder Künstlergemeinschaft und gilt in ihrer Stilistik als Wegbereiterin des Expressionismus, über die Landschaftsmalerei fand sie Zugang zur Darstellung von Menschen, malte Stilleben, Blumen, ländliche Bilder, Bildnisse in kräftigen, einfachen Formen und Farben, vertreten in zahlreichen Museen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

**Mody-Kersten,**

**geboren am 15.6.1921 in Hamburg - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 246,**

deutscher Marinemaler. Studium von 1938-42 in Hamburg bei Prof. Holst und Prof. von Kalkreuth. Studienreisen nach England, Irland, Frankreich und Spanien.

**Monserrat, Pedro**

**tätig um 1924 in Barcelona**

**Katalognummern in dieser Auktion: 292,**

Spanischer Maler.

**Mundy, Henry**

**geboren 1919 in Birkenhead, Cheshire (England) - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 84,**

englischer Maler. 1946-1950 Besuch der Camberwell School of Art. Seine Lehrer waren Victor Pasmore, Sir William Coldstream, Sir Lawrence Gowing und Michael Rothenstein. 1965 Ausstellung in der Kunsthalle Bremen: Britische Malerei der Gegenwart. Öffentliche Sammlungen: Australien: Ballarat Fine Art Gallery; Portugal: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon; USA: San Francisco Museum of Modern Art - SFMOMA; Vereinigtes Königreich: Tate Modern, London; Rugby Art Gallery & Museum, National Museum Liverpool.

### Müller-Brieghel, Wilhelm

geboren am 10.4.1860 in Helsingoer - gestorben um 1925 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 288,

dänischer Marinemaler. Ansässig in Berlin, tätig vorwiegend an Nord- und Ostsee, u.a. auf Rügen. Lit.: Thieme/Becker Band 25, Seite 248

### Mülling, Heinz

geboren um 1920 in Thüringen - ansässig in Horneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 61, 62,

Deutscher Maler und Graphiker. Nach der Ausbildung im graphischen Gewerbe suchte er seine berufliche Zukunft in der Malerei, war Kunstschüler in Erfurt und in Berlin nur kurz, weil der ausbrechende Zweite Weltkrieg ihm diesen Weg zunächst versperrte. In Rußland wurde er schwer verwundet, hatte während einer langen Lazarettzeit dann aber die Möglichkeit, seine Studien fortzusetzen. Nach seiner Genesung mußte er wieder an die Front, so daß seine berufliche Entwicklung immer wieder unterbrochen wurde. Er kehrte aus amerikanischer Kriegsgefangenschaft zurück, wurde in den Verband bildender Künstler (DDR) aufgenommen und arbeitete als freier Maler und Grafiker. 1954 mußte er seine Heimat verlassen, floh in den Westen und war hier in der Werbung und in Druckereien tätig. Im Rahmen des Bundes Bildender Künstler, dem er beitrug, beteiligte er sich an Ausstellungen. Wahrscheinlich aus seinen Erfahrungen heraus hält er Gefühle, wenn man sie im Bild umsetzen will, für unzuverlässige Ratgeber, vielmehr denkt er, daß aus einer kühlen Distanz der Kern des Gedachten und Gewollten sicherer getroffen werden kann. Emotionen, meint er, würden leicht zu zweifelhafter Kreativität führen können. In seinen Bildern und farbigen Druckgrafiken behandelt er gesellschaftliche Themen kritisch; es liegt ihm fern, belehren oder gar verändern zu wollen. Das vermag die Kunst ohnehin nicht, meint er. Mehr reizt ihn das schwierige Unterfangen, Harmonie auch in ein solches Bild zu bringen, das an sich nicht "schön" sein darf, weil es sonst seinem Inhalt widersprechen würde. Kunst sollte aber absolut qualitative Ansprüche erfüllen, wenn sie als solche gelten will. Sie dürfte diese Forderung auch nicht dem Versuch opfern, etwas "Neues" schaffen zu wollen. Denn, sagt er, "das Neue gab es schon lange vor uns". Literatur: Offene Ateliers - Entdecken und Erleben im Landkreis Stade, herausgegeben vom Landkreis Stade, Krause Druck, Stade, Seite 39ff.

### Neuss, Georg Christoph Friedrich

geboren in Augsburg 1806 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 1049,

Gold- und Silberschmied in Augsburg. Konzession 1840, Geschaumeister 1860-64. Literatur siehe Helmut Seling "Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868" Band III, Seite 445.

### Niclausen, Ludwig

? - gestorben July 1944

Katalognummern in dieser Auktion: 244,

Flensburger Kunstmaler. Fertigte auch Auftragskopien für den Scheersbergturm, Porträts von Friedrich dem Großen, Kaiser Wilhelm, Otto von Bismarck und Adolf Hitler.

### Nielsen, Erik

geboren am 7.4.1857 in Oksendrup - gestorben am 28.1.1947 in Tisvilde

Katalognummern in dieser Auktion: 501,

Dänischer Bildhauer und Keramiker. Studium an der Akademie in Kopenhagen. 1887-1926 für die Königliche Porzellanfabrik in Kopenhagen tätig. 1925 auf der Pariser Kunstgewerbeausstellung vertreten. Schuf hauptsächlich Tiermodelle. Literatur: Vollmer, Band III (K-P).

### Nielsen, Niels

geboren in Fredericia 1872 - gestorben 1921 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 504,

Dänischer Porzellanmaler tätig von 1915-21 für Bing & Gröndahl.

### Oldenburg, Ernst

geboren am 8.1.1914 in Danzig - gestorben am 9.1.1992 in Unna

Katalognummern in dieser Auktion: 73, 74,

Deutscher Maler, Bildhauer, Zeichner und Graphiker des Expressionismus. Vater der Malerin Karola Ramas-Oldenburg. 1928 wird er in die Kunstklasse von Prof. Fritz August Pfuhe an der Technischen Hochschule in Danzig aufgenommen. Seine erste Ausstellung hat er bereits 1932 in der Kunstammer von Danzig zusammen mit Werken von Otto Dix. Er lernt Max Pechstein, Carl Hofer und Ernst Ludwig Kirchner kennen. Ab 1936 Zusatzstudium und Arbeit als Architekt in Berlin. Er ist einer der entarteten Künstler, die in den dreißiger Jahren Berufsverbot erhielten. Kontakte zur internationalen Kunstszene in Frankreich und Italien. 1938 heiratet er Stella von Baggehufvudt. 1940 wird er wird zur Marine eingezogen. 1945 flieht er mit der Familie von Danzig nach Stralsund. 1949 kehrt er nach Ostberlin zurück, wo er u.a. mit Bert Brecht und Anna Seghers in Kontakt tritt. 1954 folgt die fluchtartige Übersiedlung in die Bundesrepublik, wo er in Fissau, Holstein, ansässig wird und seine produktivste und bedeutendste Schaffensperiode begann. Erneute Auslandsreisen, vor allem nach Paris. Noch im gleichen Jahr richtet er ein Zweitatelier in Marl ein. 1958 folgen Ausstellungen in den USA, in der Schweiz, den Niederlanden und Skandinavien. Weitere Ausstellungen in Hamburg, Bremen, Frankfurt und Essen. 1967 lässt er sich endgültig in Unna-Kessebüren nieder, wo er bis zum Ende seines Lebens in der alten Dorfschule wohnt und arbeitet. Dort Lebensgefährtin und Lehrerin der Malerin Martha Johannpeter. Weitere internationale Ausstellungen mit Reisen nach Spanien, Italien, Japan und in die USA. 1988 erleidet er einen schweren Schlaganfall mit folgender rechtsseitiger Lähmung und arbeitet fortan nur noch mit der linken Hand. Das Gesamtwerk umfasst mehr als 1500 Einzelstücke aus den Bereichen Malerei, Skulptur, Druckgrafik und Zeichnung. Typisch sind die skulpturalen, oft als Relief angelegten Figurenkompositionen. Ein großer Teil der Werke ist im Ernst Oldenburg-Haus in Unna-Kessebüren zu besichtigen. Literatur: CD-ROM: Kunst & Kultur Ramas-Oldenburg: Ernst Oldenburg, Edition Braus, Wachter Verlag 2004.

## Künstlerindex

### **Oppel, Gustav**

**geboren am 26.9.1891 in Volkstedt (Thüringen) - gestorben um 1978 in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 610, 612, 633, 638,**

Deutscher Bildhauer und Modelleur. Studium an der Königlichen Zeichenschule in Dresden, in München und am Kunstgewerbemuseum Berlin, dort Schüler von Joseph Wackerle. Seit 1918 freiberuflich tätig. Fertigte 1915-24 Entwürfe für die Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst in Unterweißbach, die Älteste Volksstedter Porzellanfabrik in Rudolstadt, 1924-36 für Rosenthal in Selb und für die Fraureuther Porzellanfabrik. Der angesehene Designer schuf allein für Rosenthal über 80 Figuren. Damit gehörte er zu den meistbeschäftigten Künstlern des Konzerns. Zu seinen herausragenden Arbeiten zählen dort "Fuchs" und "Elefant". Wegen seiner bildhauerischen Qualität und der Größe seiner seltenen Tierentwürfe für die Schwarzburger Werkstätten, gebührt ihm gleichfalls große Beachtung. Mitglied der Dresdner Kunstgenossenschaft, des Wirtschaftsbundes sächsischer Kunsthandwerker, des Reichsverbandes Bildender Künstler und des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins. Seine Arbeiten überzeugen durch Leichtigkeit, Anmut und Grazie in der Bewegung. Werke: Porzellanfiguren (1920-22, The Art Institute of Chicago; Metropolitan Museum, New York). Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 29.

### **Ostrowski, Sima**

**geboren am 18.10.1938 in Leningrad - gestorben am 28.9.1995 in Israel**

**Katalognummern in dieser Auktion: 287,**

russischer Maler. 1956-1962 absolvierte er die Muchin-Kunst-Industrie-Hochschule, Sankt Petersburg. 1959 - 1976 - private Ausstellungen (M.Werschwowskij, P.Sokojev, A.Daion, E.Abesgaus u.a.), Sankt Petersburg; 1972 - Gruppe „Alef“, Sankt Petersburg, Moskwa; 1974 - Ausstellung in „Haus der Jugend“, Sankt Petersburg; 1974 - Ausstellung in Kulturhaus namens P. Gasa, Sankt Petersburg; 1975 - Ausstellung in Kulturhaus „Nevskij“, Sankt Petersburg; 1977 - Umzug nach Israel; 1977 - 1990 - persönliche Ausstellungen in Jerusalem, Haifa und Tel Aviv (Israel); 1982 - persönliche in Helsinki (Finnland); 1986 - 1988 - persönliche Ausstellungen in Philadelphia, Long Beach, Los Angeles (USA); 1989 - Ausstellung zusammen mit der Gruppe „Alef“ in New York.

### **Othegraven, Max von**

**tätig im 19./20. Jahrhundert**

**Katalognummern in dieser Auktion: 141,**

Malers. Autodidakt.

### **Paede, Paul**

**geboren in Berlin 1868 - gestorben am 4.1.1929 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 139,**

Deutscher Maler und Illustrator. Schüler von Löfftz. Literatur siehe Th. Becker Band 26, Seite 134.

### **Patrice, Jordan**

**geboren 1944 - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 83,**

Graphiker.

### **Paul, Bernhard**

**geboren am 20.5.1947 in Lilienfeld / Österreich**

**Katalognummern in dieser Auktion: 385,**

Österreichischer Zirkusdirektor, Regisseur, Clown und Mitbegründer des Circus Roncalli. Bernhard Paul ist ein Urenkel von Josef Weyl (Textdichter von Johann Strauss; u.a. "Donauwalzer", "Wein, Weib und Gesang"). Bernhard Paul wurde als Sohn einer Handwerkerfamilie geboren und wuchs in Wilhelmsburg in Niederösterreich, auf. Er studierte Hoch- und Tiefbau und Grafik und war Art Director des österreichischen Nachrichtenmagazins profil. Paul, der bereits als kleiner Junge zum Zirkus wollte, verwirklichte 1976 seinen Traum und gründete zusammen mit André Heller den Circus Roncalli, dessen alleiniger Inhaber er ist. Dort sah man ihn auch oft in der Manege als Dummen August "Zippo". Seit 1990 ist er mit der Artistin Eliana Larible verheiratet, die aus einer alten italienischen Zirkusdynastie stammt. Mit ihr zusammen hat er drei Kinder: Vivien, Adrian und Lilian. 1996 wurde Paul vom damaligen deutschen Bundespräsidenten Roman Herzog das Bundesverdienstkreuz verliehen. Er besitzt heute eine der größten Sammlungen von Zirkusgegenständen in Europa. Dazu zählen viele alte Kostüme, Tausende von Büchern über den Zirkus, Plakate und viele andere originale Exponate. Im Jahre 2006 wurde Bernhard Paul in seiner Heimat Wien/Österreich im Bundeskanzleramt zum Professor ernannt.

### **Paulsen, Ingwer**

**geboren am 3.4.1883 in Ellerbek bei Kiel - gestorben um 1943 in Halebüll bei Husum (Schleswig)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 27,**

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Bildhauer. Schüler der Akademie in München unter Groebe, v. Habermann und P. Halm, der Kunstschule in Weimar unter Hans Olde und in Paris unter Luccian, Simon, Anglada und Martin, die Mehrzahl seiner Radierungen schildern seine Wahlheimat Nordfriesland ("Der Radierer Nordfrieslands"), neben seinen Heimat-Landschaften haben ihn seine Reisen in der Studienzeit stark geprägt, insbesondere die in Italien entstandenen Blätter markieren innerhalb seiner Entwicklung einen Reifeprozess, der bis in die Spätphase von großer Bedeutung sein sollte, seine ersten Aufenthalte in Italien in den Jahren 1906 bis 1908 führten ihn in die Toskana und an den Lago Maggiore und nach Oberitalien, seine Hochzeitsreise 1912 nach Venedig, hier lernte der Künstler, Stimmungen einzufangen, in Licht und Schatten, Hell und Dunkel umzusetzen und so eine zeitlose Erscheinung entstehen zu lassen. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris).

*Zurück zum Inhaltsverzeichnis*

*Katalog erstellt am 21.08.2009 auf [www.auktionshaus-aldag.de](http://www.auktionshaus-aldag.de) - Seite 123 von 135*

*Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail [kunst@auktionshaus-aldag.de](mailto:kunst@auktionshaus-aldag.de)*

## Künstlerindex

### **Pelovidovich Latri, Mikhail**

**geboren 1875 in St. Petersburg - gestorben 1941 in Paris**

**Katalognummern in dieser Auktion: 168,**

Marinemaler. Schüler seines berühmten Großvaters dem Landschafts- und Marinemaler Aivaskovski. Danach ging er an die Kaiserliche Kunstakademie und wurde um 1906 als freischaffender Künstler in St. Petersburg tätig. Gründungsmitglied der "Neuen Gesellschaft von Künstlern". Studienreisen an die Krim, nach Griechenland und durch Europa. 1924 emigrierte er nach Paris.

### **Penz, Ralph**

**geboren 1954 in Sondershausen - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 35, 36, 37,**

deutscher Maler und Graphiker. 1977-84 Studium der Malerei an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle - Burg Giebichenstein bei Gudrun Brüne und Frank Ruddigkeit, Diplom bei Prof. H. H. Wagner. Seit 1984 freischaffend als Maler und Grafiker. Bevorzugtes Thema: Stadtlandschaften Halles, Häuser, dazu Aquarelle, Zeichnungen; Malerei: Stilleben; Personalausstellungen: in Halle, Berlin, Gotha, Freyburg, Köln; Ausstellungenbeteiligungen: in Halle, Dresden, Speyer, Ludwigshafen, Mainz, Darmstadt.

### **Peschel, Helmut W.**

**geboren 1928 in Hamburg - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 281, 282, 283, 284, 285, 286,**

deutscher Maler und Graphiker. 1940-43 Schüler von Carl Peters und Franz May. Besuch der Kunstschule Alsterdamm.

### **Petrocelli, Achille**

**geboren am 18.8.1861 in Neapel - gestorben 1929**

**Katalognummern in dieser Auktion: 120,**

Neapolitanischer Genre- u. Landschafts- u. Figurenmaler, Schüler seines Vaters, Vincenzo Pasquale Angelo P. (1823-1896), von G. Smargiasso u. A. Carrillos, Bruder des Arturo. - Lit.: Thieme-Becker B.26, Bénézit..

### **Pfeiffer, Mauritius**

**geboren am 09.04.1887 in München - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 609, 618, 629, 630, 640,**

Deutscher Bildhauer und Keramiker. Studium bei Adolf von Hildebrand in München und bei Louis Tuaillon in Berlin. In den 20er Jahren Zusammenarbeit mit der Staatlichen Porzellanmanufaktur, Berlin, 1930-33 entstanden Modelle für die Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe. Für die Königl. Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen entwarf Pfeiffer beispielsweise einen "Hirtenknaben mit Flöte". Bis 1925 entstanden in den Schwarzburger Werkstätten eine große Anzahl von Modellen nach seinem Entwurf.

### **Picasso, Pablo**

**geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins**

**Katalognummern in dieser Auktion: 38, 69, 70,**

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillanter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Formen reduziert. In einer späteren Version des Kubismus, dem sogenannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Ansichten eines Objekts oder einer Person simultan aus verschiedenen Blickwinkeln in einem Bild dargestellt. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillion der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten, wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

### **Piono, Marco**

**geboren in Hamburg 1959 - tätig in Berlin und Carrara / Italien**

**Katalognummern in dieser Auktion: 386,**

Erste halbplastische und plastische Arbeiten entstanden bereits 1976. 1987 siedelt der Künstler nach Italien und arbeitet mit Alessio Sozzi in Mailand und Giovanni de Angelis in Pesaro. Er absolviert ein Gaststudium an der Accademia delle Belle Arti, Milano. 1988 entstehen Bildhauerarbeiten im Studio Nicoli in Carrara, dem weltweiten Zentrum der Bildhauerei und des Marmorabbaus. Gleichzeitig nimmt Piono sein Studium an der Scuola del Nudo und später an der Accademia delle Belle Arti in Carrara auf. Hier zieht er starke Inspiration aus Kontakten mit A.R. Penck, Giuliano Vangi und Giulio Silva. Seit 1989 besucht Piono Berlin regelmäßig. Er arbeitet fortan im Wechsel Berlin und Italien / Carrara. Seine Skulpturen, ausschließlich aus den Materialien Marmor und Bronze, sind im Bereich des Figürlichen angesiedelt. Die große Faszination von Marmor liegt für den Künstler in der Lebendigkeit des Materials. Piono versteht Marmor als zeitloses, versteinertes Gedankengut, welches er sichtbar macht. Thematisch greift Piono die grundlegendsten Fragen des Menschen auf: Geburt, Tod, Individuum und Gruppe. Leitmotiv der skulpturellen sowie malerischen Arbeit Pionos ist hierbei die "Polarität", das Spannungsfeld der Gegensätze. Das Polare, das auf den ersten Blick so gegensätzliche, bildet eine Einheit. Piono zeigt die Möglichkeiten und die Bedeutung des Polaren: den Wandel, die Bewegung und die Vielfalt. Die Polarität ist allem immanent. Weiterhin beschäftigen ihn aktuelle Themen wie die Zerstörung unseres Lebensraumes und gesellschaftliche Phänomene des ausklingenden 20. Jahrhunderts. Variationen von Köpfen und Körpern, eingebunden in einen spezifischen Kontext, oft auch Ausdruck einer kraftvollen Erotik, bestimmen sein Werk. In den sich wiederholenden Reihen spielt die magische Zahl Sieben eine bedeutende Rolle. Zweimal gewann er bereits den ersten Preis der Jury auf dem Festival des Arts in Beaulieu-sur-Mer in Frankreich. 1993 mit der Skulptur "Das Schweigen in Ost und West" und 1995 mit der Gruppe "Der selben Meinung". Erfolgreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Hamburg, Berlin, Frankfurt, der ART Cologne, ART Basel sowie Nizza, Paris, Dänemark und Italien machten das Werk des Künstlers bekannt.

### **Pippel, Otto**

**geboren am 10.2.1878 in Lodz (Polen) - gestorben am 17.5.1960 in Planegg bei München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 176,**

Deutscher Maler und Radierer. Gehört zu den bedeutendsten Impressionisten im süddeutschen Raum. Als Sohn deutscher Eltern, die nach Lódz eingewandert sind, tritt er 1896 mit dem Vorhaben, Innenarchitekt und Dekorationsmaler zu werden, in die Kunstgewerbeschule Straßburg ein. Er muß das Studium allerdings kurz darauf unterbrechen, da er für vier Jahre in die russische Armee eingezogen wird. Danach nimmt er 1905 sein Studium in Karlsruhe bei Friedrich Fehr und Julius Hugo Bergmann wieder auf, wechselt aber 1907 an die Dresdner Akademie zu Gotthard Kuehl. Im folgenden Jahr unternimmt er eine Reise auf die Krim und entschließt sich 1909 in Planegg bei München seinen festen Wohnsitz zu wählen. Noch im selben Jahr bereist er Paris und wird durch die französischen Impressionisten bestärkt, die Licht- und Eindrucksmalerei weiterzuentwickeln. 1912 schließt er sich der "Luitpoldgruppe" an und stellt zum erstenmal eine kleine Winterlandschaft im Münchner Glaspalast aus. Seit 1915 ist er regelmäßig in der Galerie Brakl in München mit Ausstellungen vertreten. Bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges wird er eingezogen, kann sich jedoch, da er polnisch und russisch spricht, in einem Kriegsgefangenenlager bei Lechfeld als Dolmetscher betätigen. Nach dem Krieg kehrt Pippel in sein Haus in Planegg zurück, wo er bis zum Ende seines Lebens bleibt und ein umfangreiches Œuvre schafft. Als glänzender Techniker der Farbe malt er wundervolle Landschaften, Stilleben und Stadtveduten, aber auch die Figurenmalerei beherrscht er in perfekt impressionistischer Manier. Vor allem seine Münchner Motive, wie der Hofgarten, der Englische Garten und der Hirschgarten, sind berühmt geworden. Seine Werke befinden sich heute in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus ("Das Undosabad in Starnberg" und "Großstadtstraße") sowie in der Städtischen Galerie Rosenheim ("Am chinesischen Turm", "Sommer" und "Kammermusik"). Mitglied der Münchener Sezession, der Allgemeinen Deutschen und der Dresdner Kunstgenossenschaft und der Allgemeinen Vereinigung Münchener Künstler. Literatur: Thieme Becker, Band XXVII (Piermaria-Ramsdell), Seite 77.

### **Posch, Leonhard**

**geboren am 7.11.1750 in Finsing (Zillertal) - gestorben am 21.6.1831 in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 573,**

österreichischer Wachsbossierer, Medailleur und Bildhauer, kam 1803 auf Betreiben Johann Gottfried Schadows nach Berlin, er hatte sich ganz dem miniaturhaften Reliefporträt verschrieben, das er in unnachahmlicher Weise unmittelbar "nach dem Leben" in Wachs auf eine meist runde Glas- oder Schieferplatte modellierte, die vorwiegend für die königliche Eisengießerei Berlin und für die Gleiwitzer Hütte gedacht waren, der Bedarf an zeitgenössischen Bildnissen war riesengroß, so entstanden Meisterwerke im Kleinformat von Regierenden seiner Zeit wie den Kaisern von Österreich, Rußland, Frankreich und besonders zahlreich der königlichen Familie von Luise und Friedrich Wilhelm III. von Preußen, dazu kommen Darstellungen von Generälen der Befreiungskriege 1813-15 (Blücher, Gneisenau, Scharnhorst oder Wellington) und Persönlichkeiten des kulturellen Lebens (Goethe, Herder, Hufeland, Humboldt, Mozart oder Wieland), hinterließ über 800 Porträtmedaillons, von denen viele durch Abgüsse in verschiedenen Materialien vervielfältigt, vor allem in Eisen durch die Königlich Preußischen Gießereien, und dadurch weiten Kreisen der Bevölkerung bekannt waren, siehe Thieme Becker

### **Preller, Julius Theodor**

**geboren 1834 - gestorben 1914 in Varel**

**Katalognummern in dieser Auktion: 182,**

deutscher Landschaftsmaler. Er besuchte die Kunstakademie in Berlin. Seit 1884 widmete sich der Kunst. Er fand die Motive für seine Arbeiten in der Umgebung von Varel, am Jadebusen und am Zwischenahner Meer. Die Landschaftsauffassung Prellers ist geprägt durch die Einflüsse der Berliner Akademie. Julius Preller nahm an einigen Ausstellungen im Oldenburger Kunstverein teil. Belegt sind folgende Ausstellungen: 1897; 1898; Ausstellung zur Feier des 100jährigen Bestehens der Großherzoglichen Gemäldesammlung zu Oldenburg 1904. Julius Preller verstarb 1914 in Varel.

## Künstlerindex

### **Probst, Georg Balthasar**

geboren um 1732 in Augsburg - gestorben um 1801 ebenda

**Katalognummern in dieser Auktion: 51,**

deutscher Bildnis- und Vedutenstecher, siehe Thieme Becker

### **Rachina, Valentina**

geboren in Leningrad 1932 - ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 222,**

russische Malerin. Besuch der Kunstschule Leningrad. Studium im Maleratelier Prof. B. Johanson bei der Kunstakademie, die sie 1959 absolvierte. Lehramt für Malerei in der Kunstgewerblichen Akademie Muchuna. Vertreten u.a. in der Tretjakow Galerie, Moskau und im Russischen Museum, St. Petersburg.

### **Rahm, Otto**

geboren am 8.9.1904 in Hamburg - gestorben um 1994 in Deinste auf dem "Kastanienhof" bei Horneburg

**Katalognummern in dieser Auktion: 174,**

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Keramiker. Gatte der Gobelinweberin Ilse Rahm. Ging bei einer Bank in die Lehre und besuchte gleichzeitig eine Kunstschule. An der heutigen Hochschule für bildende Künste am Lerchenfeld schloß er eine Ausbildung zum Maler und Grafiker ab. Lebenslange Freundschaft mit dem 1966 verstorbenen Hamburger Künstler Hans Förster. 1933 zog er ins Alte Land. Im Krieg war er Funker bei der Luftwaffe. Seit 1945 arbeitete er ausschließlich als freischaffender Künstler und gründete 1952 den Verein "Freunde bildender Kunst" in Stade mit. Er war Landschafts- und Menschenmaler. Er selbst bezeichnete sich als "gemäßigten Expressionisten". In seinem Denken war er keinesweg gemäßigt. Mit seinen konsequenten politischen Ansichten und seiner Verachtung, die er gegen belanglose Kunst hegte, hielt er nicht hinter dem Berg. Kriegserlebnisse - Eltern, Schwester und ein Neffe starben in einer Hamburger Bombennacht - hatten den ursprünglichen Optimisten bitter und traurig gestimmt. Nichts regte ihn mehr auf als Feindbild-Klischees und Kriegshetze. Paare und biblische Darstellungen prägen das Gesamtwerk Rahms, der sich nicht nur mit Gemälden, sondern auch mit Holzschnitten, Lithographien und Kunst-am-Bau-Arbeiten einen geachteten Namen machen konnte. Rund 50 Jahre lebte und arbeitete er in Neuenkirchen im Alten Land. 1983 zog er nach Deinste um, weil er seinen Kindern und Enkelkindern näher sein wollte. Im nahegelegenen Friedenbeck fand er die Inspiration für seine Bilder, wie z.B. "Bei den Fischteichen, 1978". In den letzten Jahrzehnten schuf er zahlreiche keramische Wandbilder, die Räume und Außenwände vieler Gebäude schmücken. Die Gestaltung von farbigen Kirchenfenstern und Altären mit symbolhaften Motiven hält er für einen wertvollen Akzent in seiner Arbeit. Seine Arbeiten sind über einen weiten Raum verstreut, so daß es schwierig wäre, ohne große Mühe zu einem Gesamtbild seines Schaffens zu kommen. Literatur: Regionale Ansichten - 100 Jahre Malerei zwischen Este und Oste, herausgegeben von der Stadtparkasse Stade, Krause Druck, Stade 1999, Seite 28ff.

### **Range, Wilhelm**

geboren 1823 - tätig in Kassel

**Katalognummern in dieser Auktion: 1050,**

deutscher Gold- und Silberschmied. Nach seiner Meisterprüfung 1853 übernahm er das Geschäft des Gold- und Silberschmiedemeisters Friedrich Proll. Die Söhne von Wilhelm Range, Fritz Range (geb. 1861, Goldschmiedemeister in 1891) und Louis Range (geb. 1863) führten das Geschäft nach der Übernahme von ihrem Vater Wilhelm von 1890 bis 1940. Fritz Ranges Sohn, Helmut Range (geb. 1899) trat nach bestandener Meisterprüfung in das Geschäft seines Vaters ein. Der Juwelier W. Range wird heute in 6. Goldschmiedemeister-Generation von Bernd Range geführt.

### **Reimann, C.**

tätig im 19./20. Jahrhundert

**Katalognummern in dieser Auktion: 110,**

deutscher Landschaftsmaler.

### **Reusch, Josef**

geboren um 1887 in Lechernich - gestorben um 1976 in Wiesbaden

**Katalognummern in dieser Auktion: 256,**

deutscher Maler und Graphiker, siehe Regionale Literatur

### **Richter, Gerhard**

geboren am 9.2.1932 in Waltersdorf (Oberlausitz) - ansässig in Köln

**Katalognummern in dieser Auktion: 8,**

deutscher Reklame- und Bühnenmaler und Grapiker, Schüler der Akademien in Dresden und Düsseldorf, Professor in Düsseldorf, Hauptvertreter des Foto-Realismus in Deutschland, bekannt u.a. durch seine "unscharfen" Bilder, mit Rasterübertragung von Fotos, einer Verwischungstechnik und Grautönung erzielt er den Effekt unscharfer Fotos, einer der einflußreichsten und am meisten diskutierten zeitgenössischen Maler, siehe Reclam.

## Künstlerindex

### **Rigattieri, Vittorio**

tätig im 20. Jahrhundert in Murano / Italien

**Katalognummern in dieser Auktion: 304,**

Italienischer Glaskünstler. Inhaber der Glasmanufaktur Seguso Vetri d'Arte Murano / Venice von 1968-1973.

### **Rimboeck, Max**

geboren in Passau am 1.4.1890 - ansässig in München

**Katalognummern in dieser Auktion: 187,**

deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler. Ansässig in München. Studium an der Münchner Akademie. Studienreisen nach Frankreich, Dänemark, Schweiz, Italien, Belgien, Holland. Literatur s. Vollmer.

### **Rodtschenko, Alexander**

geboren am 23.11.1891 in St. Petersburg - gestorben am 3.12.1956 in Moskau

**Katalognummern in dieser Auktion: 123, 125,**

Russischer Maler, Bildhauer, Photograph und Designer. Gehört, neben Malewitsch und Tatlin, zu den russischen Hauptmeistern des Konstruktivismus. 1911-14 Studium an der Kunstschule in Kasan, 1915 Grafikstudium an der Moskauer Stroganow-Schule. 1916 Bekanntschaft mit Tatlin. Mitglied der Moskauer Kunstavantgarde nach der Oktoberrevolution 1917, aktiv tätig bei der Reformierung des russischen Kunstlebens, u.a. führendes Mitglied des Moskauer INChUK (Institut für Künstlerische Kultur), Mitbegründer des Konstruktivismus und Prof. der Moskauer WChUTEMAS (Höhere Künstlerisch-Technische Werkstätten). Den gesellschaftlichen Aktivitäten entspricht eine ebenso revolutionäre künstlerische Praxis: 1918 "Weiße Skulptur" aus geometrischen, ineinandergesteckten Flächen; 1919 Architektur-Utopien; Gemäldeserie "Schwarz auf Schwarz" (in bezug auf Malewitschs "weiß auf weiß" gemalte Bilder); 1920 Linienbilder und Manifest "Die Linie"; 1921 hängende Raumkonstruktionen (die ersten Skulpturen ohne Bodenhaftung), die ersten monochromen Gemälde: "Reine Rote Farbe", "Reine Gelbe Farbe", "Reine Blaue Farbe" als Demonstration des Endes der Malerei. Formierung des Konstruktivismus in Moskau und Proklamierung des Slogans "Die Kunst ins Leben". Gibt die Malerei zugunsten des Möbeldesigns und visuellen Designs (Typografie, Fotomontage, Fotografie) auf (u.a. Entwürfe polyfunktionaler Komplexmöbel). 1923 Entwicklung der konstruktivistischen Typografie, Mitarbeit an zahlreichen Zeitschriften- und Buchverlagen als Typograf (enge Zusammenarbeit mit dem Dichter W. Majakowski). Ab 1924 Fotografie, dabei Entwicklung einer neuen Fotoästhetik mit stark dynamisierten, von unten oder oben aufgenommenen und in die Diagonale gekippten Motiven. Neben der Arbeit als konstruktivistischer Fotograf, Fotoreporter und Layouter funktionalistische Möbel- und Kostümentwürfe für revolutionäre Theaterstücke und Filme. 1932-35 heftige offizielle Kritik an seiner "formalistischen" Fotografie, dennoch weiterhin als Fotograf und Layouter für Propagandamedien des Stalinismus tätig. Parallel dazu Wiederaufnahme der Malerei, Serie von Zirkusbildern und abstrakten Gemälden. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 380.

### **Rosenau, Simon**

tätig im 19./20. Jahrhundert in Bad Kissingen

**Katalognummern in dieser Auktion: 991,**

Silberschmied in Bad Kissingen.

### **Ross, Heinrich**

geboren um 1927 in Danzig - seit 1951 ansässig in Warnemünde

**Katalognummern in dieser Auktion: 138,**

deutscher Maler und Graphiker, siehe Regionale Literatur

### **Roy, Jules Le**

geboren in Le Mans am 20.3.1833 - gestorben am 2.11.1865 in Paris

**Katalognummern in dieser Auktion: 197,**

französischer Stillebenmaler. Schüler von Ph. Rousseau. Literatur siehe Benezit und Th. Becker.

### **Rubens, Peter Paul**

geboren in Siegen 1577 - gestorben 1640 in Antwerpen

**Katalognummern in dieser Auktion: 132,**

Maler.

## Künstlerindex

### **Röhrig, Adolf Karl**

**geboren am 27.1.1886 in Eisfeld / Thüringen - gestorben am 11.8.1972 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 619,**

Deutscher Bildhauer und Keramiker. 1910 Kunstgewerbeschule Dresden, ab 1911 Studium an der Akademie in München bei Erwin Kurz, ab 1922 unter Hermann Hahn. 1926 beendete er sein Studium und fertigte Figuren und Gefäße für verschiedene Porzellanfabriken, u.a. für Rosenthal und Schwarzburger Werkstätten.

### **Saalmann, Erich**

**geboren 1918 - gestorben 1932**

**Katalognummern in dieser Auktion: 319,**

Bildhauer in Berlin-Neukölln. Literatur siehe Dressler.

### **Salling, Frede**

**geboren 1910 - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 260,**

Maler.

### **Schaffner, Franz**

**geboren am 3.8.1876 in Hamburg - gestorben um 1951 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 186,**

Deutscher Marinemaler. 1896-99 Schüler der Akademie in Düsseldorf. Weitergebildet auf Seereisen nach Schottland, Norwegen, dem Mittelmeer und Brasilien. Hat sich in Hamburg niedergelassen. Mitglied des Hamburger Künstlerverein von 1832. Ausstellungen ab 1932 ebenda. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer), Seite 562.

### **Schaper, Friedrich**

**geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 33, 204,**

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

### **Schirmmacher, Fritz (Friedrich Wilhelm)**

**geboren am 13.3.1893 in Bartenstein b. Königsberg - gestorben am 6.4.1948 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 97,**

deutscher Landschafts-, Porträt- und Stillebenmaler. Nach 1918 in Hamburg ansässig. 1919-27 Studium an der Kunstgewerbeschule Hamburg bei Julius Wohlers und Willy von Beckerath. 1933 Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft, später zur Künstlervereinigung "Niederdt. Hamburg". Reisen nach Westafrika. Literatur siehe Der Neue Rump.

### **Schmidt, Enno**

**geboren 1958 in Osnabrück - tätig in Frankfurt am Main**

**Katalognummern in dieser Auktion: 196,**

Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main.

### **Schmidt-Hamburg, Robert**

**geboren am 5.4.1885 in Berlin - gestorben am 15.4.1963 in Laboe bei Kiel**

**Katalognummern in dieser Auktion: 111,**

Deutscher Marinemaler, Zeichner und Illustrator. Nimmt 1910, aus Liebe zu der Stadt Hamburg, den Namenszusatz "Hamburg" an. Er ist wie viele seiner berühmten Malerkollegen (z.B. Willy Stöwer oder Hans Bohrdt) Autodidakt und unternimmt zu Studienzwecken zwischen 1901-14 insgesamt 17 Schiffsfahrten. 72 Monate befindet es sich als Matrose und Steuerer auf See und lernt große Teile der Welt kennen, insbesondere die afrikanische Küste. Er skizziert und malt Häfen, Küsten, die See und Schiffe vor der Natur. 1910 mietet er in Berlin-Moabit ein Atelier an und betätigt sich als Restaurator wertvoller Gemälde. Im I. Weltkrieg meldet er sich als Freiwilliger bei der Kriegsmarine und befindet sich bis März 1916 an Bord der S.M. Lothringen, nimmt aber nicht an Kriegshandlungen teil. Sein Talent wird schnell erkannt und er wird zur Illustration des Seekrieges und der Kriegsmarine eingesetzt. Er unterhält ab 1916 ein Atelier in Kiel, in dem er, immer noch im Dienst der Kriegsmarine befindlich, seiner Tätigkeit als Marinemaler und Illustrator für diverse Zeitungen und Zeitschriften nachgeht. Anfang der 20er Jahre zieht er nach Laboe. Zwischen den beiden Weltkriegen beginnt seine große Schaffensperiode. Sein Schwerpunkt liegt bei der Illustration der Passagier- und Handelsschiffahrt, insbesondere deren Wiederaufbau. In den 30er Jahren beginnt eine sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Norddeutschen Lloyd in Bremen, für den er u.a. sehr umfangreich maritime Motive für Drucksachen (Zigaretten, Anhalter, Postkarten und Schiffsspeisekarten) anfertigt. So ist er auch bei der Jungfernfahrt des Lloyd-Dampfers Bremen (1929) nach New York dabei und illustriert die erfolgreiche Fahrt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die erste Lang- und Zigaretten-Satirebilderreihe 1930, die er nach 1900 als Motive für die Auktion in Laboe auflegte und die 1943 noch zum Einsatz nach Husum eingezogen. Malte in einem post-impressionistischen Stil, dessen Duktus, Farbigkeit und Leuchtkraft einen außerordentlichen Ausdruck schaffen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 200.

### **Schmidt-Rottluff, Karl**

**geboren am 1.12.1884 in Rottluff bei Chemnitz - gestorben am 10.8.1976 in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 39.1,**

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Kunsthandwerker. Einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Expressionismus. 1905 Beginn des Architektur-Studiums an der Technischen Hochschule in Dresden. Dort lernt er Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Fritz Bleyl kennen, mit denen er im selben Jahr die Künstlergemeinschaft "Die Brücke" gründet. Nach dem Entschluß, freier Maler zu werden, nennt er sich fortan Schmidt-Rottluff. 1906 erscheint seine erste Graphikmappe. Bis 1912 hält er sich immer wieder im Dangastermoor bei Varel in Oldenburg auf, wo er zahlreiche Motive für seine Landschaftsgemälde findet. Während des Militärdienstes entsteht ein Zyklus von religiösen Holzschnitten, in dem er die Schrecken des Krieges verarbeitet und der als sein grafisches Hauptwerk gilt. 1918 kehrt er nach Berlin zurück. Aufenthalte in Pommern, am Lebasee, im Tessin und im Taunus, ferner in Rom als Studiengast der deutschen Akademie in der Villa Massimo (1930) inspirieren ihn zu seinen reifen Stilleben und Landschaften. 1937 wird seine Kunst auf der Münchner Ausstellung "Entartete Kunst" diffamiert und mehr als 600 Arbeiten werden beschlagnahmt und 1939 zum Teil verbrannt. 1941 folgen das Malverbot und der Ausschluß aus dem Berufsverband. Nach Kriegsende erfuhr er wieder mehr Anerkennung durch die Öffentlichkeit. Seine Geburtsstadt Chemnitz trug ihm 1946 die Ehrenbürgerschaft an und im folgenden Jahr erhielt er einen Ruf nach Berlin an die Hochschule der Bildenden Künste. Bekannt wurde er neben seinen Aquarellen, Lithographien und Holzschnitten vor allem durch seine mit leuchtenden Farben gemalten Landschaften, Figuren und Akte, die in ihren Formen flächenhaft vereinfacht und kantig umrissen waren. Die ausdrucksstarken Farbakkorde weisen auf eine intensive Auseinandersetzung mit den französischen Fauves hin. Der als Erneuerer der Kunst, als Revolutionär Angetretene erhält 1956 den Orden "Pour le Mérite" und sieht sich als Klassiker geehrt. 1967 wird das auf seine Initiative hin gegründete Brücke-Museum in Berlin eröffnet. Literatur: Thieme Becker, Band XXX, Seite 170.

### **Schult, Johann**

**geboren am 28.2.1889 in Kirch-Jesar (Meckl.-Schw.) - tätig in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 145,**

deutscher Bildnismaler und Gebrauchsgraphiker und Illustrator in München. 198/11 Meisterschüler an der Münch. Akademie unter A. Janks. 1912 Preisträger des Schack-Stipendiums. Seit 1931 ständiger Mitarbeiter als Zeichner der Zeitschrift "Brennessel".

### **Schweigert, Eberhard**

**geboren am 19.8.1942 in Freiburg / Breisgau - gestorben am 31.12.2004 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 143, 144,**

1966-1970 studierte Schweigert an der "Von Parisch-Fachschule" in München Bühnen- und Kostümbildner und absolvierte gleichzeitig ein Studium der Malerei und Akt bei den Professoren Charles Crodel (1894-1973) und Eduard Aigner (1903-1978). 1970-1975 Studium der Malerei, Bühnenbild und Film an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf bei den Professoren Gerhard Richter, Seesselberg und John. 1974 bis 1975 leitete Schweigert kommissarisch die Bühnenbildklasse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf und war Gründungsmitglied der Freien Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung von Joseph Beuys. In den Folgejahren bis zu seinem Tod war Schweigert als Kunsterzieher an verschiedenen Schulen tätig und lehrte ab 1982 an der Fachhochschule Düsseldorf und später ebenfalls an der neu gegründeten Jugend- Kunstschule Langenfeld.

### **Schön, Karl**

**geboren am 7.9.1868 in Berlin - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 129,**

deutscher Marinemaler. Schüler von Carl Saltzmann. Bereiste Afrika und Asien. Lit. Siehe Dressler, Th. Becker.

### **Segebarth, Wilhelm**

**tätig um 1920 - 1950 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 257,**

deutscher Marinemaler und Graphiker, siehe Regionale Literatur

### **Seliger, Max**

**geboren am 12.5.1865 in Bublitz (Pommern) - gestorben am 10.5.1920 in Leipzig**

**Katalognummern in dieser Auktion: 108,**

Maler und Kunstgewerbler. Schüler von Max Koch und E. Doepler d.J., beeinflusst von M. Meurer. 1894-1901 Lehrer an der Kunstgewerbeschule Berlin. Max Seliger wird Direktor und leitet die Akademie Leipzig von 1901 bis 1920. In der Künstlerkolonie Goppeln bei Dresden knüpfte er enge Freundschaften zu bekannten Künstler-Kollegen wie Wilhelm Claudius, Gotthardt Kuehl, Carl Bantzer, Robert Sterl, Max Pitschmann, Sascha Schneider, Hans Unger, Georg Müller-Breslau, Otto Fischer, E. Voigtländer-Zetner, Walter Besig, Herrmann Gattiker und Oscar Kruse.

### **Sihle-Wissel, Manfred**

**geboren 1934 in Tallin (Estland) - ansässig in Brammer (Schleswig-Holstein)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 300,**

Bildhauer. Seit 1981 Wohnsitz und Atelier in Brammer bei Rendsburg (Schleswig-Holstein). Nach der "Umsiedlung" ins Wartheland 1939 und der Flucht nach Hamburg 1945 studierte er dort 1954 bis 1959 an der Hochschule für Bildende Künste. Seine Lehrer waren Edwin Scharff und Hans Martin Ruwoldt. Seit 1975 Mitglied der Freien Akademie der Künste zu Hamburg.

### **Skvortsov, Alexej Ivanovich**

**geboren bei Moskau am 21. Oktober 1916 - gestorben in Moskau 2004**

**Katalognummern in dieser Auktion: 90,**

russischer Porträts, Stillleben, Landschaftsbilder, Genrebilder-Maler. Er hat seinen künstlerischen Weg schon mit 11 Jahre in der Sagorsker industriellen Kunstschule angefangen, lernte danach in Moskau in der industriellen Kunstschule "M.I.Kalinin". Danach studierte er ab 1937 an der Kunstakademie in Leningrad, von der er an die Front geschickt wurde und nach dem Krieg dort wieder an der Repinkunstschule (die nach 1945 so umbenannt wurde und jetzt wieder Kunstakademie heißt) studierte. 1951 beendete er sie und wurde sofort in die MOSH SSSR (Künstlerverband UdSSR) aufgenommen. Ungeachtet der harten Rahmenbedingungen, die die sowjetische Zeit an das künstlerische Schaffen stellte, als Führer und Helden der Arbeit dargestellt werden mußten, wich er nie von seinem lyrischen und leicht ironischen Stil ab.

### **Sluytermann von Langeweyde, Georg**

**geboren am 13.4.1903 in Essen - gestorben am 5.1.1978 in Bendestorf bei Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 63, 64,**

Deutscher Graphiker, Maler, Musiker und Dichter. Die Familie seiner Mutter stammt aus Niedersachsen, die seines Vaters aus den Niederlanden. Sein Name schreibt sich ursprünglich Sluyterman Van Langeweyde (die zu "von" verdeutschte Partikel "van" kürzt er meistens mit "v." ab). Wirkt beim Wandervogel mit und lernt Gitarre spielen. 1920 an der Essener Kunstgewerbeschule, wo er Kurse bei Wilhelm Poetter und Hermann Kästelhön belegt. Schließt sein Studium an der Akademie Düsseldorf ab, wo er bei Fritz Mackensen und Spatz lernt und später Prof. Julius Paul Junghanns' Meisterschüler wird. Laßt sich anschließend in Düsseldorf nieder und heiratet 1926. Tritt 1928 der NSDAP bei und kämpft für die national-sozialistische Bewegung genauso wie sein älterer Bruder Wolf. Schuf Plakate, Vignetten, Karikaturen. Tritt aber vor allem durch seine Holz- und Linolschnitte hervor, die das Leben der niedersächsischen Bauern und die Landschaften der Lüneburger Heide darstellen und fügt Zitate, Sprichwörter und Volksliederworte hinzu. 1935 kauft ihm das Essener Folkwang-Museum mehrere seiner Werke ab. Verwirklicht nun drei große Holzschnitt-Zyklen: Des Deutschen Volkes Lied 1935, Es mahnen die Väter 1936, Deutsches Lied 1938, die ihn berühmt machen. Außerdem einige politisch geprägte Bilder und Mitarbeit an der Buchreihe "Ewiges Deutschland". Ab 1940 in Bendestorf ansässig. 1941 freiwillig zum Kriegsdienst an der Ostfront. Ein Teil seines Werks wird im Krieg zerstört. Gerät in britische Gefangenschaft und wird über ein Jahr interniert. Heiratet 1946 wieder. Wendet sich in den 50er Jahren der Malerei zu. Schreibt außerdem Gedichte, Balladen und Lieder im Geist von Hermann Löns, die er auf der Gitarre selber singt (veröffentlicht 1970 eine Schallplatte). Erhält 1970 den Goldenen Ehrenring des Deutschen Kulturwerks Europäischen Geistes. Stirbt 1978 in seinem "Haus Malershöh" und wird auf dem Heidefriedhof Bendestorf beigesetzt. Der Landkreis Harburg verleiht ihm seinen Kunstpreis posthum und er wird ebenfalls Ehrenbürger von Bendestorf. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 300.

### **Smidt, Emil Leonhard**

**geboren am 7.3.1878 in Hamburg - gestorben am 28.8.1954 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 296,**

Deutscher Maler und Radierer. Studium an den Akademien in München bei Heinrich von Zügel und in Stuttgart bei Robert Poetzelberger. 1906-08 besuchte er die Académie Julian in Paris. Reisen führten ihn 1911 nach Italien und 1929 nach Spanien. 1919 zählte er zu den Gründungsmitgliedern der Hamburgischen Sezession (Austritt 1920). Seine Malerei entstand unter dem Einfluß des französischen Impressionismus, den er in seine norddeutschen Motive übertrug. Ansichten von Hamburg und seinem Hafen, Historien-Darstellungen, Porträts, Landschaften, Stillleben in meist kleinen Formaten in Öl, Aquarell oder als Zeichnung. Zahlreiche Ausstellungen ab 1919 im Hamburger Kunstverein und der Kunsthalle Hamburg, in Krefeld und in Kampen auf Sylt. Werke: "Gänsemarkt" 1908, "Meißberg" 1908, "Rue Royale Paris" 1926, "Selbstbildnis" 1926 (Kunsthalle Hamburg). Mappenwerke: "Saul und David" (10 Radierungen, 1914); "Odyssee", (10 Radierungen, 1914), Selbstverlag. Literatur: Thieme Becker, Band XXXI (Siemering-Stephens), Seite 159ff.

### **Sode, Edmund**

**geboren 1856 - gestorben 1922**

**Katalognummern in dieser Auktion: 560,**

Deutscher Bildhauer. Tätig u.a für die Porzellan-Manufakturen Volkstedt Rudolstadt, Schwarzburger Werkstätten, Unterweißenbach.

### **Sorge, Peter**

**geboren am 14.4.1937 in Berlin - gestorben am 17.1.2000 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 76,**

Deutscher Maler und Graphiker. Vertreter des Kritischen Realismus. 1958-64 Studium der Kunstpädagogik an der Hochschule für bildende Künste in Berlin. 1964-65 Meisterschüler bei Fred Thieler und Mac Zimmermann. 1964-69 Gründungsmitglied der Ausstellungsgemeinschaft Großgörschen 35 in Berlin. 1968 erhält den 2. Burdapreis für Graphik. 1969 erhält den Preis für Graphik der Stadt Wolfsburg. 1969 Mitbegründer des genossenschaftlichen Kunstvertrieb "zehn neun". 1972-79 Gründungsmitglied der Gruppe Aspekt in Berlin. 1979 erhält eine Dozentur für Radiertechnik beim Senator für Schulwesen in der Lehrerfortbildung in Berlin. 1980-82 erhält eine Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Seine Arbeiten sind sozialkritisch und stellen gesellschaftliche Mißstände dar, wie beispielsweise das Zusammenspiel von Sex und Brutalität in den Printmedien. Aus Bildern entsprechender Illustrierten und Zeitungen entwickelte er Collagen und transferierte diese oft antithetischen Zusammenfügungen in Zeichnungen, Radierungen und Lithographien. Bildgefüge, wie beispielsweise "Unfall II" aus dem Jahr 1971, stellen mit starker Intensität eine durch Grausamkeit charakterisierte Gesellschaft dar. Kontrastreich stellte er nebeneinander, was sich ihm in der Bilderflut der Gegenwart anbot und was ihm auffiel, die Sexszene neben dem Bild vom Bürgerkrieg, die Modewerbung neben dem Hungerkind aus der Sahel-Zone, das chromblitzende Motorrad neben dem staatlichen Mordwerkzeug, dem Helicopter. Er übertrug diese in seiner Handschrift und montierte sie kommentarlos nebeneinander. Gerade aus der Kommentarlosigkeit ergibt sich der Kommentar. Eine typische Antwort nach dem "warum" seiner Methode lautete: "Damit die Leute sehen, was sie sich da alles hintereinander angucken", im Fernsehen, im Magazin, der Tageszeitung. Unpathetisch und keiner Ideologie verpflichtet, Eitelkeit des Künstlers war ihm unbekannt. Literatur: Reclam.

### **Stankard, Paul Joseph**

**geboren am 6.4.1943 in Irland - gestorben ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 901,**

Glasbläser. Er lebte in Nord-Attleboro, Massachusetts. Er studierte am Salem Vocational Technical Institute (heute Salem Community College) in Salem, New Jersey, mit einem Abschluß in Scientific Glasbläserei.

### **Staub, Josef**

**geboren 1931 - gestorben am 2.11.2006**

**Katalognummern in dieser Auktion: 241,**

Schweizer Bildhauer und Maler. Aufgewachsen ist Josef Staub in Baar. Ausbildung zum Maurer und Bauführer. Künstlerische Ausbildung vorwiegend autodidaktisch. Seit 1950 als Maler tätig. 1956 erste Ausstellung in Zug. 1957 und 1959 erhält er das Eidgenössische Kunststipendium, 1958 ein Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung. 1959 Ausstellung in Zürich in der Galerie Palette. 1961 Auszeichnung an der Ausstellung junger europäischer Malerei in Savona (I). Mitte der 60er Jahre Hinwendung zur Plastik. Nach Experimenten mit Aluminium und Beton beschäftigt sich Staub vor allem mit Stahl. Teilnahme an Skulpturenausstellungen im In- und Ausland. Verschiedene Auftrags- und Wettbewerbsarbeiten für Kunst am Bau in den Kantonen Zürich, Zug, Aargau, Solothurn und St. Gallen. In den 70er und 80er Jahren längere Studienaufenthalte in Spanien, Frankreich, Italien und in den USA. 1975 erhält er ein Stipendium des Kantons Zürich

### **Stepanowa, Warwara Fedorowna**

**geboren am 5.11.1894 in Kowno (Kaunas/Litauen) - gestorben am 20.5.1958 in Moskau**

**Katalognummern in dieser Auktion: 101,**

Malerin, Designerin. Lebensgefährtin von Alexander Rodtschenko. Tochter des Beamten Fjodor Iwanowitsch S. (1862-1939) und seiner Frau Alexandra Iwanowna S. geb. Wassiljewa (1874-1950). 1910-14 Studium am Kasaner Kunstinstitut und Umzug nach Moskau; Studium bei Michail Leblan, Ilja Maschkow und Konstantin Juon. 1914 Besucht das Stroganow-Kunstinstitut in Moskau, stellt dort im Salon aus. 1917 Beginnt an gegenstandsloser visueller Dichtung zu arbeiten und experimentiert mit gegenstandsloser Kunst. 1919 Beteiligung an der Staatsausstellung X: Gegenstandslose Kreativität und Suprematismus; illustriert Alexej Krutschonichs Buch Gly-Gly. Erste Arbeiten in dem Stil, der ab 1921 unter dem Namen Konstruktivismus bekannt wird. 1922 Entwirft Collagen für das Journal Kino-fot; entwirft Bühnenbilder und Kostüme für Wswolod Meierholds Inszenierung von Tarekins Tod im Theater der Revolution; macht Linolschnitte zum Thema Charlie Chaplin. 1926-32 arbeitet im Auftrag der Regierung hauptsächlich als Buch- und Zeitschriftendesignerin. Literatur siehe "Amazonen der Avantgarde", Deutsche Guggenheim Berlin

### **Szczesny, Stefan**

**geboren in München 1951 - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 68,**

Graphiker. Lebt in Berlin, St. Tropez, New York.

### **Søndergaard, Jens Andersen**

**geboren am 4.10.1895 in Oster Assels bei Mors (Dänemark) - gestorben 1957**

**Katalognummern in dieser Auktion: 6,**

Dänischer Maler und Graphiker. Literatur siehe Dänisches Künstlerlexikon H. Slynghorn

### Tanck, Walter

geboren am 31.1.1894 in Hamburg - gestorben am 10.10.1954 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 272,

Deutscher Maler und Graphiker. 1911/12 Studium an der Kunstgewerbeschule bei Arthur Illies. 1912 kurzzeitig Malschüler von Franz Nölken (Aktzeichnen). Bis 1914 in Paris im Künstlerkreis des Café du Dôme. Im 1. Weltkrieg Infanterist in Polen und Russland, 1915 Verwundung, lebenslanges Knieleiden. 1919-21 freier Künstler in Düsseldorf, Beitritt zum Deutschen Künstlerbund. Ab 1921 in Hamburg, Heirat mit Fiorenza Percetti aus Mantua. Sie starb 1923 an der Geburt der Zwillinge Fiorenza und Elisabeth. 1924 zweite Ehe mit Ilse Lange, Tochter des Malers Willy Lange, bei dem er druckgraphische Techniken erlernt hatte. Bis 1928 Studienreisen nach Italien und Frankreich. Beitritt zur Hamburgische Künstlerschaft (gegründet 1920), Teilnahme an Ausstellungen der Hamburger Sezession. Gut bekannt mit Friedrich Ahlers-Hestermann und Fritz Friedrichs. Häufige Wohnungswechsel aufgrund schwieriger wirtschaftlicher Verhältnisse. 1930 Auftrag zur Ausmalung des Sitzungssaals des Alten Rathauses. Förderung durch Bankier Richard Samson in Rissen. 1934-38 Studienreisen in den Harz, die Eifel, nach Rügen und Schloß Elmau im Allgäu. 1937 Beschlagnahme eines "Weiblichen Akts" in der Hamburger Kunsthalle. Haus, Atelier und alle Arbeiten wurden 1943 ausgebombt. Flucht nach Süddeutschland. Beiname "der reitende Maler". Mitgründer des Künstlervereins "Niederelbe". 1951 Rückkehr nach Hamburg-Blankenese. Zunächst durch Nölken, Friedrichs, Matisse und Cézanne geprägt, Schwerpunkt koloristische Qualität. Tektonisch und farblich ausgewogener Bildraum, Reduktion von Details, Betonung der Plastizität der Formen. Um 1925 Einfluß Renoirs, heitere, impressionistische Malweise mit Elementen der Neuen Sachlichkeit. Um 1930 schlichter Malstil, gedämpfte Farben, naturalistische Formen. Senkrechte Elemente, Hauskanten oder Baumstämme. 1936/37 Gebirgsbilder, in der NS-Zeit und nach 1945 viele Winterbilder. Thematisch Landschaft Blankeneses, zwischenzeitlich Groß Borstel und Bad Bramstedt. Motive der unmittelbaren Umgebung, Fensterausblicke, Stillleben, Figurenbilder (Mädchen, Damen). Literatur: Thieme Becker, Band XXXII (Stephens-Theodotos), Seite 427.

### Thiele, Hermann

geboren am 5.8.1867 in Düsseldorf - gestorben um 1956 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 56,

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Studium an der Königlichen Kunstschule und am Staatlichen Kunstgewerbemuseum in Berlin. Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 25.

### Tillmetz, C.

tätig im 19. Jahrhundert in München

Katalognummern in dieser Auktion: 99,

Münchener Maler.

### Unger, Wolfgang-Heinz

geboren am 17.9.1929 in Halle an der Saale - ansässig in München

Katalognummern in dieser Auktion: 210,

Deutscher Maler. Privatunterricht bei dem akademischen Jagdmaler William Kranich (tätig für deutsche Jägerzeitung "Die Pirsch" und "Wild & Hund"). Daneben Abendkurse an der Volkshochschule für Akt und Portraitzeichnen. 1945-48 Unterricht als einer der drei Meisterschüler bei Alexander Meuten, Spezialgebiet Holz- und Marmorstrukturmalerei. 1948-49 Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichstein bei Prof. Crodel. Seit 1948 freiberuflich als Kunstmaler tätig. 1954 Heirat mit Margarete und Gründung eines europaweiten Gemäldegroßhandels für traditionelle Malerei und eigene Gemälde. Seit 1952 gemeinsame Malreisen mit Willy Herrmann bis zu dessen Tod. 1956 erste Begegnung mit Otto Pippel, in den folgenden Jahren enge Zusammenarbeit in freundschaftlichem Verhältnis bis zum Tode Otto Pippels. Bis heute nachhaltiger Einfluß der Pippel'schen Maltechnik. Erste große Einzelausstellung eigener Werke in den 60er Jahren bei Galerie Schumacher in München, sowie bei Sagert & Co in Berlin. 1964 Scheidung und intensive Auslandsreisen mit Landschaftsstudien ganz Europas. Später Reisen nach Afrika, Amerika, Indien, Himalaya und Thailand. 1966 zweite Ehe. 1972 Eröffnung des Gemälde-Cabinet. Eröffnungsausstellung in Bad Dürkheim, die sich 24 Jahre wiederholte. Seit 1973 jährlich auf Sylt, wo die Vorliebe der Strandbilder entstand. 1973-95 zahlreiche Ausstellungen in ganz Deutschland. Themenschwerpunkt bilden Landschaftsstücke mit Staffage, Blumen, Biergärten, Stadtansichten, Marktszenen, Badestrände, Blumengarten u.v.m. Seit 2000 entstehen neben den traditionellen Themengemälden auch farbige gegenstandslose Abstraktionen. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Atrium, München.

### Vasarely, Victor

geboren am 9.4.1906 in Pécs (Fünfkirchen) - gestorben am 15.3.1997 in Annet-sur-Marne bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 32,

Ungarisch/Französischer Maler und Graphiker. Gilt als berühmtester Vertreter der Op Art. Sein erstes großes Werk Zebra gilt heute als das erste Werk der Op Art. Nach einem Studium an der Budapester Podolini-Volkman Akademie emigrierte er 1930 nach Paris und arbeitete zunächst als Werbegraphiker. Bereits zu diesem Zeitpunkt versuchte er Dreidimensionalität ohne Nutzung der klassischen Zentralperspektive zu erzielen. Das Formenvokabular seines künstlerischen Schaffens umfasst Quadrat, Raute, Dreieck, Kreis und Stabform. Dabei nutzte er konsequent kinetische Effekte und optische Phänomene. Später besuchte er die von Alexander Bortnyik in der Tradition des Bauhauses geführte Mühely Schule für Graphik. 1930 zog er nach Paris, wo er von 1930-40 als kommerzieller Künstler arbeitete, und hauptsächlich Poster entwarf. Er entwickelte dabei Interesse an trompe-l'oeil (Täuschung des Auges) Effekten, grafischen Mustern und Illusionen des Raumes. Ab 1944 widmete er sich ausschließlich dem Malen und hatte auch seine erste Ausstellung in der Galerie Denise René, Paris. Hier zeigte er, neben Schachbrettmustern und sich widerstrebenden Mustern, auch figürliche Motive. 1947 entschloß sich Vasarely auf konstruktiv geometrische, abstrakte Motive zu konzentrieren. Seine Werke sind gekennzeichnet durch ein aggressives Zusammenspiel verschiedener Arten von Mustern. Sie basieren auf einer gewissen Anzahl standardisierter Grundformen und Farben, die auf die verschiedensten Arten aneinandergereiht und variiert werden. Hat in den Jahren 1965-67 zahlreiche internationale Kunstpreise gewonnen. War Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der 4. documenta im Jahr 1972 in Kassel. 1970 gründete er ein Museum mit seinen eigenen Arbeiten auf den Chateau de Gordes und 1976 die Vasarely Foundation in Aix-en-Provence, ebenfalls 1976 Eröffnung des Vasarely-Museums in Pécs, im Geburtshaus des Künstlers. 1987 Eröffnung des Vasarely-Museums im Schloß Zichy, Budapest. Seit 1961 lebte er in Annet-sur-Marne bei Paris. Seit Ende der 1960er wurde er in Deutschland bekannt. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge Weg) 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

### **Venini, Paolo**

**geboren um 1895 in Mailand - gestorben um 1959 in Murano**

**Katalognummern in dieser Auktion: 923,**

Italienischer Glasdesigner. War Rechtsanwalt in Mailand. 1921 gründete er die Firma "Vetri Soffiati Muranesi - Cappellin Venini & C." mit Giacomo Cappellin. Nach der Firmenauflösung 1925 gründete er einen eigenen Betrieb in Murano, in dem er als Designer tätig war. In den folgenden Jahren suchte den Kontakt zu Designer und Künstler wie Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa und Fulvio Bianconi. Aus dieser Zusammenarbeit entstanden moderne und zeitlose Gläser in leuchtenden Farben, klaren Formen und mit unkonventionellen und vitalen Mustern. Seine zahlreichen Arbeiten sind begehrte Sammlerstücke. Schuf auch Lampen, Spiegel und Gläser. Literatur: Franco Deboni, "Venini Glas", Basel 1990.

### **Vervoort, Frank Karl**

**geboren 1930 in Antwerpen - gestorben 1983 in Calgary (Kanada)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 179,**

niederländischer Maler. Seine Familie zog nach Magrath, Alberta im Jahr 1948. 1960 Studium am Southern Alberta Institute of Technology (jetzt Alberta College of Art and Design). Danach Instituto Allende in San Miguel, Mexico und das Nationaal Hoger Instituut en Koninklijke Academic Voor Schone Kunsten (National Higher Institute, Royal Academy for Classical Art) in Antwerpen, Belgien. Er war Mitglied der Alberta Society of Artists.

### **Viegener, Eberhard**

**geboren am 30.5.1890 in Soest (Westphalen) - gestorben am 4.1.1967 in Bilde bei Soest**

**Katalognummern in dieser Auktion: 28,**

Deutscher Maler und Graphiker. Bruder des Bildhauers Friedrich Viegener. 1904-06 Malerlehre im Geschäft des Vaters. 1907 Lehrjahr in Hagen. Studien im Folkwang-Museum. 1908-12 im väterlichen Malerbetrieb tätig. 1912-13 Anstreicherarbeiten in Zürich. 1913-14 als freier Künstler in Klosters (Schweiz). Begegnung mit Ferdinand Hodler. 1914 zurück in Soest mit 25 kleinen Bildern. Begegnung mit Wilhelm Morgner. Wegen labiler Gesundheit kein Kriegsdienst. Beginn der expressionistischen Werkphase, beeinflusst von Morgner, Rohlf's und van Gogh. 1916 erste Ausstellung bei den Juryfreien in München. 1919 Galerievertrag mit Alfred Flechtheim Düsseldorf. Lebt in Wamel / Möhnesee. Es entstehen Graphikmappen: Passion, Totentanz, Der Mond über Soest, Sauerland und zahlreiche Einzelblätter. 1920 Heirat mit Cecilie Brie und Übersiedlung nach Bilde bei Soest. Hinwendung zu einer Bildgestaltung, die Kubismus und Neuer Sachlichkeit verpflichtet ist. Ausstellungen in Münster, Recklinghausen, Barmen, Bochum. 1927-30 Beteiligung an Juryfreier Kunstschau in Berlin. 1928 Reise nach Paris. In Soest Begegnung mit dem Dichter Theodor Däubler und Bekanntschaft mit Adolf Hatzfeld. Ab 1933 Einstufung seines Kunstschaffens als entartet. Malt nun stärker realitätsbezogene Landschaften, insbesondere der Soester Börde, ohne sich dem geforderten vaterländischen Malstil anzupassen. 1934 Gründung der Eberhard-Viegener-Gesellschaft in Dortmund. 1945-66 ca. 50 Einzel- und Gemeinschafts-Ausstellungen, vorwiegend im westfälischen Raum und in Berlin. Ab 1947 Präsident des Westdeutschen Künstlerbundes. Karl Ernst Osthaus-Preis der Stadt Hagen. 1954 heiratet er Annemarie Mehlhemmer. 1960 Verleihung des Professorentitels. Anfangs Expressionist, wendet er sich bis etwa Mitte der 30er Jahre der Neuen Sachlichkeit zu, die als seine bedeutendste Schaffensphase anzusehen ist. In den Jahren danach wendet er sich einer mehr malerisch-expressiven Gegenständlichkeit zu und folgt in seinem Spätwerk auch abstrakten Zeitströmungen. Er gehört neben Wilhelm Wulff und Wilhelm Morgner zu den Aktiven der "jungen Soester Kunst". Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 32.

### **Volkhart, Claire**

**geboren in Düsseldorf am 13.11.1886 - gestorben am 11.2.1935 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 613, 637,**

Wachsbossiererin. Schülerin von Rudolf Bosselt an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule und von Cipri Bermann in München. Längere Aufenthalte in Paris und Rom. Tätig als Porzellandesignerin für die Werkstätten in Unterweißbach und Rosenthal, Selb. Ansässig in München, wo sie kleine, bis ins Detail ausgestaltete Wachspuppen fertigte.

### **Voswinckel, Auguste**

**tätig im 20. Jahrhundert**

**Katalognummern in dieser Auktion: 198,**

deutsche Malerin. Nichte und Schülerin von Christian Rohlf's.

### **Wagner, Eugen**

**geboren am 11.4.1871 in Berlin - gestorben um 1942 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 611,**

Deutscher Bildhauer. Studium an der Dresdner Akademie. "Nixlein" (Bronze) im Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Mitglied der "Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft", des Reichsverbandes Bildender Künstler Deutschlands (Berlin) und der Münchener Sezession. Bekannt vor allem durch Genrefiguren (Bronze, Porzellan, Alabaster, Marmor, Elfenbein). Daneben schuf er auch Reklame und Schaufenster-Dekorationen. Ausstellungen u.a. in Berlin, München und Düsseldorf. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), Seite 32.

### Wallner, Claus

geboren am 4.7.1926 in Berlin - gestorben am 29.7.1979 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1940-42 Malstudien bei Prof. Freitag. Nach seiner Zeit als Soldat im II. Weltkrieg und in britischer Gefangenschaft arbeitete er in München als Bühnenbildner. 1945-48 als freier Maler in Süddeutschland. 1948-1951 bildete er sich an der Landeskunstschule Hamburg bei Theo Ortner weiter, außerdem in Glaswerkstätten in Süddeutschland und Frankreich. Seit 1952 im eigenen Atelier in Hamburg tätig, zahlreiche Aufträge für Kirchen und öffentliche Gebäude. Bleiglas und Betonfenster, Mosaik und Deckenmalerei wurden seine bevorzugten Techniken. Er arbeitete für sakrale und profane Bauten, häufig gemeinsam mit seiner Frau Ursula Querner (1953 Heirat), die als Bildhauerin im norddeutschen Raum bekannter war als er. Die Töchter Florentine und Dorothee wurden später ebenfalls Künstlerinnen. 1952-60 Studienreisen nach Frankreich, Griechenland und Italien. Ab 1961 arbeitete das Künstlerpaar in einem Sommeratelier auf einer Felsinsel bei Ponza (Italien). 1969 starb Ursula und er heiratete ihre Schwester, die Bildweberin Erika Querner. Das malerische Werk entstand vorwiegend in den Sommermonaten auf Ponza, duftige, helle Gemälde in flirrendem Licht, in denen sich Landschaft, Fragmente der Antike und Alltagsgegenstände verbanden. Stilleben, Parkbilder, Landschaften, Wolkendarstellungen, Atelierausblicke auf das Meer und Reisebilder. Mythologische Figuren: "Faun und Nymphe", 1962. Er verband Elemente der Antike, des Barock, Impressionistisches und Surreales. Bekannt wurde er mit Glasfenstern, Mosaiken, Deckenbildern, Reliefs und Plastik. Im Zentrum der angewandten Kunst stehen die Glasfenster des Ulmer Münsters, der St. Petrikirche in Hamburg und der Stiftskirche in Bad Gandersheim, an deren Ausführung er zwanzig Jahre arbeitete, teils zusammen mit seiner Frau. Ab 1970 beschäftigte er sich mit Bildhauerei und Keramik. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 478.

### Wang, Albert Edvard

geboren in Horsens/DK am 1.9.1864 - gestorben am 30.10.1930 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 199,

Dänischer Landschaftsmaler. Literatur Dänisches Künstler Lexikon.

### Warhol, Andy

geboren am 6.8.1928 in Pittsburgh (Pennsylvania) - gestorben am 22.2.1987 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 67,

Amerikanischer Maler, Graphiker, Photograph, Filmemacher, Verleger. Er gilt als "Inbegriff" und Diva der amerikanischen Pop-Art, indem er sich in seinem Lebenswerk kontinuierlich selbst zum eigenen Kunstprodukt stilisierte. Er hinterließ ein umfangreiches Gesamtkunstwerk, das von anfänglich einfachen Werbegrafiken hin zu seinen Gemälden, Objekten, Filmen und Büchern reicht; überdies war er als Musikproduzent tätig. Sein Geburtsname war Andrej Warhola, den er jedoch später amerikanisierte. Er kokettierte gern mit seinem Geburtsdatum und "verjüngte" sich gelegentlich auf den Jahrgang 1930, manchmal auf 1933, er bekannte sich jedoch zu seinem Geburtsort Forest City in Pennsylvania. Er entwickelte schnell eine Leidenschaft für Comics und Kinofilme, begann zu zeichnen und Papierfiguren auszuschneiden. 1945 studierte er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University, und machte seinen Abschluß in Malerei und Design. Nach Ende des Studiums zog er mit seinem Kommilitonen, dem Künstler Philip Pearlstein, nach New York. Seine Karriere begann bereits in den 1950er Jahren als Illustrator für Mode- und Lifestylemagazine und entwickelte sich rasant. Sein Werk ist eine maschinelle Persiflage auf die Konsumgesellschaft und teilweise durchzogen von schwärmerischen und homoerotischen Anspielungen (die frühen Grafiken und späteren Filme). Seine Bildwerke leben von einer experimentellen und luminiszenten Farbgebung (meist mittels Acrylfarben), bei der er bewusst auf generativ bedingte Verfremdung setzte und auch stoisch Fehler beim Kopieren von Vorlagen akzeptierte oder die Herstellung der Siebdrucke seinen Mitarbeitern überließ. Viele Arbeiten stammen noch nicht einmal aus seiner Hand. Oft amüsierte er sich bei Galerie- oder Museumsbesuchen über Fälschungen seiner eigenen Werke. Seine Arbeit ist von Originalität, subtilem Humor aber auch Zynismus geprägt; seien es seine "Do-It-Yourself"-Bilder zum Selbstaustauschen, Camouflagemuster, Inversionen oder die Bildreihe Electric Chair (elektrischer Stuhl), von der er selbst sagte: "Ich fertige sie in jeder Farbe solange sie nur zu den Gardinen passen". Literatur: Reclam.

### Wilhardt, Hans Peter

geboren 1866 in Skjoldlev (Dänemark) - gestorben 1929 in Taarbaek

Katalognummern in dieser Auktion: 188,

dänischer Maler.

### Wilm, Ferdinand Richard

geboren in Berlin am 11.10.1880 - gestorben 1972 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 1056,

Berliner Goldschmied und Juwelier. Königlich preuss. Hofjuwelier. Inhaber der 1767 von Gottfried Ludwig Wilm (geboren 1746 - gestorben 1829) gegründeten, heute in der 6. Generation bestehenden Berliner Juwelierfirma H.J. Wilm. Literatur siehe Thieme-Becker.

### **Winter, Fritz**

**geboren am 22.9.1905 in Altenböge - gestorben am 1.10.1976 in Herrsching am Ammersee**

**Katalognummern in dieser Auktion: 11,**

Hauptvertreter der deutschen, abstrakten Kunst. 1927-30 Schüler von Paul Klee, Kandinsky und Schlemmer am Bauhaus, Dessau. 1930-33 in Berlin tätig. Seit 1955 Professor der Akademie Kassel. Siehe Reclams Künstler Lexikon.

### **Wolters, Geo**

**geboren am 25.5.1866 in Hamburg - gestorben am 3.11.1943 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 118,**

Deutscher Marinemaler und Graphiker (Lithograph, Radierer). Eigentlich Johann Joachim Georg Wolters. Schüler von Gerd Hardorff dem Älteren und Friedrich Schwinge in Hamburg. Fortbildung 1890 in Paris an der Académie Rosi und 1904 an der Akademie in Antwerpen. Im Ersten Weltkrieg als Leutnant zur See gefahren. Er war ein berühmter Yachtsegler und Motorbootfahrer und der einzige Marinemaler mit Kapitänspatent. Zweimal verheiratet, sechs Kinder. Werke: Landschaften und Seebilder mit Schiffen, Werften und Flußszenen, Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen. Die Druckplatten wurden 1943 im Bombenkrieg zerstört. Gruppen-Ausstellungen: ab 1896 im Hamburger Kunstverein, in der Kunsthalle, bei Louis Bock und Galerie Harnisch. Öffentliche Sammlungen: Altonaer Museum, Peter Tamm. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 505.

### **Zorn, Kati**

**geboren 1962 in Jena**

**Katalognummern in dieser Auktion: 621, 623, 624, 625, 626, 627,**

Figurenmodelleurin- Ausbildung als Porzellangestalterin in der Ausbildungsstätte Lichte und in der Porzellanmanufaktur Meissen. Anstellung in der "Aelteste Volstedter Porzellanmanufaktur" (1982- 1999), arbeit unter Leitung von Peter Strang in Meißen (1986), Selbstständig als Porzellanplastikerin in Cursdorf, Thüringen (seit 2000).